درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی :	باسمه تعالی	مدت : ۷۰ دقیقه
نام پدر:	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سمنان	نام درس : علوم و فنون ۳
شماره صندلی :	**دبیرستان شهید بهشتی**	تاریخ : ۱۴۰۴/۱۰/ ۲۴
تعداد صفحات : ۲	سال تحصیلی : ۱۴۰۵ -۱۴۰۴	دبیر مربوطه : آقای رهایی
تعداد سؤالات : ۱۷	کلاس: دوازدهم انسانی	صفحه : ۱

ردیف	نمره	باعدد	با حروف	امضاء دبیر	نمره تجدید نظر	باعدد	با حروف	بارم

الف **تاریخ ادبیات و سبک شناسی: ۴ نمره**

۱-کدام یک از شاعران زیر از قصیده سرایان سبک خراسانی و عهد سلجوقی پیروی نکرده‌اند؟ ۰/۵

الف) صبای کاشانی ب) قاآنی شیرازی ج) سروش اصفهانی د) عارف قزوینی

۲- اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه ی فارسی پرداخت چه کسی بود؟ ۰/۵

الف) میرزا آقا تبریزی ب) میرزا حبیب اصفهانی ج) نشاط اصفهانی د) محمد باقر میرزا خسروی

۳- مفهوم آزادی در شعر عصر بیداری مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است. ص غ ۰/۵

۴- پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص ترین شاعر دوره بازگشت، صبای اصفهانی است. ص غ ۰/۵

۵- سبک بازگشت را می توان حد واسط سبک ..... و سبک ..... دانست. ۰/۵

۶- در عصر بیداری توجه به قالب های قصیده و مثنوی در شعر کدام یک از شعرا بیشتر بوده است؟ (۲مورد) ۰/۵

۷- کدام یک از مفاهیم زیر در ادبیات بیداری وجود ندارد؟ ۰/۵

الف) عدم توجه به فراگیری علوم جدید ، برانگیختن احساسات سیاسی ب) قانون خواهی و مبارزه با استبداد و استعمار

ج) سخن از حقوق زنان ، پیکار با بیگانه و بیگانه خواهی د) نفی عقاید خرافی در جامعه ، توجه به مردم

۸- از رمان نویسان عصر بیداری می توان به میرزا حسن خان بدیع با دو اثر معروف ..... و ..... اشاره کرد. ۰/۵

ب **موسیقی شعر(۶ نمره)**

۹- وزن کدام بیت ناهمسان است؟ وزن آن را به طور کامل بنویسید. (فقط وزن بیت ناهمسان) ۱

الف) به آسمان نرسد هر که خاک پای تو نیست فرو رود به زمین هر که در هوای تو نیست

ب) دلم سر به هامون رها می پسندد سرم بالش از صخره ها می پسندد

۱۰- تقطیع مثال‌های زیر با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ (با ذکر دلیل) ۱

الف) درخت دوستی U---U- ب) آهوی ما -UU-

۱۱- در بیت زیر اختیارات شاعری زبانی را بیابید و نوع دقیق آن را بنویسید. (تقطیع ضرورتی ندارد) ۲

الف) خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند؟

ب) گر از این منزل ویران به سوی خانه روم دگر آن جا که روم عاقل و فرزانه روم

www-kanoon-ir

www-kanoon-ir

۱۲- بیت زیر را تقطیع کنید، نشانه‌های هجایی آن را به دو صورت برش بزنید و پس از تعیین پایه‌های آوایی، وزن آن را بنویسید. ۲

بگشود گره ز زلف زر تار محبوبه ی نیلگون عماری

ج **زیبایی شناسی:۶ نمره**

۱۳- آرایه های ابیات زیر را مشخص کرده و بنویسید. (هر بیت ۲ آرایه) ٤

الف) خون بار بهار از مژه در فرقت احباب کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند

ب) عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا

ج) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار گوشه ی تاج سلطنت می شکند گدای تو

د) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را

۱۴- انواع لف و نشر را در ابیات زیر بیابید و به صورت دقیق بنویسید.

الف) فرو رفت و بررفت روز نبرد به ماهی نم خون و بر ماه گرد ۱

ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم

۱۵- فرق متناقض نما و تضاد را به طور خلاصه بنویسید. ۱

د **نقد و تحلیل نظم و نثر: ۴ نمره**

۱۶- متن زیر را از نظر ویژگی‌های زبانی دوره ی بیداری بررسی کنید. (۴ مورد) ۲

«باری، چه دردسر بدهم؟ آنقدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست. دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک فراش قرمز پوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد، هی می‌گوید: امان از همنشین بد.»

۱۷- سروده زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید. (هر کدام ۲ مورد) ۲

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند

آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند

داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند

کامیاب باشید.

www-kanoon-ir