درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

نام:	**باسمه تعالی**	**تاریخ امتحان:** 404/10/28	**مهر آموزشگاه**
نام‌خانوادگی:	**مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سمنان**	**ساعت برگزاری:** 8**صبح**	
نام پدر:	**دبیرستان نمونه دولتی عفاف**	**مدت امتحان:** 100 **دقیقه**	
کلاس : دوازدهم انسانی	**سال تحصیلی** 1404 – 1405	**تعداد صفحه:** 4 **و** 36 **سؤال**	
نام درس: علوم و فنون ادبی (3 **)**	**امتحانات نوبت اول**	**نام دبیر: آلبویه**	

ردیف	سؤالات	بارم
1	**تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)** **کوتاه پاسخ دهید.** **الف) نوع ادبی کتاب « خداوند نامه» صبای کاشانی : .....** **ب) معروف ترین شاعر دورهٔ بازگشت: .....** **پ) اثر دیگری از نویسندهٔ رمان « داستان باستان» : .....**	0/75
2	**درستی یا نادرستی موارد زیر را بررسی کنید.** **الف) توجه به زبان و دقت در کاربرد جمله و ترکیب ها از ویژگی های زبانی شعر دورهٔ بیداری است.** **ب) نوشتن رمان به معنای امروزی پس از انقلاب مشروطه از طریق ترجمهٔ رمان های تاریخی غربی آغاز شد** **پ) نگرش شاعران دورهٔ بیداری از ذهنیت گرایی به عینیت گرایی تغییر کرد.**	0/75
3	**کدام شاعر دورهٔ بازگشت به قصیده سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداخت؟** **الف) مجمر اصفهانی** **ب) قاآنی شیرازی** **پ) فروغی بسطامی** **ت) نشاط اصفهانی**	0/25
4	**با توجه به واژه های داخل کمانک پاسخ درست را انتخاب کنید.** **الف) بسیاری از نثرهای دورهٔ بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع (حقوق مدنی زنان – تنفر از خرافات) می پردازد.** **ب) بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان (قانون – آزادی) بود.**	0/5
5	**توضیحات زیر مربوط به کدام شاعر یا نویسندهٔ دورهٔ بازگشت یا بیداری است؟** **الف) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و اندیشه های نوگرایانه مهارت داشت. ترجمه هایی منظوم از اشعار غربی دارد. .....** **ب) روزنامه نگار و نمایش نویس دورهٔ مشروطه و صاحب روزنامهٔ « قرن بیستم». .....**	0/5
6	**شاعر کدام یک از ابیات زیر سروده های وطنی خویش را با آوازی زیبا و پرشور می خواند؟** **الف) از خون جوانان وطن لاله دمیده** **از ماتم سرو قدشان، سرو خمیده** **ب) گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم** **خاک وطن چو رفت چه خاکی به سر کنم**	0/25
7	**همهٔ موارد زیر از عوامل گرایش به سادگی در نثر دورهٔ بیداری هستند؛ به جز گزینهٔ .....** **الف) روزنامه نگاری** **ب) رواج ادبیات نمایشی** **پ) تغییر مخاطب نوشته ها** **ت) روی آوردن به ترجمه**	0/25
8	**هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانهٔ زبانی ، ادبی و فکری دورهٔ بیداری و مشروطه است؟** **الف) شاعران گاه با تاثیر پذیری از اوضاع اجتماع، نوآوری هایی در عرصهٔ تخیل پدید آوردند.** **ب) عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بی مورد در نامه ها کاهش می یابد.**	0/5
9	**کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟** **« گروهی از شاعران دورهٔ بیداری با آگاهی از سنت های ادبی به زبان پرصلابت گذشته پایدار ماندند.»** **الف) گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم** **مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم** **ب) داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو** **کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند.**	0/25
10	**موسیقی شعر (6 نمره)** **واژه های « که » (U) و « کشت » (–U) در کجای مصراع با واژهٔ « کش » (–) برابر است؟**	0/25

www.kanoon.ir

11	در بیت زیر چند اختیار زبانی به کار رفته است؟ « ستاره شعله ای از جان دردمند من است / سپهر رؤیتی از همت بلند من است» الف) 4 ب) 5 پ) 6 ت) 7	0/25
12	وزن کدام مصراع در مقابل آن درست نوشته شده است؟ الف) دریاب که مبتلای عشقم (مفعول ، مفاعل ، فعولن) ب) ما را رها کنید در این رنج بی حساب (مستفعلن، مفاعل، مستفعلن ، فعل) پ) بیا که وقت بهار ست تا من و تو به هم (مفاعلن، فعلاتن ، مفاعلن ، فع لن)	0/25
13	از بیت های زیر انواع وزن « ناهمسان ، همسان دولختی و همسان تک لختی » را مشخص کنید. الف) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها ب) در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند پ) راستی آموز بسی جو فروش هست در این کوی که گندم نماست	0/75
14	با توجه به بیت « تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت » الف) نشانه های هجایی و پایه های آوایی اول و سوم مصراع اول را به گونه ای که وزن ناهمسان به دست آید، بنویسید. ب) وزن همسان آن را بنویسید.	1/25
15	در کدام یک از ابیات زیر یک اختیار زبانی در هر دو مصراع در مقابل یکدیگر به کار رفته است؟ نوع اختیار و شمارهٔ هجای آن را مشخص کنید. الف) بر همه اهل جهان سید و سرور علی است / در ره دین خدا هادی و رهبر علی است ب) ما گنه کاریم ، اما جرم ما هم عاشقی است / آری اما آن که آدم هست و عاشق نیست کیست؟	0/75
16	کدام یک از ابیات زیر را می توان به دو گونه برش آوایی زد به گونه ای که در هر دو صورت اوزان ناهمسان به دست آید؟ هر دو وزن حاصل را بنویسید. الف) گفت : ای پسر این نه جای بازی است / بشتاب که جای چاره سازی است ب) فریاد که در رهگذر عالم خاکی / بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند.	0/75
17	در کدام مصراع برای درستی وزن مصوت بلند « ای » به کوتاه تبدیل نمی شود؟ الف) ای گنبد گیتی ای دماوند ب) ما ز دلبستگی حیله گران بی خبریم پ) قاضی شهر گواهی بدهد کاری هست ت) یا رب قبول کن به بزرگی و فضل خویش	0/25
18	کدام یک از گزینه های زیر با مصراع « ماه فرو ماند از جمال محمد» هم وزن است؟ الف) ما را همه شب نمی برد خواب ب) خوی جمیل از جمال روی تو پیدا پ) حاصل عمرم سه سخن بیش نیست ت) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی	0/25
19	در همهٔ گزینه ها از اختیار شاعری حذف همزه استفاده شده است؛ به جز گزینهٔ ..... الف) ما به آن گل از وفای خویشتن دل بسته ایم / ور نه این صحرا تهی از لالهٔ سیراب نیست ب) طبیب بی مروت کی به بالین فقیر آید / که کس دربند درمان نیست درد بی دوایان را پ) زندگانی دور از آن مه هر که خواهد من نخواهم / راستی بی عشق زندان است بر من زندگانی ت) با رنگ و بویت ای گل، گل رنگ و بو ندارد / با لعلت آب حیوان آبی به جو ندارد	0/5
20	با توجه به بیت « من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل » به سؤالات پاسخ دهید. الف) اختیار زبانی حذف همزه در چندمین رکن مصراع دوم وجود دارد؟ ب) کدام اختیار زبانی در هجای سوم مصراع اول دیده می شود؟	0/5
21	در بیت زیر واژه ای بیابید که مصوت بلند « ای » در آن همواره کوتاه تلفظ می شود. چو افتاب می ازمشرق پیاله برآید ز باغ عارض ساقی هزار لاله برآید	0/25

www-kanoon-ir

	سوالات علوم و فنون (3) دبیرستان نمونه دولتی عفاف نام و نام خانوادگی : زیبایی شناسی (6 نمره)	
22	در بیت « آتش آن نیست که از شعلهٔ او خندد شمع / آتش آن است که در خرمن پروانه زدند» کدام آرایهٔ بدیع معنوی از تعامل واژه ها به دست می آید و سبب لذت خواننده می شود؟	0/25
23	موضوع تلمیح در کدام دو بیت زیر مشترک است و به چه داستانی اشاره دارد؟ الف) درآینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد /باز آن سرود سرخ انا الحق / ورد زبان اوست ب) گندم خال وی از جنت او خواهم چید / من هم از روی صفا کار پدر خواهم کرد پ) آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	0/5
24	آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) چون جواب ابله آمد خامشی / این درازی در سخن چون می کشی (تلمیح – تضمین) ب) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمدلله که مقبول اوست (تضمین - تلمیح) پ) من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم (تضمین – تناقض)	0/75
25	با توجه به بیت « افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من ، شمع ز من، گل ز من آموخت » الف) لف 2 و نشر 1 را مشخص کنید. ب) نوع لف و نشر را بنویسید.	0/75
26	تضمین را در سرودهٔ زیر مشخص کنید. هاتف اصفهانی در این سروده شعر کدام شاعر را تضمین کرده است؟ مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی که بتان فرو گذارند اساس خودنمایی شده انتظارم از حد چه شود ز در درآیی ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی	0/5
27	در کدام بیت آرایهٔ لف و نشر وجود ندارد؟ الف) یاد باد ان که ز چشم خوش و لعل لب تو / نقل مجلس همه بادام و شکر بود مرا ب) از تو گر لطف و کرم ، وز همه جور است و ستم / چه تفاوت که ایاز آنچه کند محمود است پ) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخندانی و زیبایی را	0/5
28	برای هر یک از ابیات زیر در ستون الف ، آرایهٔ مناسبی از ستون ب انتخاب کنید. الف | ب تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم | تناقض گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم | تلمیح به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ / منم که شهرهٔ شهرم به عشق ورزیدن | لف و نشر ناقه سنگین می رود در هر قدم گویی ز شوق / روح مجنون چنگ در دامان محمل می زند | تضاد | تضمین	1
29	آرایه های « تلمیح ، لف و نشر ، تضاد و تناقض » به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف) هیچ کس با هیچ کس سخن نمی گوید / که خاموشی به هزار زبان در سخن است ب) ذکر رخ و زلف تو دلم را / وردی است که صبح وشام دارد پ) آه گاه از دل زداید زنگ و گه زنگ آورد / ابر گاه از باد جمع و گه پریشان می شود ت) چه گفت ان سخنگوی پاسخ نیوش / که دیوار دارد به گفتار گوش 1) پ – ب – الف – ت 2) ت – ب – پ – الف 3) ت –پ – ب – الف 4) الف – ب – پ – ت	0/5
30	با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. الف) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده نه این بینی ، نه آن بینی ب) این که گاهی می زنم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع پ)روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد ، آن زر می زند 1- در کدام بیت لف و نشر مرتب دیده می شود؟ 2- در کدام بیت هر سه آرایهٔ تضاد و تناسب و تشبیه دیده می شود؟	0/75

www-kanoon-ir

31	همهٔ آرایه های ادبی کدام گزینه در بیت زیر دیده می شود؟ زلف مشکین حلقه ای بر روی گلگون بسته اند / من ندانم روز و شب با یکدگر چون بسته اند الف) تشبیه – لف و نشر – تضاد – مراعات نظیر ب) مجاز – تناقض – تضاد – استعاره	0/5
32	تحلیل نظم ونثر (4 نمره) با توجه به متن زیر که برگرفته از کتاب ،« تاریخ بیداری ایرانیان » است، به سوالات پاسخ دهید. مشاهده می کنیم که در مجاری سنه 1265بسیاری از امور را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیرنظام، احدی سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ مرد که به قابلیت خود از پستی به بلندی رسید... دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردندو کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کارهای دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود، همه در یک دو سال صورت گرفت. الف) این نوشته نشان دهندهٔ کدام دورهٔ تاریخی است؟ ب) نویسندهٔ متن کیست؟ پ) دو ویژگی ادبی متن را بنویسید. ت) کدام گزینه نمی تواند از ویژگی های فکری نوشته باشد؟ 1) تجددخواهی 2) قانون مداری 3) نظم و ترتیب 4) نثر گزارشی و ساده	1/25
33	ابیات زیر از قصیدهٔ « دماوندیه محمد تقی بهار» انتخاب شده است. به پرسش ها پاسخ دهید. چون گشت زمین ز جور گردون چونین خفه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی، تو ای دماوند تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن ضماد کردند شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته مپسند الف) به کار رفتن واژه هایی چون « آوند و ضماد» بیانگر کدام ویژگی زبانی شعر است؟ ب)مهم ترین ویژگی فکری ابیات بالا چیست؟ پ) چه آرایه ای بین ابیات سوم و چهارم مشترک است؟ ت) منظور از « دل زمانه» در بیت آخر چیست؟	1
34	متن زیر از منشات قائم مقام برگزیده شده است. به سوالات پاسخ دهید. اکنون دو سال است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته... الف) مهم ترین ویژگی زبانی نثر چیست؟ ب) دو ویژگی ادبی متن را بنویسید.	0/75
35	با توجه به متن زیر از دهخدا به سوالات پاسخ دهید. باری چه دردسر بدهم.آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده ، تا یک فراش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید:« امان از همنشین بد.» الف) کاربرد واژهٔ « ژاندارم» بیانگر کدام ویژگی زبانی متن است؟ ب) در متن دو کنایه پیدا کنید که مفهومی نزدیک به هم داشته باشند. پ) مجموعه نوشته های طنز آمیز سیاسی – اجتماعی این نویسنده چه نام دارد؟	0/75
36	با توجه به مضامین فکری سبک بیداری ، مفهوم کدام گزینه درست نیامده است؟ الف) محکوم زوال کی شود آن ملت در مملکتی که حکم با قانون است(قانون خواهی) ب) جامه ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از وطن است (وطن دوستی) پ) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است (مبارزه با استعمار) ت) هیئت حاکمه در خیره سری آزاد است لیکنش تکیه به منزلگه بی بنیاد است (آزادی خواهی) « شما بهتر از آنید که می اندیشید » موفق باشید	0/25

www-kanoon.ir

www-kanoon-ir