درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی :	اداره آموزش و پرورش شهرستان قوچان	مدت امتحان: 85 دقیقه
پایه : دوازدهم نام دبیر:خانم ابراهیمی	امتحان نوبت اول دی ماه 1404	آزمون درس : فنون 3 تعداد سوال: 24 تعداد صفحه:4 صفحه
ادبیات و علوم انسانی	**دبیرستان و هنرستان طلیعه نور المهدی**	**تاریخ امتحان : /1404/10**

ردیف	سوالات	نمره
	تاریخ و ادبیات(2نمره)	
1	در جاهای خالی عبارت مناسب بنویسید. الف)تنها اثرتحقیقی،ادبی،تاریخی.....تالیف ناظم السلام کرمانی که موضوع آن تاریخ مشروطه است. ب) مهمترین اثر محمد باقر میرزا خسروی رمان..... است	0/5
2	هر یک از موارد گروه (الف) مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه (ب) است. ((الف)) ((ب)) الف)اولین کسی که در ایران به نمایشنامه فارسی در دوره بیداری پرداخت. — الف. ادیب الممالک فرا هانی ب)پر چمدار باز گشت ادبی وشاخص ترین شاعر دوره بازگشت است. — ب.نشاط اصفهانی ج)وی سردبیر روز نامه مجلس را بر عهده داشت. — ج.صبای کاشانی د)گنجینه نشاط از مجموعه آثار منظوم ومنثور این شاعر است. — د.میرزا آقا تبریزی	1
3	چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی موثر بودند (ذکر دو مورد)	0/5
	سبک شناسی(2نمره)	
4	در بیت زیر کدام یک از درون مایه های شعر عصر بیداری مشاهده می شود؟ ((چون نگریم زدرد چون ننا لم؟ / دزد را چو محرم به خانه کردم)) الف)توجه به مردم ب)تعلیم وتربیت ج)وطن د.آزادی	0/25
5	هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه (زبانی/ادبی /فکری)نثر دوره بیداری است . الف) توجه به واژگان کهن ( ) ب) توجه به قالب قصیده و مثنوی : ( ) ج) دشمنی با استبداد و استعمار ر و بیان آن در روزنامه : ( )	0/75
6	کدام شاعر با آگاهی از سنت های ادبی به زبان پر صلایت گذشته وفادار ماند؟ الف.ملک الشعرای بهار ب نسیم شمال ج)عارف قزوینی د)میرزاده عشقی	0/25

www-kanoon.ir

7	درستی و نادرستی هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) از بارزترین شاخصه های زبان شعرفارسی (پیچیدگی وغیر قابل فهم) است. ب) شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ناگریز بودند به شتاب شعر بسرایند. پ) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه (حضور راوی سوم شخص است)	0/75
	موسیقی شعر(6 نمر)	
8	برای بیت زیر کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا ؟ همت طلب از باطن پیران سحرخیز زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند . الف) مفعول مفاعیل – مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستعفل مستف	0/75
9	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید ومرز پایه های آوایی را مشخص کنید و بنویسید.وزن آن همسان یا ناهمسان است؟ ((گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری بر گزیده ام که مپرس)) پایه ها آوایی پایه های آوایی نشانه هجایی وزن	1.5
10	تقطیع مثال های زیر،به صورتی که بین کمانک نشان داده شده است با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ الف)شب وروز U- -U ب)آهوی دشت - U- -U	0/5
11	نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت دسته بندی کنید. (هر دو وزن آن را بنویسید) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست پایه های آوایی پایه های آوایی نشانه های هجایی وزن	1.5
12	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید؟ الف)من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی خبر در هر چه هستی ، زود باش ب)گفت:ای پسر این نه جای بازی است 1.بیت اول را تقطیع کنید وسپس اختیارات شاعری زبانی را بنویسید. 2.در بیت دوم چند حذف همزه ایجاد شده است بنویسید؟	1/75

www.kanoon.ir

	زیبا شناسی(6نمره)	
13	با توجه به بیت «همچو فرهاد بود کوهکنی پیشه ما کوه ما سینه ما ناخن ما تیشه ما » به پرسش ها پاسخ دهید. الف) در این بیت بین چه واژه هایی مراعات نظیر به کار رفته است . ب) تلمیح به کار رفته در این بیت را مشخص کنید وبنویسید به چه دانسته تاریخی اشاره کرده است؟	1
14	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف)مجنون که به دیوانه گری شهره شهر است / در دشت جنون همسفر عاقل ما بود (تضمین- تلمیح) ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر «کل یوم هو فی شان» ای پسر (مراعات نظیر- تضمین) ج)از عفو وخشم تو دو نمونه است روز وشب/وز مهر وکین دو نمونه است شهد وسم (جناس- لف ونشر) د)فلک در خاک می غلطید از شرم سر افرازی/ اگر می دید معراج از پا افتادن مارا (تضاد – متناقض نما)	1
15	آرایه تناقض را در بیت ها مشخص کنید. الف) زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ارمدد خواهی ، چراغ دل بر افروزی ب)آب آتش فروز ، عشق آمد آتش آب سوز عشق آمد	1
16	لف و نشر را در نمونه های زیر بیابید و نوع آن را مشخص کنید. الف)دو کس دشمن ملک و دین اند : پادشاه بی حلم و زاهد بی علم ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند	1
17	با توجه به بیت ((می خورم جام غمی هر دم به شادی رُخت/ خّرم آن کس کاو بدین غم وشادمانی می کند)) الف)در کدام قسمت بیت تضاد در یک امر وجود دارد؟ ب)این کاربرد باعث خلق کدام آرایه ادبی شده است؟	0/5
18	در نمونه های زیر آرایه (تضاد و مراعات نظیر) را بیابید. الف) همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بکاهی ، همه کمی تو فزایی ب) چترها را باید بست ،زیر باران باید رفت.	1
19	بخش های مشخص شده در ابیات زیر، کدام آرایه معنوی را نشان می دهند؟ الف خانه دل ما را از کرم عمارت کن/بیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی ب)گوش مروتی کو کز ما نظر نپو شد؟/دست غریق یعنی فریاد بی صداییم	0/5

www.kanoon.ir

	نقد وتحلیل نظم ونثر (4 نمره)	
20	**شعر زیر از نظر آرایه بدیع معنوی بررسی کنید. (ذکردو مورد)** **غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم** **گشت از برق تو ظا هر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم** **نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم**	0/5
21	به پرسشهای زیر درباره شعر فرخی یزدی پاسخ دهید. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی/دست خود زجان شستم از برای آزادی در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است/نا خدای استبداد با خدای آزادی الف)منظور شاعر از (محیط طوفان زا) چیست؟ ب)چه ویژگی بارز فکری در شعر او نمایان است؟	0/5
22	متن زیر از کتاب ((لمعات)) را که از نویسندگان سبک بیداری است پس از خواندن متن به پرسش ها پاسخ دهید. ((مخدوم مهر بان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته وشیشه شکیبایی از سنگ تفرقه ودوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از ان طرف بریدی وسلامی ونه از این جانب قاصدی وپیامی، طایر مکاتبات را پر بسته وکلبه مراودات را در بسته...)) الف) دو مورد ویژگی زبانی متن را بنویسید. ب)نام نویسنده متن کیست؟	1
23	شعر زیر را در سطح قلمرو فکری و ادبی بررسی کنید. از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند	1
24	با توجه به سروده زیر به پرسشها پاسخ دهید؟ گریه را به مستی بهانه کردم شکوه ها زدست زمانه کردم آستین چواز چشم برگرفتم سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی ارغنون ننالم از جفایت ای چرخ دون ننالم چون نگریم ز درد وچون ننالم دزد را چو محرم به خانه کردم الف) دو مورد آرایه ادبی را بیابید وسپس بنویسید. (عرف قزوینی) ب) با توجه به سروده بالا عرصه هنر عارف قزوینی در کدام قالب شعری است؟	1
موفق باشید		

www-kanoon-ir