درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

«به نام خدا»

نام ونام خانوادگی:	مقطع: متوسطه دوم	پایه دوازدهم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
سوالات علوم و فنون ادبی ۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۱۰/		تعداد صفحه: ۳صفحه
دانش آموزان روزانه شهرستان آبیک **دی ماه۱۴۰۴**	نام آموزشگاه: الزهرا(س)		محل مهرآموزشگاه

ردیف	سؤالات	بارم
	تاریخ ادبیات (۲نمره)	
۱	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) روزنامه (نسیم شمال) با مدیریت میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل اداره میشد. درست نادرست ب) ایرج میرزا در به کار گیری تعبیرات عامیانه طنز هجو و هزل چیره دست بود. درست نادرست ج) فن ترجمه از عوامل موثر در رشد آگاهی و تحول اندیشه ایرانیان قبل از مشروطه بود. درست نادرست	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	کدام نویسنده و سیاست مدار معروف دوره مشروطه با تغییر سبک نگارش تکلف را ازبین برد؟	۰/۲۵
۳	جاهای خالی را باواژه های مناسب تکمیل کنید. الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه‌ی فارسی پرداخت ..... بود. ب) صبای کاشانی در قالب های شعری آثاری چون (گلشن صبا) را به تقلید از.....از خود به یادگار گذاشت.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۴	نام نویسندگان آثار زیر را مشخص کنید.(یک مورد اضافی است) الف) داستان باستان ۱- ناظم الاسلام کرمانی ب) تاریخ بیداری ایرانیان ۲- محمد باقر میرزا خسروی ۳-میرزا حسن خان بدیع	۰/۲۵ ۰/۲۵
	سبک شناسی (۲نمره)	
۵	کدام یک از موارد زیر مربوط به سطح فکری در دوره بیداری نیست؟ الف) تجدّدخواهی ب) دشمنی با استعمار واستبداد ج) جداشدن صنایع ادبی از نثر د) تنفّراز خرافات	۰/۲۵
۶	کدام شاعر با تاثیر پذیری از اوضاع اجتماع نوآوری هایی در عرصه تخیل پدید آورد؟ الف) فرخی یزدی ب) ابوالقاسم لاهوتی ج) میرزا ده عشقی د) سید اشرف الدین گیلانی	۰/۲۵
۷	هریک از ویژگی های زیر، به کدام سطح از قلمروهای سه گانه‌ی (زبانی- ادبی- فکری) سبک شعرعصر بیداری اشاره دارد؟ الف) دایره واژگانی شعر، گسترش یافت. قلمرو ..... ب)نگرش نویسندگان به جهان از ذهنیت گرایی به عینیت گرایی تغییر کرد قلمرو ..... ج)گرایش به قالب های کم کاربرد،زمینه را برای ظهور شعرنو فراهم کرد. قلمرو	۰/۷۵
۸	به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید. الف) ضرورت های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی موجب توجه به کدام یک از درون مایه های شعرعصربیداری شد؟ ب) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوره مشروطه چیست؟	۰/۲۵ ۰/۲۵
۹	در بیت زیر از ملک الشعرای بهار، واژه مشخص شده، به کدام ویژگی زبانی شعر عصربیداری اشاره دارد؟ « تن از دوزخ و بیم روز بدی / نگه دار و **بادافره** ایزدی»	۰/۲۵

www-kamoon.ir

	موسیقی شعر (۶نمره)	
۱۰	برای هریک از بیت های زیر، یکی از وزن های داخل کمانک (همسان تک لختی- همسان دولختی – ناهمسان) را انتخاب کنید. الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فرلوانم ارزوست ب) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که بازبینیم دیدار آشنا را ج) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتی بان	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۱	بیت زیر را به دو روش آوایی تقطیع عروضی کنید و مشخص کنید کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ «تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف مانیست که از دیده چه ها رفت»	۲/۲۵
۱۲	وزن کدام یک از مصرع های زیر با وزن مصرع «جانا نظری که ناتوانم» یکسان است؟ الف) لبخند تو خلاصه‌ی خوبی هاست. ب) برداشته دل ز کار او بخت	۰/۵
۱۳	باتوجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «گر از این منزل ویران به سوی خانه روم دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم» الف) را تقطیع کنید و وزن آن را بنویسید. ب) در هر مصراع یک اختیار شاعری ذکر کنید.	۱ ۰/۵
۱۴	وزن کدام مصرع در مقابل آن درست نوشته شده است؟ الف) شفای این دل بیمار جز لقای تونیست. (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن) ب) آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد. (مفتعلن فاعلات مفتعلن فع)	۰/۵
۱۵	تقطیع نمونه های زیر به صورتی که بین کمانک آمده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف) گیسوی او (– UU –) ب) نسیم صبح (U – – – U)	۰/۵
	زیبایی شناسی (۶نمره)	
۱۶	باتوجه به بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» الف) لف ها و نشرها را مشخص کنید. ب) لف و نشر در این بیت از چه نوعی است؟	۱/۲۵
۱۷	کدام بیت آرایه‌ی تضاد و کدام یک آرایه‌ی متناقض نما دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) عجب مدار که در عین درد خاموشم / که درد یار پری چهره عین درمان است. ب) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی/ همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی	۱
۱۸	در بیت زیر آرایه‌ی مراعات نظیر بین کدام واژگان ایجاد شده است؟ مشخص کنید. چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار. گروه اول: گروه دوم:	۱
۱۹	قسمت مشخص شده در هربیت چه آرایه ای دارد؟ درباره‌ی هریک توضیح دهید. الف) یاربی پرده از در و دیوار / در تجلّی است یا اولی الابصار ب) ایوب با چندین بلا، کاندر بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا: البصرمفتاح الفرج	۱

www.kanoon.ir

۲۰	در مصرع اول بیت زیر کدام آرایه‌ی ادبی (به جز تشبیه)، زیبایی معنوی ایجاد کرده است؟ و لازمه‌ی دریافت معنی و لذت بردن از این آرایه چیست؟ همچو فرهاد بود کوهکنی پیشه‌ی ما / کوه ما سینه‌ی ما، ناخن ما تیشه‌ی ما.	۱
۲۱	کدام آرایه‌ی بدیع معنوی (به جز مراعات النظیر) در قسمت مشخص شده موجب ایجاد زیبایی معنوی و سبب التذاذ خواننده شده است؟ « بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / ور مرد خواب و خفتی / روسربنه به بالین تنها مرا رها کن»	۰/۵
۲۲	پاسخ درست را از واژگان میان کمانک انتخاب کنبد. بیت « روی و چشمی دارم اند رمهر او / کاین گهر می ریزد، آن زر می زند» لف و نشر (مرتب / مشوّش)دارد.	۰/۲۵
	نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره)	
۲۳	متن زیر را بخوانید و به پرسش های زیر پاسخ دهید. اگر چه ما دراین تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقّت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می‌کنیم که در مجاری سنه‌ی ۱۲۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آن ها به راه تمدّن و باعث ومسبّب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیرنظام، احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید. ب) شیوه‌ی بیان این نوشته چگونه است؟ (جد / طنز) ج) نویسنده‌ی این متن کیست؟	۱
۲۴	برای هریک از سروده های زیر، موارد خواسته شده را بنویسید. الف) گریه را به مستی بهانه کردم شکوه ها ز دست زمانه کردم. آستین چو از چشم برگرفتم سیل خون به دامان روانه کردم. قلمرو ادبی : (۲مورد) ب) در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی قلمرو فکری : (۱مورد)	۱
۲۵	شعر زیر ا زملک الشعرای بهار را بخوانید و به پرسش های زیر پاسخ دهید. از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شوبارسفربند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند **الف)** ویژگی های ادبی : ۲مورد (۰/۵ نمره) **ب)** ویژگی های فکری: ۲مورد (۱نمره) **ج)** باتوجه به بیت دوم، وزن این شعر را بنویسید. (ذکرنام وزن کافی است) (۰/۵ نمره)	۲

	نام ونام خانوادگی دبیر:	نمره با عدد	نمره با حروف	نمره تجدیدنظر
	امضاء وتاریخ			

www.kanoon.ir