درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

نام :	باسمه تعالی	شماره صندلی :
نام خانوادگی :.....	اداره کل آموزش و پرورش استان زنجان	تاریخ امتحان : .../10/1404
نام پدر :.....	اداره آموزش و پرورش .خدابنده	مدّت امتحان : ۸۰ دقیقه
نام آموزشگاه : ..علم ودانش.....	امتحان درس .علوم وفنون ادبی پایه دوازدهم	صفحه : 1 از 3

بارم	
	تاریخ ادبیات 2 نمره
0/5	1- جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.
	الف) ادیب الممالک فراهانی بیشتر در قالب..... طبع آزمایی می‌کرد
	ب) ملک الشعرای بهار با زبان ..... و در سبک خراسانی شعر می‌سرود
	2- هر یک از موارد گروه (الف) در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت‌های گروه (ب) است.

الف	ب
۱-این شاعر در سرودن شعرهایش تحت تاثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود	نسیم شمال
۲-از پیشگامان نثر جدید فارسی است او در استانبول روزنامه سروش را منتشر کرد	دهخدا
۳-اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت	میرزا آقا تبریزی
٤-پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر این دوره است	صبای کاشانی
	ایرج میرزا
	فرخی یزدی

1	3- چرا در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود؟
0/5	4- سروده زیر را بخوانید و یک ویژگی ادبی و یک ویژگی فکری آن را بنویسید.
0/5	ای بی‌خبر بکوش که صاحب خبر شوی تا رهرو نباشی کی راهبر شوی
	در مکتب حقایق پیش ادیب عشق هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی
	5- هر یک از ویژگی‌های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه نثر دوره بیداری است
/75	الف) رهایی از قید و بندهای نثر منصوع و فنی.
	ب) کاربرد راوی سوم شخص در صحنه‌های داستان.
	ج) استفاده کمتر از ترکیب‌های عربی ناآشنا.

ادامه سؤالات در صفحه2

نمره با عدد		نمره تجدید نظر در صورت داشتن اعتراض :	نمره باعدد
نمره با حروف			نمره با حروف

www-kanoon-ir

/۷۵	**6- درستی و نادرستی هر یک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید**
	الف)در عصر بیداری در ساختار و ترکیب دستوری سخن، جمله‌هایی که با طبیعت زبان هماهنگ‌تر باشد به کار نمی‌رفت.
	ب) در عصر مشروطه نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان درون تغییر یافت .
	ج) شاعرانی که بیشتر به زبان مردم عادی شعر می‌گفتند به آرایه‌های بیانی و بدیعی سنت‌های ادبی کمتر پایبند بودند.
	موسیقی شعر (6نمره)
0/75	**7- برای بیت زیر کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟**
	تقدیر که برگشتنت آرزم نداشت بر حسن جوانیت دل نرم نداشت
	الف) مستفعل مستفعل مستفعل فع ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل
1	**8- تقطیع نمونه‌های زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نوع آن را بنویسید.**
	الف) آزادی فکر(ـــ ـــ U U ـــ U) ب) پرده اسرار (ـــ U ـــ ـــ ـــ U)
1	**9- واژه «ملال آور» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع هجایی کنید .**
2	**10- نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت دسته‌بندی کنید. پس از تعیین پایه‌های آوایی، وزن آن را بنویسید .**
	گفتند یافت می نشود جسته‌ایم ما گفت آنک یافت می نشود آنم آرزوست
۱/۲۵	**11- پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را بنویسید .**
	آمد سوی کعبه سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش
	12- با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید .
	پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت من چرا ملک جهان را به جوی نفروشم
0/5	**الف) در این بیت بین چه واژه‌هایی مراعات نظیر به کار رفته است.**
0/5	**ب) تلمیح به کار رفته‌درین بیت را مشخص کنید و در مورد آن توضیح دهید.**
1	**13- در سروده‌ی زیر، قسمت‌هایی راکه نشان دهنده آرایه تناقض است مشخص کنید.**
	الف) زلف کافر به رخش راهنمون شد ما را از ره کفر به سر منزل ایمان شده‌ایم
	ب) به پاس یک دل ابری تو چشم بارانی پر است خلوتم از یک حضور نورانی

ادامه سؤالات در صفحه3

www-kanoon.ir

14- لف ها ونشرها را در بیت زیر بیابید و نوع آن را بررسی کنید. **2/5**

الف) چه باید نازش و نالش بر اقبالی وادباری که تا بر هم زنی دیده نه این بینی، نه آن بینی

ب) در باغ شد از قد و رخ و زلف تو بی‌آب گلبرگ تری سرو سهی، سنبل سیراب

15- در متن زیر، آرایه‌های تضاد را بیابید و بنویسید . **0/5**

الف) از مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم

ب) ابرها از باد جمع و گه پریشان می‌شود

16- هریک از توضیحات ستون (الف) در مورد کدام آرایه در ستون (ب) است دو مورد در ستون (ب) اضافی است. **1**

الف	ب
الف) در سخن، دو یا چند لفظ بیاورند، سپس دو یا چند لفظ دیگر ذکر کنند که هر کدام از این‌ها به یکی از آن لفظها مربوط شود	تناقض
	تضمین
ب) آوردن آیه حدیث مصرع بیت یا سخن دیگر در شعر یا سخن	لف و نشر
	تلمیح

نقد و تحلیل نظم و نثر 4 نمره

17- متن زیر از کتاب «چرند و پرند» دهخدا است پس از خواندن متن به سوالات پاسخ دهید .

باری چه دردسر دهم؟ آنقدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بینید آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام حرف‌هایش یادش رفته تا یک فراش قرمز پوش می‌بیند دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد . **0/5**

الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید . **0/5**

ب) شیوه بیانی نوشته چگونه است . **0/5**

ج) اساسی‌ترین درون مایه نوشته چیست .

18- ابیات زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید .

افسوس که افسانه سرایان همه خفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند

یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند

خون بار بهار از مژه در فرقت احباب کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند **0/5**

الف) دو نمونه آرایه ادبی در این سروده بیابید . **0/5**

ب) دو ویژگی فکری این سروده را بنویسید. **0/5**

ج) برای هر یک از آرایه‌های زیر یک نمونه‌ای از شعربیابید.

الف) تشبیه ب)استعاره **1**

د) دو ویژگی زبانی این سروده را بنویسید

جمع بارم 20

موفق باشید