درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

نام : **نام خانوادگی:** **رشته تحصیلی: ادبیات و علوم انسانی** **پایه: دوازدهم**	جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش **اداره کل آموزش وپرورش خراسان شمالی** **کارشناسی سنجش وارزشیابی متوسطه** **مدیریت آموزش وپرورش شهرستان بجنورد** **دبیرستان نمونه دولتی مصلی نژاد**	**نام درس: علوم و فنون ادبی 3** **تاریخ آزمون: 1404/10/** **مدت پاسخگویی: 90 دقیقه** **نام دبیر: فهیمه ملکی**

سال 1404 " سرمایه گذاری برای تولید" گرامی باد. با یاد خدا دلها آرام می گیرد.

ردیف	سوالات	بارم
	تاریخ ادبیات (2 نمره)	
1	در سال های مشروطه ..... مجله «بهار» را که نشریه ای ادبی محسوب می شد، منتشر کرد. الف) سید اشرف الدین گیلانی ب) ملک الشعرا محمد تقی بهار ج) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی د) میرزا محمد صادق امیری فراهانی	0/25
2	تمام آثار کدام گزینه مربوط به دوره بیداری است؟ الف)سبک شناسی- داستان باستان- امثال و حکم- منشآت ب)چرندو چرند- تاریخ احزاب سیاسی- سه تابلو مریم- گلشن صبا ج) سرگذشت حاجی بابا اصفهانی-شمس و طغرا-گنجینه نشاط- ایده آل د) شمس الدین و قمر- خداوند نامه- تاریخ تطور نظم فارسی- تاریخ بیداری ایرانیان	0/25
3	شاعران زیر سردبیری کدام یک از «روزنامه های دوره ی بیداری» را بر عهده داشتند؟ الف) ادیب الممالک فراهانی: ..... ب) میرزاده عشقی:	0/5
4	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) یکی از پیشگامان نثر ساده در دوره ی بیداری (جمال میرصادقی- زین العابدین مراغه ای) بود. ب) شاعران دوره ی بازگشت، از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک (هندی- خراسانی) در شعر به وجود آمده بود، نجات بخشند.	0/5
5	جاهای خالی را با واژگان مناسب کامل کنید. الف) عرصه ی هنر عارف قزوینی ..... میهنی بود. ب) تأسیس ..... به فرمان امیر کبیر، از عوامل موثر در بیداری جامعه بود.	0/5
	سبک شناسی (2 نمره)	
6	در بیت زیر از ملک الشعرای بهار، کاربرد واژه مشخص شده جزء کدام سطح از سبک شعر در دوره بازگشت و بیداری است؟ «به یک جا زمهریر از نور رخسارت شده مینو/ به یک جا گلشن از تابنده دیدارت شده گلخن»	0/25
7	بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود؟ الف) توجه به مردم ب) تعلیم و تربیت جدید ج) آزادی د) قانون	0/25
8	یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه چیست؟	0/5
9	درست یا نادرست بودن هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) توجه به قالب های مستزاد و چهار پاره در شعر ملک الشعرای بهار و ادیب الممالک فراهانی بیشتر است. ب) شاعرانی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می سرودند، پایبندی کمتری به سنت های ادبی داشتند.	0/5
10	در بررسی سبک شناسی شعر زیر از فرخی یزدی، هر گزاره مربوط به کدام یک از سطوح «زبانی، ادبی یا فکری» ادبیات دوره ی بیداری است؟ « آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را می دوم به پای سر در قفای آزادی » الف) این سروده، یک غزل اجتماعی است. ب) بارزترین مفهوم این شعر، آزادی خواهی است.	0/5

www-kanoon-ir

	موسیقی شعر (6 نمره)	
11	برای بیت « از کرده ی خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی دانم» کدام وزن نادرست است؟ الف)مفعولُ مفاعلن مفاعیلن ب) مستفعلُ فاعلاتُ مستفعل ج) مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن فع	0/25
12	کدام یک از کلمات «تک هجایی» زیر ممکن است در صورت اضافه شدن به کلمه ی دیگری «کوتاه» شود؟ الف) دو ب) سو ج) جو د) مو	0/25
13	در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی» همواره کوتاه تلفظ می شود؟ « بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم»	0/25
14	در کدام بیت همه ی اختیارات زبانی (امکان حذف همزه، تغییر کمیّت مصوت ها) به کار رفته است؟ الف) بگو که چرده سرا ساز را به ساز در آرد مگر ترانه ای از قول آن نگار بگوید ب) مشنو که شبی تا سحر از آتش سودا منزلگه من خاک سر کوی تو نبود ج) ای آفتاب روشن و ای سایه ی همای ما را نگاهی از تو تمام است اگر کنی د) سال ها کردیم قطع وادی عشقش ولیک تا نپنداری که این ره را کرانی یافتیم	0/25
15	نشانه های هجایی کدام بیت را می توان به دو صورت «همسان و نا همسان» برش آوایی زد؟ نظم کدام برش بر دیگری برتری دارد؟ الف) چون جام شفق موج زند خون به دل من با این همه، دور از تو مرا چهره ی زردی است ب) تـرک گـدایی مکـن کـه گـنج بیـابی از نـظـر رهـروی کـه در گـذر آیـد	0/5
16	در بیت زیر، شاعر از دو نوع اختیار زبانی استفاده کرده است. آن دو نوع را مشخص کنید. راستی آموز، بسی جو فروش هست در این کوی که گندم نماست	0/5
17	کدام یک از بیت های (الف و ب) با بیت زیر هم وزن است؟ وزن یکسان آن ها را بنویسید. « دلا بسوز که سوز تو کارها بکند/ نیازِ نیم شبی دفع صد بلا بکند» الف) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست ب) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکیّ و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی	0/5
18	در کدام یک از گزینه های زیر اختیار زبانی «حذف همزه» صورت نگرفته است؟ چرا؟ الف) از یار آشنا سخن آشنا شنید ب) سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی پ) گذر به کوی فلان کن در آن زمان که تو دانی ت) روی تو بازار آفتاب شکسته است	1
19	بیت زیر را درست بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید: « ابروی دوست کی شود دستکش خیال من؟! کس نزده است از این کمان، تیر مراد بر هدف» الف) بیت را تقطیع هجایی کرده نشانه های هر هجا را بگذارید. ب) پایه های آوایی را جدا کرده وزن بیت را بنویسید. پ) در هر مصراع، یک اختیار شاعری مشخص کنید.	2/5
	زیبایی شناسی (6 نمره)	
20	بیت «یار بی پرده از در و دیوار/ در تجلّی است یا اولی الابصار» به کدام یک از گزینه های زیر تلمیح دارد؟ الف) فَاینَما تُولّوا فَثَمَّ وَجهِ الله ب) کلَّ یَومٍ هُوَ فی شأنٍ	0/5
21	کدام یک از آرایه های «تشبیه، تضاد، تناسب، متناقض نما» در بیت زیر به کار نرفته است؟ « این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع»	0/5
22	در همه ی ابیات زیر پارادوکس وجود دارد به جز: الف) کسی که وسعت او در جهان نمی گنجد/ به خانه دل من آمده است مهمانی ب) ختم پایانیم مهر آغاز کن/ ای که در آغاز پایانی هنوز ج)گویایی سکوتم و بی تابی درنگ/ تمکین بی قراری ام و بی قرار هیچ د) آه گاه از دل زداید رنگ و گه زنگ آورد/ ابر گاه از باد جمع و گه پریشان می شود	0/5

www.kanoon.ir

23	در کدام بیت، بیشترین آرایه «تضاد» وجود دارد؟ الف) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود ای لب شیرین! جواب تلخ سربالا چرا؟ ب) قناعت می کنم با درد چون درمان نمی یابم تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم پ) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل آن را که فلک زهر جدایی بچشاند ت) گردون مرا ز محنت هستی رها نخواست مرگم رسیده بود ولیکن خدا نخواست	0/5
24	با توجه به بیت های زیر، کدام آرایه ی داخل کمانک درست نیست؟ الف) اگر ز خلق ملامت وگر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم (تکرار، لف و نشر، تشبیه) ب) چیست این سقف بلند ساده ی بسیار نقش/ زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست (تناقش، واج آرایی، تضمین)	0/5
25	هر یک از بیت های زیر به چه داستانی تلمیح دارند؟ الف) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد ب) یا رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل	1
26	در کدام بیت آرایه ی «متناقض نما» به کار رفته است؟ یک دلیل ذکر کنید. الف) هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است برود از دل من وز دل من آن نرود ب) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی	0/5
27	در بیت « مَنعَم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم» الف) لف دوم و نشر سوم را بیابید. ب) نوع لف و نشر را مشخص کنید. ت) دو شبکه ی مراعات نظیر در این بیت مشخص کنید.	1/5
28	کدام بیت فاقد لف و نشر است؟ الف) ای نور چشم مستان در عین انتظارم/ چنگ حزین و جامی بنواز یا بگردان ب) آمد ملکی راد که از آمدن او / از عیش نوید آمد و از رنج نشان رفت ج)ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز / فرصتت باد که خوش صبحی و شامی داری	0/5
	نقد و تحلیل شعر و نثر (4 نمره)	
29	بیت زیر از فرخی یزدی، بیانگر کدام درون مایه ی شاخص عصر شاعر است؟ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	0/5
30	با توجه به متن زیر از کتاب «چرند و پرند» دهخدا به پرسش ها پاسخ دهید. « باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می بینید آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد.» الف) این نوشته نشان دهنده ی کدام دوره ی تاریخی است؟ ب) 2 ویژگی زبانی و 2 ویژگی ادبی این متن را بنویس.	1/5
31	با توجه به شعر زیر از ملک الشعرای بهار به پرسش ها پاسخ دهید. 1. چون گشت زمین ز جور گردون/ سرد و سیه و خموش و آوند 2. بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند 3. تا درد و ورم فرو نشیند/ کافور بر آن ضماد کردند 4. شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند الف) دو ویژگی زبانی سبک بازگشت را بیابید و بنویسید. ب) سطح فکری آن را بررسی کنید و 2 نمونه بنویسید. پ) آرایه ادبی برجسته در بیت 4 چیست؟	1/5
32	بر اساس ویژگی های فکری، کدام بیت نمی تواند سرودهی شاعران دوره ی بیداری باشد؟ الف) دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین/ می توان تو را گفتن پیشوار آزادی ب) مجنون منم که عشق وطن دارم و فغان/ از عشق، خاک و آب و گل و سنگ می کنم ج) مکن بد که بینی به فرجام بد/ ز بد گردد اندر جهان، نام بد د) چون زن تعلیم دید و دانش آموخت / روان جان به نور بینش افروخت	0/5

موفق باشید