درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

بسمه تعالی

امتحان درس :فنون۳	**وزارت آموزش و پرورش**	**نام : .....**
مدت امتحان : ۸۰ دقیقه	**اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان**	**نام خانوادگی : .....**
تاریخ امتحان : / ۱۰ / ۱۴۰۴	**مدیریت آموزش وپرورش مبارکه**	**نام پدر : .....**
نام دبیر : زهرا صادقی	**دبیرستان سرای اندیشه**	**نام کلاس : .....**
پایه :دوازدهم ادبیات	**سال تحصیلی : (۵ – ۱۴۰۴) نوبت دی ماه**	**نمره : .....**

۲۹ سؤال در سه صفحه — صفحهٔ اوّل

الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)

۱-کدام نویسنده را نمی توان در ردیف پیشگامان نثر سادهٔ دوران انقلاب مشروطه قرار داد؟ /۲۵

الف)زین العابدین مراغه ای ب)ناصرالدین شاه پ)علامه دهخدا ت)محمد تقی بهار

۲-هدف انجمن ادبی خاقان چه بود؟ /۲۵

الف)نوآوری و خلاقیت های ادبی ب)رهایی بخشیدن شعر از تباهی و انحطاط

پ)رهایی بخشیدن نثر از تباهی و انحطاط ت)ترویج شعر ستایشی

۳-انتساب کدام روزنامه به شخصیت ادبی مقابل آن نادرست است؟ /۲۵

الف) دانشکده : محمد تقی بهار ب) نسیم شمال: سید اشرف الدین گیلانی

ج) بهار: ملک الشعرای بهار د) صور اسرافیل : میرزا جهانگیر خان

۴-همه گزینه‌ها سطح زبانی نثر دوره بیداری را نشان می‌دهد به جز گزینه... /۲۵

الف) نثر این دوره ساده و قابل فهم است ب) بسیاری از لغات انگلیسی ترکی فرانسوی... به نثر فارسی وارد می شود.

پ)واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کمتر می‌شود ت)لغات و اصطلاحات دینی و عرفانی در نثر وارد می‌شود

۵-کاربرد واژه «خلید» در مصراع زیر در کدام سطح، از سبک شعر دوره بیداری بررسی می شود؟ /۲۵

«خلید خار درشتی به پای طفلی خرد»

الف)فکری ب)زبانی پ)فکری ت)زبانی و فکری

۶-هر یک از توضیحات زیر مربوط به کدام یک از شاعران دوره بیداری است؟ /۵

الف) او از شعر های غربی ترجمه‌های منظوم پدید آورد که در نوع خود یک ابتکار محسوب می‌شد. قلب مادر یکی از این منظومه ها است.

ب) او از شاعران شاخص این دوره است که به سبب آزادی خواهی به زندان افتاد و در نهایت جانش را در راه آزادی فدا کرد.

۷-صحیح یا غلط بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. /۷۵

الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه پرداخت میرزا آقا تبریزی بود.

ب)دهخدا احیا کنندهٔ نثر فارسی است و منشآت مهمترین اثر اوست.

ب)نشاط اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم خان زند با همراهی چند تن دیگر از ادیبان ، انجمن ادبی اصفهان را اداره می کرد.

۸-در عصر بیداری شاعران سنت گرا، از چه قالب های شعری استفاده می کردند؟ /۵

۹- به سوالات زیر پاسخ کوتاه بدهید. /۵

الف) نمونه های تازه تخیل، در عصر بیداری در شعر کدام شاعر دیده می شود؟

ب)موضوع کتاب « خداوند نامه» صبای کاشانی چیست؟

۱۰-کدام یک از واژه های داخل کمانک درست است؟ /۵

الف)از بارزترین شاخه های زبان شعر در عصر بیداری(سادگی، پیچیدگی)آن است.

ب)عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بیجا در نامه ها و نوشته ها (افزایشی، کاهشی) آشکار می یابد.

ب) موسیقی شعر (۶ نمره)

www-kanoon.ir

	۱۱-کدام گزینه با مصراع « از در درآمدی و من ازخود به در شدم » هم وزن است؟ الف) آن یار کزو خانهٔ ما جای پری بود ب) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی ج) مگر تو روی بپوشی و فتنه باز نشانی د) در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود	/۲۵
	۱۲-وزن بیت روبرو در کدام گزینه آمده است؟ « ما نصیحت به جای خود کردیم / روزگاری در این به سر بردیم» الف) فاعلاتن ، فاعلاتن ، فاعلاتن ب) فاعلاتن، مفاعلن، فَعِ لن ج) مستفعل، فاعلات، فع لن د)مستفعلن، مفاعلن، مستفعلن	/۲۵
	۱۳- هریک از وزن های روبرو مربوط به کدام یک از نمونه های زیر است؟ (همسان تک لختی، همسان دو لختی، ناهمسان) الف)بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست/ بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ب)ای باد بامدادی خوش می روی به شادی/ پیوند روح کردی پیغام دوست دادی پ)در این درگاه بی چونی همه لطف است وموزونی/ چه صحرایی،چه خَضرایی، چه درگاهی، نمی دانم	/۷۵
	۱۴-بیت زیر را تقطیع هجایی کرده، وزن آن را بنویسید و اختیارات زبانی آن را دقیقاً مشخص کنید. نبینی باغبان چون گل بکارد/ چه مایه غم خورد تا گل برآرد	۲
	۱۵-در کدام یک از واژگان بیت زیر مصوت بلند ی همواره کوتاه است؟ هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای/ من در میان جمع و دلم جای دیگر است	/۲۵
	۱۶-تقطیع مثالهای زیر به صورتی که بین پرانتز تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ کمال من(U- - -) آرزویی(- U U -)	۱
	۱۷-واژه «روزافزون» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه، برش هجایی بزنید و نشانه هجایی آنها را بنویسید. الف) با حذف همزه: ب) بدون حذف همزه:	۱
	۱۸-بیت زیر دو برش آوایی دارد که مشخص شده، کدام یک از آنها ترجیح دارد؟ چرا؟ فریاد که در رهگذر آدم خاکی/ بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند الف)مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب)مستفعل مستفعل مستفعل مستف	/۵
	ج) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
	۱۹-مهم ترین آرایهٔ بیت زیر چیست؟ «ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی» ۱) تضاد ۲) متناقض نما ۳) تضمین ۴) تلمیح	/۲۵
	۲۰-در کدام گزینه آرایه ی مراعات نظیر دیده نمی شود؟ الف)هر چه کنی کشت همان بدروی /کار بد و نیک چون کوه و صداست ب)رام تو نمی شود زمانه / رام از چه شدی؟ رمیدن آموز پ)تا کی حرکات کودکانه؟ / در باغ و چمن، چمیدن آموز ت) شو روز به فکر آب و دانه / هنگام شب آرمیدن آموز	/۲۵
	۲۱-مشخص کنید کدام یک از ابیات زیر آرایه متناقض نما و کدام یک تضاد دارد؟ برای انتخاب خود دلیل بیاورید. الف)شکر ایزد که به اقبال کله گوشه ی گل/ نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد ب)عجب مدار که در عین درد خاموشم/ که درد یار پری چهره درمان است	۱
	۲۲-در بیت زیر آرایه لف و نشر را بیابید و نوع آن را بنویسید.	۱

www-karnoon.ir

	گر ندیدی قبض و بسط عشق را/ گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین	
	۲۳-مشخص کنید در کدام یک از ابیات زیر آرایه تلمیح و در کدام یک تضمین وجود دارد؟برای انتخاب خود دلیل بیاورید. الف)پیراهنی که آید از او بوی یوسفم/ ترسم برادران غیورش قبا کنند ب)چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت/ شیوهٔ«جنات تجری تحتها الانهار» داشت	۱
	۲۴-دو شبکه مراعات نظیر در بیت زیر مشخص کنید. بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت/ برآید که ما خاک باشیم و خشت	/۵
	۲۵-در بیت زیر تلمیح را مشخص کرده، اطلاعات خود را در مورد آن تلمیح، به شکل مختصر بنویسید. حرفی است این که خضر به آب بقا رسید/ زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس	۱
	۲۶-حداقل دو متناقض نما در بیت زیر مشخص کنید. فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی/ اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را	۱
	د) نقد و تحلیل نظم و نثر(۴ نمره)	
	۲۷-با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.۱/۵ «باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست دست و پایش را گم کرده تمام آن حرفها یادش رفته تا یک فراش قرمزپوش می‌بیند دلش می تپد. تا به یک ژاندارم، چشمش می‌افتد رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد» الف)با توجه به ویژگی‌های زبانی دوره بیداری، دو مورد از ویژگی های زبانی متن بالا را بنویسید.۱ ب)در مورد ویژگی های فکری متن بالا توضیح دهید.۵/	
	۲۸-قصیده زیر از بهار را بخوانید و آن را در سه سطح زبانی، ادبی و فکری بررسی کنید.(هر سطح یک مورد)۱/۵ از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند / اندوه که اندوه گساران همه رفتند سطح زبانی: سطح ادبی: سطح فکری:	
	۲۹-بیت های زیر سرودهٔ عارف قزوینی است.دو مضمون (موضوع)سرودهٔ او را بنویسید.۱ فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هرکس نکند مثل من است خانه ای کو شود از دست اجانب آباد/ ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است جامه ای کو نشود غرقه به خون بهر وطن/ بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	
	پیروز باشید	