درخت تو گر بار دانش بگیرد  به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

## آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

**یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش( قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.**




✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**




✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**




✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

**برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.**

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| **نام و نام خانوادگی:** | **بسمه تعالی** | **آزمون نوبت اول دی ماه** |
| **شعبه:** | **اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان** | **پایه ی دوازدهم انسانی** |
| **آزمون علوم و فنون ادبی۳** | **مدیریت آموزش و پرورش شهرستان بم** | **تاریخ: / /۱۴۰۴** |
| **نام دبیر:زینلی نسب** | **دبیرستان دخترانه شاهد** | **مدت آزمون: ۹۰دقیقه** |

| ردیف | سوالات | بارم |
|---|---|---|
| | **مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی۴نمره** | |
| ۱ | **کدام مورد را می‌توان آغازگر رمان نویسی در دوره ی پیش از انقلاب مشروطه دانست؟**<br>**الف)ترجمه ی رمان های تاریخی☐ ب)ترجمه رمان های اجتماعی☐** | ۰.۲۵ |
| ۲ | **نوع ادبی « خداوند نامه» صبای کاشانی را بنویسید** | ۰.۲۵ |
| ۳ | **نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟**<br>الف)تاریخ تطور نظم فارسی:محمدتقی بهار / سه تابلوی مریم : میرزاده عشقی<br>ب)امثال و حکم : علامه دهخدا /تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران : ادیب الممالک فراهانی | ۰.۲۵ |
| ۴ | **درست و غلط را در جملات زیر مشخص کنید.**<br>الف) سبک بازگشت ادبی حد واسط بین سبک خراسانی و سبک هندی بود. درست☐ غلط☐<br>ب) قالب شعری رایج در عصر بیداری قصیده و مثنوی بود درست☐ غلط☐ | ۰.۵ |
| ۵ | **جاهای خالی را با کلمه مناسب زیر پر کنید. (قائم مقام فراهانی/ تحقیقات ادبی تاریخی/ فتحعلی شاه/مجلس/ تاریخ مشروطه/عبدالوهاب نشاط)**<br>الف) ..... انجمن ادبی نشاط را تاسیس کرد.<br>ب) موضوع کتاب تاریخ بیداری ایرانیان..... است.<br>ج)..... احیا کننده نثر فارسی بود. | ۰.۷۵ |
| ۶ | **مفهوم کدام بیت با مفهوم«آزادی» در دوره ی بیداری متفاوت است؟**<br>الف)در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی<br>ب)اسیری هیچ آزادی نجوید / چو در در بند گیسوی تو دارد | ۰.۲۵ |
| ۷ | **درستی یا نادرستی عبارت زیر را مشخص کنید.**<br>الف)عدم تسلط کافی شاعران دوره بیداری بر ادبیات کهن،موجب کم توجهی در کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی شد.<br>ب)یکی از ضعف های تکنیکی در داستان های مشروطه حضور راوی اول شخص در بعضی صحنه و سخن گفتن او با مخاطب است. | ۰.۵ |
| ۸ | **در بررسی سبک شناسی ابیات زیر،هر کدام از موارد مربوط به کدام یک از سطوح زبانی،ادبی یا فکری دوره ی بیداری هستند؟**<br>از ملک ادب حکم گذاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند<br>آن گرد شتابنده که در دامن صحراست/ گوی چه نشینی که یاران همه رفتند<br>**الف)وزن عروضی شعر و قافیه ان دقیق و درست است.**<br>**الف)شعر جزئی نگر و عینیت گراست.** | ۰.۵ |
| ۹ | **جای خالی را تکمیل کنید.**<br>**الف)از شاخه های ارزنده ای که در نثر ادبیات بیداری چشم نواز است ..... است.**<br>**ب)شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می گفتند،به قالب هایی مثل ..... و ..... توجه داشتند.** | ۰.۲۵<br>۰.۵ |

www-kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| | **موسیقی شعر۶نمره** | |
| ۱۰ | **وزن عروضی هر یک از ابیات زیر را بنویسید و ذکر کنید کدامیک همسان و کدامیک ناهمسان است.**<br>الف) آب زنید راه را،هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد<br>ب)چون نداری خلاص، بی‌چون شو / تا ببینی خلاصِ بی چون را | **۱.۲۵**<br>**۱** |
| ۱۱ | **وزن کدام مصراع در مقابل آن درست نوشته شده است؟**<br>الف)ماه فرو ماند از جمال محمد: مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن فع☐<br>ب) از کرده ی خویشتن پشیمانم: مفعولُ فاعلاتُ مستفعل☐ | **۰.۵** |
| ۱۲ | **پس از تقطیع هجایی بیت زیر اختیارت شاعری آن را مشخص کنید**<br>اخم و لبخند و نگاه و حالت رندانه‌اش / قصّه‌گوها کارشان سکّه است از افسانه‌اش | **۱.۵** |
| ۱۳ | **تقطیع هجایی نمونه های زیر با کدام اختیارات شاعری تطابق دارد؟**<br>الف)سرافرازی: U---  ب)جادویی :-U- | **۰.۵** |
| ۱۴ | **مصوت بلند «و» در کدام یک از واژه های زیر احتمال کوتاه تلفظ شدن دارد؟**<br>۱) مو  ۲) رو  ۳) سو  ۴) بو | **۰.۲۵** |
| ۱۵ | **هر دو وزن بیت زیر را بنویسید**<br>ز اندازه بیرون تشنه‌ام ساقی بیار آن آب را / اوّل مرا سیراب کن وانگه بده اصحاب را | **۱** |
| | **زیبایی شناسی۶نمره** | |
| ۱۶ | **آرایه های ادبی گروه ب را به ابیات گروه الف متصل کنید (یک آرایه اضافی است)**<br>الف: الف) محرم این گوش جز بیهوش نیست/ مرزبان را مشتری جز گوش نیست<br>ب) زینهار از قرین بد زینهار / و قِنا ربنا عذاب النار<br>ج)چو گل گر خرده ای داری خدا را صرف عشرت کن/ که قارون را غلط ها داد سودای زر اندوزی<br>د) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش/ هیچ دانا زین معما در جهان هشیار نیست<br>ب: تلمیح / تضمین / مراعات النظیر / متناقض نما / تضاد | **۱** |
| ۱۶ | **در ابیات زیر تضاد و متناقض نما و تضمین را مشخص کنید.**<br>الف) تامل کنان در خطا و صواب/ به از ژاژخایان حاضر جواب<br>ب) چشم دل بازکن که جان بینی/ آنچه نادیدنی است آن بینی<br>ب)خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی | **۱.۵** |

www-kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| ۱۷ | **با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید**<br>« از عفو وو شم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین او دو نمونه است شهد و سم»<br>**الف)لف های مصراع دوم را مشخص کنید.**<br>**ب)نوع لف و نشر در مصراع اول چیست؟**<br>**ج)اولین و سومین گروه واژه های متضاد را بنویسید.** | **۰.۵**<br>**۰.۲۵**<br>**۰.۵** |
| ۱۸ | **با توجه به بیت «چشم و دل من ز هجرت ای درّ خوشاب/ صحرای پر آتش است و دریای پر آب»جدول را کامل کنید.**<br>**لف۱** \| **نشر۲** \| **نوع لف و نشر** | **۱** |
| ۱۹ | **در کدام بخش سروده ی زیر «متناقض نما» دیده می‌شود؟**<br>ما در عصر احتمال به سر می‌بریم / در عصر شک و شاید/ در عصر پیش بینی هوا/ از هر طرف که باد بیاید/ در عصر قاطعیت تردید/عصر جدید / عصری که هیچ اصلی/ جز اصل احتمال، یقینی نیست. | **۰.۵** |
| ۲۰ | **شاعر در بیت زیر به کدام داستان تاریخی اشاره کرده است؟کاربرد این داستان موجب پیدایش کدام آرایه ی ادبی شده است؟**<br>**اندر خلیل لطف بُد آتش نمود آب / نمرود قهر بود بر او آب آذری‌ست** | **۰.۵** |
| ۲۱ | **آرایه‌ی مشترک مصراع‌های زیر را بنویسید.**<br>الف)آتش فروز قهر تو ، آیینه دار لطف تو/ ناز کنی نظر کنی ،قهر کنی قهر ستم کنی<br>**ب)**من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل | **۰.۲۵** |
| | **نقد و تحلیل نظم و نثر۴ نمره** | |
| ۲۲ | **با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.**<br>« آن بزرگ مرد از آن یکه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمّت خرابی های دیگر که به زودی محال می نمود و همه در یک دوسال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.»<br>**الف) دو ویژگی زبانی ذکر کنید.**<br>**ب)یک گروه شبکه معنایی بیابید** | **۱.۵** |
| ۲۳ | **با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید.** (*شرنگ:زهر/ قلماسنگ: قلاب‌سنگ / آژنگ: چین و چروک )<br>«داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ<br>هر کجا بینمدم از دور کند / چهره پُرچین و جبین پر آژَنگ<br>با نگاه غضب آلود زند / بر دل نازک من تیر خَدَنگ<br>از در خانه مرا طرد کند/ همچو سنگ از دهن قَلماسنگ<br>مادر سنگ دلت تا زنده‌ست/ شهد در کام من و توست شَرَنگ<br>نشوم یک‌دل و یک‌رنگ تو را / تا نسازی دل او از خون رنگ.»<br>**الف)قالب ادبی شعر چیست؟**<br>**ب)سطح فکری شعر را بررسی کنید.**<br>**ج)دو مورد آرایه‌ی ادبی بنویسید.** | **۲.۵** |