درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

سؤالات آزمون پایانی درس علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: ادبیّات و علوم انسانی	تاریخ آزمون:.../۱۰/۱۴۰۴
تعداد صفحه: ۴	مدّت آزمون: ۸۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	نام و نام خانوادگی:	ش. داوطلب:
دی‌ماه ۱۴۰۴ **سؤالات(پاسخ‌برگ دارد)**	سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی- دورهٔ دوم – ناحیه یک سنندج		تعداد سؤالات: ۴۴

شماره	تاریخ ادبیّات و سبک‌شناسی (۴ نمره)	بارم
۱	کدام انجمن هدف از تشکیل خود را «رهایی‌بخشیدن شعر فارسی از انحطاط اواخر دوره صفوی» می‌دانست؟	۰/۲۵
۲	ادیب الممالک فراهانی سردبیری چه روزنامه‌ای را در دورهٔ بر عهده داشت ؟	۰/۲۵
۳	نویسندهٔ کتاب« سرگذشت حاجی بابای اصفهانی کیست؟ الف)میرزا حبیب اصفهانی ب) جیمز موریه	۰/۲۵
۴	هر عبارت معرّف کدام شاعر است؟ الف) در سبک خراسانی و با زبانی حماسی شعر می‌سرود و به عنوان پژوهشگر «تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران» را نوشت. ب) از شعرهای غربی نیز ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده‌است و قطعهٔ «قلب مادر» یکی از این نمونه‌هاست.	۰/۵
۵	درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخّص کنید. الف) دهخدا مجموعهٔ «چرند و پرند» خود را در روزنامهٔ «صور اسرافیل» منتشر می‌کرد. درست نادرست ب) میرزادهٔ عشقی تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. درست نادرست	۰/۵
۶	مجلّهٔ بهار که نشریه‌ای ادبی است در سال‌های مشروطه به وسیلهٔ..... منتشر شد. الف) سیّد اشرف‌الدین گیلانی ب) علّامه دهخدا ج) ملک‌الشعرای بهار د) میرزا یوسف خان اعتصامی	۰/۲۵
۷	جاهای خالی را با نام یکی از شاعران دورهٔ بیداری کامل کنید. در دورهٔ بیداری گروهی مانند ملک‌الشعرای بهار و ..... با آگاهی از سنّت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند و گروهی دیگر مانند ..... و عارف قزوینی به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند.	۰/۵
۸	در شعر زیر کدام ویژگی زبانی دورهٔ بیداری دیده می‌شود؟ گویند که انگلیس با روس عهدی بسته است تازه امسال کاندر پُلتیک هم در ایران زین پس نکنند هیچ اهمال افسوس که کافیان این مُلک بنشسته و فارغند ازین حال کز صلح میان گربه و موش بر باد رود دکّان بقّال	۰/۲۵
۹	از کاستی‌های جامعه سخن می‌گفت و به دفاع از کارگران و ضعیفان توجّه داشت. (عارف قزوینی - ابوالقاسم لاهوتی)	۰/۲۵
۱۰	درکدام بیت مفهوم آزادی مترادف با مفهوم دموکراسی غربی **نیست**؟ الف) در مسلک آزادی ما را نبود هادی جز آن که در این وادی خونین کفن افتاده ب) دمی با دوست در خلوت به از صد سال درعشرت من آزادی نمی خواهم که با یوسف به زندانم	۰/۲۵
۱۱	درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخّص کنید. الف) «کم‌توجّهی در کاربرد جملات» جزو ویژگی‌های فکری نثر دورهٔ بیداری است. درست نادرست ب) »تأثیرپذیری از اوضاع اجتماع و نوآوری در عرصهٔ تخیّل« ویژگی ادبی نثر دورهٔ بیداری است. درست نادرست	۰/۵
۱۲	«کاهش عبارت‌های وصفی و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها» از ویژگی‌های سطح ..... نثر دورهٔ بیداری است.	۰/۲۵
	موسیقی شعر(۶ نمره)	
۱۳	واژه های یک‌هجایی « سه» (هجای کوتاه) و «داشت» (هجای کشیده) در کجای مصراع با واژهٔ « دِل» هموزن هستند؟	۰/۲۵
۱۴	یک واژه بر وزن« مستفعلن» بنویسید.	۰/۲۵

www.kanoon.ir

سؤالات آزمون پایانی درس علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: ادبیّات و علوم انسانی	تاریخ آزمون:.../۱۰/۱۴۰۴
تعداد صفحه: ۴	مدّت آزمون: ۸۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	نام و نام خانوادگی:	ش. داوطلب:
دی‌ماه ۱۴۰۴ **سؤالات(پاسخ‌برگ دارد)**	سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی- دورهٔ دوم – ناحیه یک سنندج		تعداد سؤالات: ۴۴

۱۵	در کدام واژه در بیت زیر مصوّت بلند /(ی) / همواره کوتاه است؟ من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی‌خبر در هرچه هستی زود با ش	۰/۲۵
۱۶	نشانه‌های هجایی واژه «**دل‌انگیزی**» با حذف همزه در کدام گزینه آمده است؟ الف) **U** – – – ب) – – – –	۰/۲۵
۱۷	وزن مصراع « نکوهش مکن چرخ نیلوفری را» از تکرار چهار بار (فاعلاتن / فعولن) درست شده است.	۰/۲۵
۱۸	با توجّه به « چون نفس آگه نی‌ام از مدّعای جست‌وجو عمرها شد همچو نالِ خامه، می‌پیچم به خویش» الف) در هجای پایانی کدام مصراع اختیار شاعری وجود دارد؟ ب) این نوع اختیار زبانی است یا وزنی؟	۰/۵
۱۹	کدام یک از اوزان زیر برتری دارد و وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد؟ چرا؟ الف) مستفعل فاعلات مستفعل فع ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف	۰/۵
۲۰	با توجّه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. یک) خبرت خراب‌تر کرد جراحت جدایی چو خیال آب روشن که به تشنگان نمایی دو) به حسن و خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد الف) وزن کدام بیت« ناهمسان» است؟ ب)در بیتی که وزن همسان دارد وزن‌واژهٔ رکن دوم را بنویسید.	۰/۵
۲۱	نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید، پس از تعیین پایه‌های آوایی وزن هر یک را بنویسید. بگذار تا بگرییم چون ابر در بهاران کز سنگ گریه خیزد روز وداع یاران	۰/۵
۲۲	در هر گزینه تقطیع انجام گرفته با کدام اختیار شاعری قابل توجیه است؟ الف: بهانه (**U** – –) ب: تو گفتی (– – –)	۰/۵
۲۳	در مصراع« بیا تا قدر یکدیگر بدانیم» کدام اختیار زبانی وجود دارد؟	۰/۲۵
۲۴	کدام گزینه در مورد وزن بیت« ای سرو بلند قامت دوست وه وه که شمایلت چه نیکوست!» درست نیست؟ الف) مفعول مفاعلن فعولن ب) مستفعل فاعلات مستف ج) مستفعلن فاعلاتن فعلن	۰/۵
۲۵	با توجّه به بیت« از طواف خانه گر مقصود صاحبخانه نیست / سر به دیواری زنید و کعبه‌ها ویران کنید » به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) در هجای چهارم مصراع اوّل چه اختیار شاعری وجود دارد؟ ب) وزن شعر از تکرار کدام وزن‌واژه درست شده است؟ الف) فاعلاتن ب) مفاعیلن ج) مستفعلن د) فاعلات ج) در هجای پایانی هر دو مصراع اختیار شاعری دیده می‌شود؟ الف) درست ب) نادرست د) هجاهای رکن سوم مصراع اوّل را بنویسید.	۱
۲۶	در کدام بیت شاعر از اختیار « بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه» استفاده کرده است؟ الف) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلها ب) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند	۰/۵
	زیبایی‌شناسی (۶ نمره)	
۲۷	از ارتباط واژه‌های مشخّص‌شده چه آرایه‌ای قابل دریافت است؟(مشترک در هر دو بیت) الف) ما شعلهٔ شوق تو به صد حیله نشاندیم دامن مزن این آتش پوشیدهٔ ما را ب) ناگاه به باغ تو خزانی بفرستند خرسند کن از خود دل رنجیدهٔ ما را	۰/۵

www.kanoon.ir

سؤالات آزمون پایانی درس علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: ادبیّات و علوم انسانی	تاریخ آزمون:.../۱۰/۱۴۰۴
تعداد صفحه: ۴	مدّت آزمون: ۸۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	نام و نام خانوادگی:	ش. داوطلب:
دی‌ماه ۱۴۰۴ **سؤالات(پاسخ‌برگ دارد)**	سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی- دورهٔ دوم – ناحیه یک سنندج		تعداد سؤالات: ۴۴

۲۸	شاعر در کدام بیت به آیهٔ فَأَیْنَما تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجهُ‌الله اشاره کرده است؟ الف) یار بی‌پرده از در و دیوار در تجلّی است یا اولی‌الابصار» ب) گر به اقلیمِ عشق روی آری همه آفاق، گلستان بینی	۰/۲۵
۲۹	در شعر زیر، سه واژه بیابید که با هم آرایهٔ مراعات نظیر را به ذهن متبادر نماید؟ چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار	۰/۲۵
۳۰	شاعر در بیت زیر با کاربرد کدام آرایهٔ ادبی، معانی بسیاری را در کمترین واژه‌ها، جای داده است؟ ای حافظ ار مراد میسّر شدی مدام جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش	۰/۲۵
۳۱	دربیت زیر به کدام بخش از زندگی حضرت یوسف اشاره گردیده است؟ ملامتگوی بی‌حاصل ترنج از دست نشناسد در آن معرض که چون یوسف جمال از پرده بنمایی	۰/۵
۳۲	با توجه به سرودهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. چه زنم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را الف) چگونه درمی‌یابیم بخشی از این سروده از«حافظ» است؟ ب) این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایه شده است؟	۰/۵
۳۳	آرایهٔ معنوی مشترک دو بیت زیر را بنویسید. مدار از «اِهْدِنا» چشم اجابت چو داری غش تو در «اِیّاکَ نَعْبُدْ» به راهش سر گذار و پای او بوس نجوشد «وَاقتَرِبْ» الا ز «واسجُد»	۰/۵
۳۴	در کدام بیت اشارهٔ تاریخی به داستان « عاشقانه» دیده **نمی‌شود**؟ الف) ناقه سنگین می‌رود در هر قدم گویی ز شوق روح مجنون چنگ در دامان محمل می‌زند ب) شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن‌ها هرکه لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد ج) گفت ان یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد	۰/۲۵
۳۵	آرایهٔ مناسب را انتخاب کنید. الف) سفر برون کند ز مرد خامی‌ها کباب، پخته نگردد مگر به گردیدن (تناقض- تضاد) ب) کسی در بند غفلت مانده‌ای چون من ندید اینجا دو عالم یک در باز است و می‌جویم کلید اینجا (تناقض- تضاد)	۰/۵
۳۶	آرایهٔ متناقض‌نما را در بیت زیر توضیح دهید. کسی در بند غفلت مانده‌ای چون من ندید اینجا دو عالم یک در باز است و می‌جویم کلید اینجا	۰/۵
۳۷	مرتّب یا نامرتّب‌بودن هر کدام از لف نشرها را مشخّص سازید؟ الف) روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می‌ریزد، آن زر می‌زند ب) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم	۰/۵
۳۸	در بیت زیر، دومین نشر واژهٔ ..... و سومین لف، واژهٔ ..... می‌باشند. افروختن و سوختن و جامه‌دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت	۰/۵
۳۹	بخش‌های مشخّص شده در بیت زیر، کدام«آرایهٔ معنوی»را پدید آورده‌است؟ عرضه کردم دو جهان بر دل کارافتاده به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست	۰/۵

www.kanoon.ir

سؤالات آزمون پایانی درس علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: ادبیّات و علوم انسانی	تاریخ آزمون:.../۱۰/۱۴۰۴
تعداد صفحه: ۴	مدّت آزمون: ۸۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	نام و نام خانوادگی:	ش. داوطلب:
دی‌ماه ۱۴۰۴ **سؤالات(پاسخ‌برگ دارد)**	سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی- دورهٔ دوم – ناحیه یک سنندج		تعداد سؤالات: ۴۴

۴۰	در هر بیت یکی از آرایه‌های« تضاد، تناسب، تلمیح و تکرار را بیابید.(یک آرایه اضافی است) الف) سنگ هم بی‌انتقامی نیست در میزان عدل بت شکستی مستعد آتش نمرود باش ب) راستی را با چنین کج ها نشاید راست یافت پای ما کج، راهبر کج، قصد کج، گفتار کج ج) آستین‌افشان برون رفتیم چون سرو از چمن دوستان دستی که دیگر پای‌کوبان آمدیم	۰/۷۵
	نقد و تحلیل نثر و شعر (۴ نمره)	
۴۱	با توجّه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: »مخدوم مهربان من! از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدّت دو سال افزون است که نه از طرف بَریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی. طایر مکاتبات را پَر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته.« الف) واژهٔ« پیامی« با واژهٔ«.....» آرایهٔ سجع به وجود آورده است. ب) در متن یک تشبیه بیابید. ج) مفهوم عبارت کنایی« طایر مکاتبات را پَر بسته » بنویسید. د) نامهٔ بالا ازکدام کتاب قائم مقام فراهانی انتخاب شده است؟	۱
۴۲	با توجّه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: من شروع کردم به یک شکل نوظهوری افکار شاعرانه را به نظم درآورم و پیش خود خیال کرده‌ام که انقلاب ادبیّات زبان فارسی با این اقدام انجام خواهد گرفت. ایده‌آل (سه تابلوی مریم) مرا که به مرور در جریدهٔ شریفهٔ شفقِ سرخ منتشر می‌شود به دقّت بخوانید، اگر نواقصی در آن دیدید چون در آغاز کار است مرا معذور بدارید، ان‌شاءالله شعرای آینده دنبالهٔ این طرز گفتار را گرفته، تکمیل خواهند کرد. الف) در متن، نام یکی از روزنامه‌های معاصر نویسنده را بیابید. ۰/۲۵ ب) نویسندهٔ متن کیست؟۰/۲۵ ج) اثر مشخّص‌شدهٔ در چه قالبی نوشته‌شده‌است؟ ۰/۲۵ د) نویسنده به کدام جریان ادبی امیدوار است؟۰/۲۵	۱
۴۳	با توجّه به غزل فرّخی یزدی « آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی شیخ از آن کند اصرار بر خرابی احرار چون بقای خود بیند در فنای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را می‌دوم به پای سر در قفای آزادی دامن محبّت را گر کنی ز خون رنگین می‌توان تو را گفتن پیشوای آزادی» الف) سراینده از شاعران شاخص کدام دوره است؟ ب) «دست خود از جان شستن» کنایه از چیست؟ ج) در کدام بیت میهن‌دوستی شاعر نمایان است؟ د) دلیل مخالفت شیخ با احرار(آزادگان) چیست؟	۱
۴۴	با توجّه به ابیات داده شده «ای قلم تا می‌توانی در قلمدان صبر کن یوسف‌آسا سال ها در کنج زندان صبر کن همچو یعقوب حزین در بیت‌الاحزان صبر کن کور شو بیرون نیا از شهر کنعان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم» الف) قالب شعر چیست؟ ب) ابیات بالا مربوط به کدام جریان شعر دورهٔ بیداری است؟ الف) سنّت گرا ب) نوگرا ج) آرایهٔ مشترک بیت اوّل و دوم چیست؟ د) وزن کامل و درست شعر در کدام گزینه آمده است؟ ۱) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ۲) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	۱
	نام و نام خانوادگی طرّاح: مهدی سیّدی	
جمع	»موش‌ها به کار جویدن کتاب مشغولند. اندیشه‌ها را می‌جوند و خود را فربه می‌کنند ولی نه با اندیشه.« بهرام بیضایی، طومار شیخ شرزین، ص.۱۵	۲۰