شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکترحسابی (دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴)	مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود
سؤال		

نام و نام خانوادگی:	کلاس/ پایه: دوازدهم	رشته: انسانی	نام دبیر:خانم دمرچلو	نام درس: علوم و فنون (۳)
تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/ ۱۰ /۲۰	نوبت صبح/عصر : صبح	تعداد صفحه ۴	صفحه ۱	زمان امتحان: ۱۰۰ دقیقه

ردیف	سؤال	بارم
	الف) تاریخ ادبیات (۲نمره)	
۱	**توضیح زیر در مورد کدام شخصیت است؟** «از معروف ترین نویسندگان و سیاست مداران عصر بیداری است که با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسایل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف، به سبک گلستان سعدی نوشت و موجب اقبال عامه به نثر گردید. او را احیا کننده نثر فارسی می دانند.»	۰/۲۵
۲	**کدام گزینه از مفاهیم ادبیات عصر بیداری نیست؟** الف) برانگیختن احساسات ملی و میهنی ب) توجه به فراگیری علوم جدید ج) قانون خواهی و مبارزه با استبداد و استعمار د) علاقه به عقاید خرافی	۰/۲۵
۳	**دو مورد از روزنامه های دوران مشروطه را نام ببرید؟**	۰/۵
۴	**توضیحات زیر در مورد کدام شاعران دوره بیداری است؟ از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) در طنز، هجو و هزل چیره دست بود. از شعرهای غربی نیز ترجمه هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می شود. (ایرج میرزا - عارف قزوینی) ب) از شاعران شاخص دوره بیداری که تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. (میرزاده عشقی - فرخی یزدی)	۰/۵
۵	**در جدول زیر هر یک از آثار در ستون «الف» را به پدیدآورنده آن در ستون «ب» وصل کنید. (یک مورد اضافی است)** الف) تاریخ تطور نظم فارسی ب) خداوند نامه ب: ۱) صبای کاشانی ۲) میرزاده عشقی ۳) محمد تقی بهار	۰/۵
	ب) سبک شناسی (۲ نمره)	
۶	**با توجه به شاخصه های شعر دوره بیداری، واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان بود. (آزادی - قانون) ب) بارزترین ویژگی ادبیات دوره بیداری بود. (وطن - توجه به مردم)	۰/۵
۷	**جاهای خالی را کامل کنید.** الف) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه، حضور ..... در بعضی صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است. ب) در شعر «دوره بیداری»، شاعرانی همچون ..... و ..... به قالب قصیده و مثنوی توجه بیشتری داشتند.	۰/۷۵
۸	**هر یک از موارد داده شده، مربوط به کدام سطح (قلمرو) نثر دوره ی بیداری است.** الف) کاربرد عبارات وصفی دور دراز و لفظ پردازی بیجا — سطح : ..... ب) تجدد خواهی و آزادی طلبی — سطح : ..... ج) کنار رفتن قید و بندهای نثر مصنوع و فنی — سطح :	۰/۷۵
	ج) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۹	**مصوت بلند «ی» در کدام کلمات ابیات زیر همواره کوتاه است؟** الف) بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت سعفص نتوان خواند، نخوانده کلمن را ب) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند.	۰/۵

www.kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکترحسابی (دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴)	مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود
سؤال		

نام و نام خانوادگی:	کلاس/ پایه: دوازدهم	رشته: انسانی	نام دبیر:خانم دمرچلو	نام درس: علوم و فنون (۳)
تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/ ۱۰ /۲۰	نوبت صبح/عصر : صبح	تعداد صفحه ۴	صفحه ۲	زمان امتحان: ۱۰۰ دقیقه

ردیف	سؤال	بارم

۱۰ **وزن کدام مصراع دو برش آوایی دارد؟** ۰/۲۵

الف) از کرده خویشتن پشیمانم

ب) از دو دیده خون فشانم از غمت شب جدایی.

د) تفرّج کنان در هوا و هوس

۱۱ **تقطیع هجایی کلمات زیر، به صورتی که بین کمانک آمده، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ آنها را به هم وصل کنید.** ۰/۷۵

۱) آهویِ دشت (-UU-U)	الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
۲) تو کجایی (-U--)	ب) حذف همزه
۳) نظر از (-UU)	ج) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

۱۲ **با توجه به بیت داده شده «درستی یا نادرستی» عبارات داده شده را بنویسید.** ۱/۵

نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید

الف) در قسمت هایی که زیر آن خط کشیده شده حذف همزه داریم. (.....)

ب) هر مصراع از چهار بار مفاعیلن ساخته شده است. (.....)

ج) در هجای سوم رکن اول اختیار شاعری تغییر کمیت مصوّت ها (بلند به کوتاه) صورت گرفته است. (.....)

۱۳ **وزن دو بیت زیر را بنویسید: (فقط وزن را بنویسید)** ۲

الف) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست

ب) دلم سر به هامون رها می پسندد سرم بالش از صخره ها می پسندد

۱۴ **با خوانش درست بیت زیر مصراع اول آن را تقطیع کنید و با به دست آوردن وزن جدول را کامل کنید.** ۱

تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت.

پایه های آوایی مصراع اول				
وزن				

د) زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۵ **کدام آرایه بدیع معنوی در مصراع دوم بیت زیر چشمگیر است؟** ۰/۲۵

باز این چه شورش است که در خلق عالم است باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است

۱۶ **آرایه متناسب با هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.** ۰/۵

الف) ما با توایم و با تو نه ایم؛ اینت بوالعجب در حلقه ایم با تو و چون حلقه بر دریم (تضمین - متناقض نما - تلمیح)

ب) اگر از خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم (تلمیح - تضاد - لفّ و نشر)

۱۷ **آرایه های ستون «ب» را در ابیات ستون «الف» بیابید و به هم وصل کند؟ (یک مورد اضافی است)** ۱

(الف)		(ب)
الف) یار بی پرده از در و دیوار	در تجلّی است با اولی الابصار	۱) تضمین
ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی	«من از آن روز که در بند توام آزادم»	۲) تضاد
ج) روز از برم چو رفتی شب آمدی به خوابم	این است اگر کسی را عمری بود دوباره	۳) متناقض نما
د) عجب مدار که در عین درد خاموشم	که درد یار پری چهره عین درمان است	۴) لف و نشر
		۵) تلمیح

www.kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکترحسابی (دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴)	مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود
سؤال		
نام و نام خانوادگی:	کلاس/ پایه: دوازدهم — رشته: انسانی — نام دبیر:خانم دمرچلو — نام درس: علوم و فنون (۳)	
تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/ ۱۰ /۲۰	نوبت صبح/عصر : صبح — تعداد صفحه ۴ — صفحه ۲ — زمان امتحان: ۱۰۰ دقیقه	

ردیف	سؤال	بارم
۱۸	**در ابیات زیر آرایه های «تضاد و متناقض نما» را بیابید و تفاوت این دو آرایه را بنویسید.** الف) من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش — ای ز فرصت بی خبر در هر چه هستی زود باش ب) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش — زین معمّا هیچ دانا در جهان آگاه نیست	۱
۱۹	**در شعر زیر تلمیح را بیابید و در مورد موضوع آن توضیح دهید.** «در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ أنالحق / ورد زبان اوست.»	۰/۵
۲۰	**آرایه های مشترک نمونه های زیر را بیابید.** الف) درویش بی معرفت نیارامد تا فقرش به کفر انجامد؛ کادَ الفقرُ أن یکونَ کفراً. ب) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / ور مرد خواب و خفتی / «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن»	۰/۵
۲۱	**در بیت زیر «لف یک و نشر دو» را بیابید و نوع لف و نشر را بنویسید.** دل و کشورت، جمع و معمور باد! — ز ملکت پراکندگی دور باد!	۰/۷۵
۲۲	**آرایه هایی مثل: سجع ،جناس ترصیع و.... در حوزه بدیع..... ، و اغراق، ایهام، تضاد و.... در حوزه بدیع ..... جای می گیرند.**	۰/۵
۲۳	**در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟** **مجنون که به دیوانه گری شهره شهر است — در دشت جنون همسفر عاقل ما بود.** الف) مراعات نظیر — ب) تضمین — ج) تلمیح — د) تضاد	۰/۵
۲۴	**برای هر کدام از واژگان داده شده، واژه ای ذکر کنید که با هم آرایه «مراعات نظیر» بسازد.** الف) چوگان: ..... — ب) فرهاد:	۰/۵
	هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۵	**موارد داده شده را در سطح قلمرو ادبی بررسی کنید. (برای هر کدام ذکر یک مورد کافی است)** الف) یارب این آتش که بر جان من است — سرد کن زان سان که کردی بر خلیل ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم — کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	۰/۵
۲۶	**با توجه به قطعه شعر زیر، به موارد خواسته شده پاسخ دهید.** **ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است — مسلک مرغ گرفتار قفس، هم چو من است** **فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش — بنمایید که هر کس نکند مثل من است** **خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد — ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است** **جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن — بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است** الف) در شعر بالا به کدام درون مایه های شعر عصر بیداری، اشاره شده است؟ ۰/۵ ب) یک ویژگی زبانی این سروده را بنویسید. ۰/۵ ج) آرایه ی موجود در ترکیب «مرغِ اسیر» ..... است. ۰/۲۵ د) در بیت سوم یک آرایه ادبی بیابید؟ ۰/۲۵	
۲۷	**متن زیر از کتاب (تاریخ بیداری ایرانیان) را از نظر ویژگی های فکری بررسی کنید. (ذکر دو مورد کافی است)** «اگر چه ما در تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه ۱۲۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبّب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید».	۱

www.iranoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکترحسابی (دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴)	مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود
سؤال		
نام و نام خانوادگی:	کلاس/ پایه: دوازدهم نوبت صبح/عصر : صبح	رشته: انسانی تعداد صفحه ۴	نام دبیر:خانم دمرچلو صفحه ۲	نام درس: علوم و فنون (۳) زمان امتحان: ۱۰۰ دقیقه
تاریخ امتحان : ۱۴۰۴/ ۱۰ /۲۰				

ردیف	سؤال	بارم
۲۸	**متن زیر از کتاب «چرند و پرند» دهخدا انتخاب شده است. با توجه به آن به پرسش ها، پاسخ دهید.** **«باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد».** الف) دو مورد از ویژگی های زبانی این متن را بنویسید. ب) متن ذکر شده در کدام روزنامه به چاپ رسیده است؟	۰/۵ ۰/۵

«موفق باشید»