به نام خدا

سؤالات آزمون داخلی درس: علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحات: ۶ تعداد سؤالات: ۳۳	رشته: انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مهر آموزشگاه
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۸/ ۱۰/ ۱۴۰۳	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، دی ماه ۱۴۰۴	دبیرستان دخترانه پیشتازان	مدیریت آموزش و پرورش استان خوزستان، شهرستان دزفول		
طراح: پیروزان				

ردیف	تاریخ ادبیات ۲ نمره	بارم
۱	نویسندگان آثار کدام گزینه، کاملاً درست معرّفی شده اند؟ الف) شمس الدین و قمر: محمد باقر میرزا خسروی ـ امثال و حکم: دهخدا ب) تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم الاسلام کرمانی ـ داستان باستان: میرزا حسن خان بدیع ج) سرگذشت حاجی بابا اصفهانی: میرزا حبیب اصفهانی ـ تاریخ تطوّر نظم فارسی: بهار د) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران: بهار ـ شمس و طغرا: میرزا آقا تبریزی	۰/۲۵
۲	کدام گروه از شاعران دوره بازگشت، به سبک شاعران کهن خراسانی و عهد سلجوقی به قصیده سرایی پرداختند. الف) هاتف اصفهانی، قاآنی شیرازی، صبای کاشانی ب) صبای کاشانی، سروش اصفهانی، هاتف اصفهانی ج) سروش اصفهانی، صبای کاشانی، قاآنی شیرازی د) قاآنی شیرازی، فروغی بسطامی، سروش اصفهانی	۰/۲۵
۳	انتصاب کدام روزنامه به شخصیت ادبی مقابل آن نادرست است؟ الف) دانشکده: محمد تقی بهار ب) نسیم شمال: سیّد اشرف الدین گیلانی ج) صور اسرافیل: میرزا جهانگیرخان د) بهار: ملک الشعرای بهار	۰/۲۵
۴	توضیح زیر، معرّف کدام شخصیت ادبی عصر بیداری است؟ «روزنامه نگار، نمایشنامه نویس و نظریه پرداز دوره مشروطیت بود.مهمترین اثر او نمایشنامهٔ منظوم «ایده آل»است.»	۰/۲۵
۵	جاهای خالی را تکمیل کنید. الف) در عصر مشروطه، بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های ..... بود. ب) در دورهٔ بیداری، نهضت ..... همراه با نهضت آزادی خواهی شکل گرفت.	۰/۵
۶	شعر زیر اثر کیست؟ قالب آن را بنویسید. «داد معشوق به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ هر کجا بینمت از دور کند / چهره پر چین و جبین پر آژنگ».	۰/۵
	سبک شناسی ۲ نمره	
۷	کدام گزینه از مختصات زبانی دوره بیداری محسوب نمی شود؟ الف) واقع گرایی و اهمّیت دادن به زبان حقیقی مردم ب) گسترش دایرهٔ واژگانی در شعر ج) بی دقّتی در کاربرد جمله ها و ترکیبات د) توجه به زبان و واژگان گذشته	۰/۲۵
	ادامه سؤالات صفحه دوم	

www-kanoon.ir

به نام خدا

سؤالات آزمون داخلی درس: علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحات: ۶ تعداد سؤالات: ۳۳	رشته: انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مهر آموزشگاه
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۸/ ۱۰/ ۱۴۰۳	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، دی ماه ۱۴۰۴	دبیرستان دخترانه پیشتازان	مدیریت آموزش و پرورش استان خوزستان، شهرستان دزفول		
طراح: پیروزان				

۸	«دشمنی با استعمار و استبداد» و «تنفّر از خرافات» به ترتیب در کدام حوزه های نثر مشروطه بیشتر مورد توجه قرار گرفتند؟ الف) نمایشنامه نویسی، نثر داستانی ب) نثر روزنامه نویسی، نثر داستانی ج) نمایشنامه نویسی، نثر روزنامه نویسی د) نثر داستانی، نثر روزنامه نویسی	۰/۲۵
۹	درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. درست نادرست الف) توجه به قالب های غزل و مثنوی در شعر ملک الشعرا بهارو ادیب الممالک فراهانی بیشتر است. ○ ○ ب) ضرورت اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی از موجبات، توجه به دانش ها و فنون جدید می باشد. ○ ○	۰/۵
۱۰	با توجه به واژه های داخل کمانک، جواب درست را انتخاب کنید. الف) بر پایه مشاهداتی که اروپا رفتگان و روشنفکران از ملل متمدن و قانونمند داشتند. (قانون ـ آزادی) ب) شاعران در این دوره به انعکاس خواست ها و علایق توده مردم پرداختند. (توجه به مردم ـ تعلیم و تربیت جدید)	۰/۵
۱۱	چه عاملی سبب شد شاعران عصر بیداری، شعر را متناسب با زبان و فهم مردم عادی و به شکل محاوره بیان کنند؟	۰/۵
	زیبا شناسی ۶ نمره	
۱۲	جاهای خالی را تکمیل کنید. ب) در بیت «منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش/ من انس به سرو و گل و بادام گرفتم» کلمات مشخص شده به ترتیب ..... ، ..... و ..... هستند.	۰/۷۵
۱۳	هر یک از بیت های ستون الف را به آرایه های ستون ب مرتبط دهید.	۱

الف	ب
۱) که یکی هست و هیچ نیست جز او / وَحدهُ لا اِله اِلّا هو	تلمیح
۲) با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ اِناالحقّ	تضمین
۳) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم	متناقض نما
۴) عجب مدار که در عین درد خاموشم / که در دیار پری چهر عین درمان است	لف و نشر

ادامه سؤالات صفحه سوم

www.kanoon.ir

به نام خدا

سؤالات آزمون داخلی درس: علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحات: ۶ تعداد سؤالات: ۳۳	رشته: انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مهر آموزشگاه
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۸/ ۱۰/ ۱۴۰۳	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، دی ماه ۱۴۰۴	دبیرستان دخترانه پیشتازان	مدیریت آموزش و پرورش استان خوزستان، شهرستان دزفول		
طراح: پیروزان				

۱۴	آرایهٔ «لف و نشر» را در بیت زیر بیابید و بنویسید. «به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل / لطیفه های عجیب زیر دام و دانه توست»	۱/۲۵
۱۵	بیت های زیر، چه صنعت ادبی مشترکی را پدید آورده اند؟ الف) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر/ کُلَّ یومٍ فی شأن ای پسر	۰/۲۵
۱۶	در هر بیت، آرایه های «متناقض نما» و «تضاد» را تعیین نمایید. الف) من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاه هم که به دست تو اسیر افتادم (.....) ب) اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع (.....)	۰/۵
۱۷	چند آرایهٔ ادبی در این بیت موجود است؟ آنها را استخراج کنید و بنویسید. «همچو فرهاد بود کوهکنی پیشهٔ ما / کوه ما، سینهٔ ما، ناخن ما، تیشهٔ ما»	۱
۱۸	بیت «روی تو و موی تو بسنده است جهان را / گر روز و شب و انجم و افلاک نباشد» الف) نوع آرایهٔ «لف و نشر» را در این بیت مشخص کنید؟ ب) در این بیت چه آرایهٔ دیگری وجود دارد؟	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۹	آرایهٔ «تلمیح» را در بیت «ناقهٔ سنگین می رود در هر قدم گویی ز شوق/ روح مجنون در دامان محمل می زند» بیابید و بنویسید.	۰/۵
۲۰	چرا بیت «چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست» آرایهٔ «متناقض نما» است؟	۰/۲۵
	موسیقی شعر ۶ نمره	
۲۱	وزن رکن دوم از مصراع «آن خشت بود که پر توان زد» ..... است.	۰/۲۵
	ادامه سؤالات صفحه چهارم	

www.kanoon.ir

به نام خدا

سؤالات آزمون داخلی درس: علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحات: ۶ تعداد سؤالات: ۳۳	رشته: انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مهر آموزشگاه
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۸/ ۱۰/ ۱۴۰۳	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، دی ماه ۱۴۰۴	دبیرستان دخترانه پیشتازان	مدیریت آموزش و پرورش استان خوزستان، شهرستان دزفول		
طراح: پیروزان				

۲۲	درکدام مصراع، اختیارات شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند، حذف همزه، بلند تلفظ کردن هجای پایانی» صورت گرفته است؟ الف) هزار سختی اگر بر من آید آسان است ب) مخالفت نکنم آن کنم که فرمان است	۰/۲۵
۲۳	در بیت «گر از این منزل ویران به سوی خانه روم / اگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم» الف) هجای هشتم از مصراع دوم را بنویسید. ب) چه اختیارات زبانی در وزن (رکن) سوم از مصراع اول صورت گرفته است؟ ج) «حذف همزه» در هجای چندم این بیت اتفاق افتاده است؟	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵
۲۴	با توجه به بیت های ستون الف آنچه را در ستون ب است، مرتبط دهید. الف: ۱) نسیم صبح را گفتم که با جانبی داری/ کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید ۲) آب زنید راه را هین که نگار می رسد/ مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد ۳) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست ۴) از کردهٔ خویش پشیمانم / جز تو به ره دگر نمی دانم ب: ناهمسان، دو برشی، همسان، دو لختی	۱
۲۵	بیت زیر را تقطیع هجاهایی کنید، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در این بیت را مشخص کرده و بنویسید. «بیچارگی ورا چو دیدند / در چاره گری زبان کشیدند» پایه های آوایی نشانه های هجایی پایه های آوایی نشانه های هجایی وزن	۲
۲۶	عبارت مشخص شده در بیت «در دام افتاد آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند» چگونه هجا بندی می شود؟ قسمت دوم سؤال: در کجای این عبارت اختیارات صورت گرفته است؟	۰/۵ ۰/۲۵
	ادامه سؤالات صفحه پنجم	

www-kanoon.ir

به نام خدا

سؤالات آزمون داخلی درس: علوم و فنون ادبی۳	تعداد صفحات: ۶ تعداد سؤالات: ۳۳	رشته: انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مهر آموزشگاه
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۸/ ۱۰/ ۱۴۰۳	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، دی ماه ۱۴۰۴	دبیرستان دخترانه پیشتازان	مدیریت آموزش و پرورش استان خوزستان، شهرستان دزفول		
طراح: پیروزان				

۲۷	وزن بیت «جلوه کنان می روی و باز می آیی / سرو ندیدم برین صفت متمایل» در گزینه ..... است. الف)مفتعلن، فاعلات، مفتعلن، فع ب)مفعول، فاعلات، مفاعیل، فاعلن ج)مفتعلن، مفتعلن، مفاعلن، فاعلن	۰/۲۵
۲۸	وزن مصراع «نیکوست حال ما که نکو باد حال گل»، «مفعول، فاعلات، مفاعیلن، فاعلن» است، وزن دوم این مصراع را به دست آورید.	۰/۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره	
۲۹	در شعر زیر: «از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذران همه رفتند» الف) مضمون این بیت چیست؟ ب) در این شعر چه چیزی بیشتر از همه مشهود است؟	۰/۵ ۰/۵
۳۰	با توجه به متن زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بینید آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف هایش یادش رفته.» الف) متن برگرفته از کدام کتاب است؟ ب) قسمت مشخص شده، چه آرایهٔ ادبی را پدید آورده است؟ ج) نثر این متن چگونه است؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۳۱	در عبارات زیر، قسمت هایی از متن مشخص شده است، بنویسید چه صنعت ادبی را به وجود آورده اند. الف)غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم (.....) ب) از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته. (.....) ج) مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند / میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی (.....) د) یک ساعت دیگر یارو را دید، مثل مار به خودش می پیچید. گفت: نگفتم نخور! (.....)	۱
	ادامه سؤالات صفحه ششم	

www-kanoon-ir

به نام خدا

سؤالات آزمون داخلی درس: علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحات: ۶ تعداد سؤالات: ۳۳	رشته: انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مهر آموزشگاه
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۸/ ۱۰/ ۱۴۰۳	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، دی ماه ۱۴۰۴	دبیرستان دخترانه پیشتازان	مدیریت آموزش و پرورش استان خوزستان، شهرستان دزفول		
طراح: پیروزان				

۳۲	متن زیر برگرفته از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است یک مورد از سطح زبانی آن را بنویسید. «لیکن اگر خیال خود را جمع کنیم و با دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم... و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیّه که خرج، دو گردد اضافه بر دخل بود.»	۰/۵
۳۳	شعر زیر اثری از دهخدا است. «ای مرغ سحر چون این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفخهٔ روح بخش اسحار / رفت از سر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبهٔ نیلگون عماری» الف) این شعر در رثای چه کسی سروده شده است؟ ب) در وصف چه کسانی می باشد؟	۰/۲۵ ۰/۲۵
نمره		۲۰

تصحیح اول	تجدید نظر دوم
نمره به عدد:	نمره به عدد:
نمره به حروف:	نمره به حروف:
نام و نام خانوادگی، تاریخ و امضا:	نام و نام خانوادگی، تاریخ و امضا: