نام :	اداره کل آموزش و پرورش مازندران	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۸
نام خانوادگی :	آموزش و پرورش شهرستان بابل	ساعت شروع آزمون:۱۰صبح
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	دبیرستان شهدای بالا احمدچاله پی	مدت آزمون: ۷۰ دقیقه
پایه: دوازدهم		نوبت : اول
رشته: ادبیات و علوم انسانی		تعداد صفحات: ۳

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	
۱-هدف انجمن ادبی خاقان رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره های پیش از آن بود. (درست نادرست)	۰/۲۵
۲- از نظر موسیقی و عروض گروه سنت گرا بسیار پایبند به سنت های ادبی بودند. (درست نادرست)	۰/۲۵
۳- در دوره بیداری ادبیات به ویژه شعر برای اینکه با .....ارتباط برقرار کند زبان محاوره را برگزید.	۰/۲۵
۴- بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثرهای داستانی به موضوع.....می پردازد.	/۲۵
۵-مفهوم.....در شعر دوره بیداری مترادف دموکراسی غربی است.	/۲۵
۶- نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید.	۰/۵
تاریخ بیداری ایرانیان : شمس و طغرا :	
۷- بنیادی ترین تفکر و خواست آزادی خواهان چه بود؟ الف) قانون ب) آزادی ج) وطن د) توجه به مردم	۰/۲۵
۸-"عرصه هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهنی ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی خواهی نقش بسیار موثری داشت." مربوط به کدام شاعر دوره بیداری است ؟	۰/۵
۹- یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوره مشروطه چیست؟	/۵
۱۰- چه عواملی مانع از آن می شود که ایرج میرزا در ردیف شاعران آزادی خواه قرار گیرد؟	/۵
۱۱-چه عواملی در کم توجهی کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری نقش داشتند؟۲ مورد)	/۵

زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۰-در بیت زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟ مشخص کنید. هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها	۱
۱۱-در بیت زیر تلمیح را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید. گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	۱

www-kanoon.ir

۱	**۱۲- آرایه تضمین را در بیت زیر بیابید و بنویسید.** **حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام آزادم**
۱/۵	**۱۳- لف و نشر را در بیت زیر بیابید و نوع آن را بنویسید.** **با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت**
۰/۵	**۱۴- آرایه تضاد را در بیت زیر بیابید و بنویسید .** **در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام**
۱	**۱۵- متناقض نما را در بیت زیر بیابید و توضیح دهید.** **گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد دست غریق یعنی فریاد بی صداییم**
	موسیقی شعر (۶ نمره)
۰/۵	**۱۶- مصوت بلند "ی "در چه صورت همواره کوتاه است؟**
۰/۵	**۱۸ - تقطیع نمونهٔ زیر به صورتی که درمیان دو کمانک آمده با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟** **نوای نی (U - - -) سوی من (UU-)**
۱/۵	**۱۹- بیت ناهمسان زیر را تقطیع هجایی کنید و پایه های آوایی ، وزن و نشانه های هجایی آن را بنویسید.** **گشته ام در جهان و آخر کار دلبری بر گزیده ام که مپرس**
۲	**۲۰- بیت زیر را بعد از تقطیع هجایی به دو صورت برش بزنید و وزن هریک را بنویسید.** **بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست**
۱/۵	**۲۱- پس از تقطیع بیت زیر ، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در هر هجا را مشخص کنید.** **نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید**

www-kanoon-ir

نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره)

۲۲- شعر زیر را از نظر آرایه بدیع معنوی بررسی کنید (۲ مورد)

غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم
گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم
نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم

۱

۲۳- شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید (از هر سطح دو مورد)

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند
آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند
داغ است دل لاله و نیلی است برِ سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند

۱

۲۴-مرثیه زیر از کیست ؟در سوگ چه کسی سروده شده است؟

ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری
و ز نفخه روح بخش اسحار رفت از سر حفتگان خماری
بگشود گره ز زلف زر تار محبوبه نیلگون عماری
یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت خو حصاری
یاد آر ز شمع مرده یاد آر

۰/۵

۲۵-متن زیررا ازکتاب چرند و پرند دهخدا از نظر ویژگی های زبانی دوره بیداری بررسی کنید .(سه مورد)

« باری چه دردسر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته . تا یک فراش قرمز پوش می بیند دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد .هی می گوید : امان از همنشین بد .

۱/۵

موفق باشید