باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس:**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علـوم انسانی** **علـوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	تعداد صفحه: **۵**
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان:**۱۰ /۱۰/ ۱۴۰۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت **دی ماه سال ۱۴۰۱**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	بارم
۱	در جاهای خالی واژه‌های مناسب بنویسید. الف)در دوران مشروطه نشریه ادبی بهار با مدیریت ..... منتشر می شد. ب)صبای کاشانی یکی از آثار خود را به نام ..... به تقلید از بوستان سعدی در قالب شعری سرود. ج)تنها اثر قابل توجه در زمینه تحقیقات ادبی و تاریخی دوره بیداری کتاب ..... است.	۰/۷۵
۲	عبارت زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟ «از موفق‌ترین رهروان شعر نیمایی است که بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، وکهن گرایی از ویژگی‌های شعر اوست. «آخر شاهنامه» یکی از مجموعه شعرهای اوست».	۰/۲۵
۳	در کدام دوره از ادوار چهارگانه ی شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند؟ و مضمون شعرآن ها بیشتر چه نوع نقدی را در بر می گرفت؟ الف) دوم – اجتماعی ب) دوم – تاریخی ج) چهارم – اجتماعی د) چهارم – تاریخی	۰/۲۵
۴	اولین رمان اجتماعی دوره معاصر را نام ببرید.	۰/۲۵
۵	در جدول زیر هر یک از آثار در ستون «الف» را به پدید آورندگان آن ها در ستون «ب» وصل کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است).	۰/۵

«الف»	«ب»
الف) دستور زبان عشق	۱) علی مؤذنی
ب) ظهور	۲) محمد رضا سرشار
	۳) قیصر امین پور

	ب) سبک شناسی (۲ نمره)	
۶	«درستی» و « نادرستی » عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) در سطح فکری دوره بیداری نگرش شاعران از جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی به کلی نگری و ذهنیت‌گرایی تغییرکرد. ب)در شعر سنتی دوره انقلاب اسلامی، تقلید از سبک عراقی و خراسانی زیاد است. ج) مدح و هجو و ذم در شعر معاصر بسیار کم است.	۰/۷۵
۷	هریک از ویژگی های زیر به کدام سطح از قلمرو های سه گانه (زبانی،ادبی، فکری) نثر معاصر اشاره دارد؟ الف) راه یافتن شماری از واژه های اروپایی به زبان فارسی ب) حضور محسوس و آشکار اساطیریونانی ، رومی و عبری در داستان نویسی معاصر ج) تنوع و گوناگونی در قالب ها و ساختار داستان ها	۰/۷۵
	ادامه سؤالات در صفحهٔ دوم	

Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علـوم انسانی علـوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	تعداد صفحه: **۵**
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/ ۱۰**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت **دی ماه سال ۱۴۰۱**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
۸	مفهوم «آزادی» درشعر دورهٔ بیداری مترادف با چه مفهومی است؟	۰/۲۵
۹	واژه های کدام گزینه مناسب ترین پاسخ برای تکمیل جاهای خالی عبارت زیر است؟ در حماسه بُعد ..... و در عرفان بُعد ..... غلبه دارد. ۱- آسمانی- زمینی ۲- اخلاقی- تعلیمی ۳- زمینی- آسمانی ۴- تعلیمی- اخلاقی	۰/۲۵
	ج) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۰	دومین پایهٔ آوایی کدام مصراع «فعلاتن» است؟ الف) فلک با تنگ چشمان گوشهٔ چشم دگر دارد ب) سبک سری که زند پیش بحر لاف وجود	۰/۵
۱۱	در بیت زیر اختیارات زبانی را با ذکر شماره هجا نشان دهید. « سوی چاره گشتم ز بیچارگی ندادم بدو سر به یکبارگی » الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه	۰/۵
۱۲	با توجه به بیت "چیست این سقف بلند ساده ی بسیار نقش هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست" الف) وزن بیت را بنویسید. ب) یک اختیار شاعری زبانی در مصراع اول مشخص کنید.	۰/۷۵
۱۳	وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟ « به حُسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد » الف) فـاعـلاتن مفـاعلـن فعلـن ب) فعـولن فعـولن فعولن فعولن ج) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل د) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن	۰/۲۵
۱۴	کدامیک از ابیات زیر ، دو «برش آوایی» دارند؟ الف) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است میـان ما و رسیدن هـــزار فرسنگ است ب) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت	۰/۲۵
۱۵	در بیت زیریک «اختیار وزنی» بیابید و نوع آن را بنویسید. دلم شکسته تر از شیشه های شهر شماست شکسته باد کسی کاین چنینمان می خواست	۰/۵
۱۶	با توجّه به ابیات زیر بحرمناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.(یک مورد اضافه است) . (رجز مربع سالم- هزج مسدس محذوف -رمل مثمّن سالم) الف) هرکه چیزی دوست دارد، جان ودل بر وی گمارد هر که محرابش تو باشی ، سر ز خلوت برنیارد ب) نخستین بار گفتـش کـز کـجایی بگـفت از دار ملـک آشنـایی	۰/۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم	

Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علـوم انسانی** **علـوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	تعداد صفحه: **۵**
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۰**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت **دی ماه سال ۱۴۰۱**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
۱۷	با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان» الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن بیت را بنویسید. د) یک اختیار «وزنی» مشخص کنید.	۲/۵
۱۸	شعر زیر در قالب نو نیمایی سروده شده است؛ وزن شعر از تکرار کدام رکن حاصل می شود؟ تو دانی کاین سفر هرگز به سوی آسمان ها نیست / سوی بهرام، این جاوید خون آشام / سوی این ها و آن ها نیست	۰/۲۵
	د) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۹	با توجه به آرایه های (اغراق–حس آمیزی-ایهام تناسب–تناقض) برای هر بیت یک آرایه مناسب بنویسید. (یک مورد در کمانک اضافی است). الف) غم اگر به کوه گویم بگریزد و بریزد که دگر بدین گرانی نتوان کشید باری ب) چون زخم دل اهل نظر تازه نماند تا پسته ی خندان تو حرفش نمکین است ج) همچو نی زهری و تریاقی که دید همچو نی دمساز و مشتاقی که دید	۰/۷۵
۲۰	بخش های مشخص شده در ابیات زیر، کدام «آرایه معنوی» را پدید آورده است؟ الف) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست ب) فلک در خاک می غلطید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را	۰/۵
۲۱	«تلمیح » به کار رفته در بیت زیر را بنویسید. آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۰/۵
۲۲	با توجه به بیت های زیر آرایهٔ مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید. الف) چنان سایه گسترد بر عالمی که زالی نیندیشد از رستمی (ایهام - ایهام تناسب) ب) زسخت گیری دوران چه باک عارف را ز قحط سال، هما بی نوا نخواهد شد (اسلوب معادله -اغراق) ج) بوی دهن تو از چمن می شنوم رنگ تو ز لاله و سمن می شنوم (تضمین- حس آمیزی) د) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم (تضاد - تناقض)	۱
۲۳	در کدام یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟ دلیل هنری شاعر را در آفرینش این آرایه معنوی ذکر کنید. الف) از سیم به سر یکی کُله خُود زآهن به میان یکی کمربند ب) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند	۰/۷۵
۲۴	در کدام بیت « اسلوب معادله » به کار نرفته است؟ الف) صورت نبست در دل ما کینه کسی آیینه هر چه دید فراموش می کند ب) پشت گوژ آمد فلک در آفرینش تا کند هر زمان پیشت زمین بوس از برای افتخار ج) محرم این هوش جز بیهوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست د) ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق سیاهی از حبشی چون رود که خودرنگ است	۰/۲۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم	

Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علـوم انسانی** **علـوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	تعداد صفحه: **۵**
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/ ۱۰**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت **دی ماه سال ۱۴۰۱**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
۲۵	در شعر زیر «واژه‌ای» دیده می‌شود که معنای نزدیک آن در بیت آمده است و معنای دور آن با یکی از واژه‌های بیت تناسب دارد، آن واژه کدام است؟ گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد — اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم الف) اکسیر ب) روی ج) مس د) زر	۰/۲۵
۲۶	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید. ۱) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد — گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید ۲) یکی را حکایت کنند از مُلوک — که بیماری رشته کردش چو دوک الف) در کدام بیت آرایه ی ایهام وجود دارد؟ ب) با ذکر واژه ایهام دار ، معانی مختلف آن را بنویسید.	۰/۷۵
۲۷	با توجه به ابیات زیردرکدام گزینه ، آرایه ها به درستی به کار رفته است؟ چه زنم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم — که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را « همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی — به پیام آشنایی بنوازد آشنا را » الف) مراعات نظیر - تلمیح ب) تلمیح - تشبیه ج) تضمین - مراعات نظیر د) تلمیح - تضمین	۰/۲۵
۲۸	در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی — خرم کند چمن را باران صبحگاهی الف) اسلوب معادله ب) تشخیص ج) حسن تعلیل د) مراعات نظیر	۰/۲۵
۲۹	با توجه به بیت " گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط — گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین" الف) لف دوم و نشر اول را مشخص کنید. ب) نوع لف و نشر را بنویسید.	۰/۷۵
	هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره)	
۳۰	شعر زیر سرودهٔ « فرخی یزدی» است، با بررسی ابیات به سوالات خواسته شده پاسخ دهید. « آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی — دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را — می دوم به پای سر در قفای آزادی در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است — ناخدای استبداد با خدای آزادی دامن محبّت را گر کنی ز خون رنگین — می توان تو را گفتن ، پیشوای آزادی» الف) سراینده از شاعران شاخص کدام دوره می باشد؟ و از کدام شاعران گذشته تاثیر پذیرفته است؟ (ذکر یک شاعرکافی است). ب) ویژگی بارز فکری شاعر را در این سروده بنویسید.	۱
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ پنجم	

Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس:**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علـوم انسانی** **علـوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	تعداد صفحه: **۵**
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان:**۱۰ /۱۰/ ۱۴۰۱**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت **دی ماه سال ۱۴۰۱**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
۳۱	نمونه زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» اثر جلال آل احمد است. با بررسی آن، به پرسش ها پاسخ دهید. «شبی که آن اتفّاق افتاد، ما به صدای در از خواب پریدیم؛ اوّل گمان کردم میراب است. خواب که از چشمم پرید و از گوشم تازه فهمیدم که در زدن میراب نیست و " شَستم خبردار شد." گفتم: «سیمین! به نظرم حال پیرمرد خوش نیست» کُلفتشـان بـود، وحشت زده می‌نمـــود. آن ســر بزرگ داغ داغ بود؛ اما چشم ها را بسته بودند؛ کوره ای تازه خامـــوش شـــده. عالیه خانم بی‌تابی می‌کرد و هی می پرسید: "فلانی یعنی نیمام از دست رفت؟!" گفتم: « برو سماور را آتش کن؛ حالا قوم و خویش ها می‌آیند». سماور نفتی که روشن شد، گفتم رفت قرآن آورد. لای قرآن را باز کردم؛ آمد: « والصافّات صفًا » الف) «ارزیابی شتابزده» مجموعه ..... جلال آل احمد است. ب) با بررسی نوشته فوق، یکی از ویژگی‌های برجسته زبانی نثر جلال آل احمد را بنویسید. ج) یک "کنایه" در متن بیابید که ضرب المثل شده است. د) آرایهٔ "تضمین" را در متن فوق پیدا کنید و بنویسید.	۱
۳۲	با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید. می تراود مهتاب / می درخشد شب تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفتهٔ چند / خواب درچشم ترم می شکند. الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی های آن را بنویسید. ب) شعر از تکرار کدام رکن (وزن) حاصل شده است؟ ج) مضمون و پیام شعر را بنویسید.	۱
۳۳	یکی از ویـــژگی های ادبی شعـــر انقلاب اسلامی راه‌یابی نمـــاد در سـروده های شـاعـران این دوره است. دو نمونه از "نمادپردازی" سلمان هراتی را در شعر زیر بنویسید. "دیـروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروزخورشید در دشت ، آیینه دار من و تو این‌فصل، فصل من و توست ، فصل‌شکوفایی ما برخیز با گـل بخوانیم اینک بهـار من و تو "	۰/۵
۳۴	با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» به سوالات پاسخ دهید. گفتم: « بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطهٔ خالی چطور است؟ گفتند: "برو پی کارت سواد نداری حرف نزن" باری حالا بعد از دو سال سرِ حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمنـد که شأن مقنن (=قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند. من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده بودم، برای این که چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود ». الف) با توجه به نثر فوق، بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بوده است؟ ب) بارزترین ویژگی زبانی نثر دوره بیداری را با توجه به متن بنویسید.	۰/۵
	سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هر چه بر سر ما می رود، ارادت اوست جمع نمره	۲۰

Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان : **۱۴۰۱/۱۰/۱۰**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت دی ماه سال ۱۴۰۱	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	به پاسخ‌های درست و مشابه، نمره تعلّق می‌گیرد.	بارم
	الف) تاریخ ادبیات : (۲ نمره)	
۱	الف)میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی (۰/۲۵) (ص ۱۸) ب) گلشن صبا (۰/۲۵) (ص ۱۳) ج) تاریخ بیداری ایرانیان (۰/۲۵) (ص ۲۰)	۰/۷۵
۲	اخوان ثالث (۰/۲۵) (ص ۷۲)	۰/۲۵
۳	گزینهٔ ج (چهارم – اجتماعی) (۰/۲۵) (ص ۷۰)	۰/۲۵
۴	تهران مخوف (۰/۲۵) (ص ۷۳)	۰/۲۵
۵	الف) گزینه۳ (قیصر امین پور) (۰/۲۵)(ص ۷۷) ب) گزینه ۱ (علی مؤذنی)(۰/۲۵)(ص ۸۰)	۰/۵
	ب) سبک شناسی : (۲ نمره)	
۶	الف) نادرست (۰/۲۵)(ص۴۴) ب) درست (۰/۲۵)(ص۹۹) ج) درست (۰/۲۵)(ص ۹۷)	۰/۷۵
۷	الف) سطح زبانی(۰/۲۵)(ص ۹۷) ب) سطح فکری (۰/۲۵)(ص ۹۸) ج) سطح ادبی (۰/۲۵) (۹۸)	۰/۷۵
۸	مترادف با دموکراسی غربی (۰/۲۵) (ص ۴۴)	۰/۲۵
۹	گزینه ۳ (زمینی و آسمانی) (۰/۲۵)(ص ۱۰۰)	۰/۲۵
	ج) موسیقی شعر : (۶ نمره)	
۱۰	گزینه ب یا مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن (درس ۲)	۰/۵
۱۱	الف) در هجای اول کلمه (سو) (۰/۲۵) ب) در هجای دوم (ی) (۰/۲۵) (درس پنجم ص ۵۶)	۰/۵
۱۲	الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (۰/۲۵) فاعلن (۰/۲۵) (ص ۶۵) ب) حذف همزه یا اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (تغییر مصوت کوتاه به بلند) (۰/۲۵)(ص ۴۹) (ذکر یک مورد کافی است).	۰/۷۵
۱۳	گزینه د (مفاعلن فعلاتن مفاعن فعلن) (۰/۲۵)(ص ۲۳)	۰/۲۵
۱۴	گزینه ب (تا رفت مرا از نظر آن ...) (۰/۲۵)(ص ۲۶)	۰/۲۵
۱۵	۱)ابدال در رکن پایانی مصراع دوم (می خواست) / ۲)هجای بلند پایانی در هر دو مصراع(ماست،خواست) (ص ۸۷) (ذکر یک مورد کافی است).	۰/۵
۱۶	الف) بحر رمل مثمن سالم (۰/۲۵)(ص ۱۰۷) ب) بحر هزج مسدس محذوف (۰/۲۵)(ص ۲۳)	۰/۵
	ادامه در صفحهٔ دوم	

Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان : **۱۴۰۱/۱۰/۱۰**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت دی ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۷	الف) تقطیع هجایی مصراع اول: من نَ دا نم / بِ نِ گا هِ / تُ چِ را زی / ست نَ هان ب) نشانه‌های هجایی مصراع اول: U U – / U U – / U U – / U U – الف) تقطیع هجایی مصراع دوم: کِ مَ نان را / ز تُ وان دی / دَ نُ گف تن / نَ تُ وان ب) نشانه‌های هجایی مصراع دوم: U U – / U U – / U U – / U U – ج) وزن بیت: فعلاتن / فعلاتن / فعلاتن / فعلن	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵
	د) اختیار وزنی آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع اول	۰/۵
۱۸	الف) مفاعیلن (۰/۲۵) (درس ۱۱)	۰/۲۵
	د) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۹	الف) اغراق (۰/۲۵) (درس ۹) ب) حس آمیزی (۰/۲۵) (درس ۱۲) ج) تناقض یا متناقض نما (۰/۲۵) (درس ۶)	۰/۷۵
۲۰	الف) ایهام (۰/۲۵) (ص۹۲) ب) تناقض یا متناقض نما (پارادوکس) (۰/۲۵) (ص۶۳)	۰/۵
۲۱	تلمیح به بیدادگری محمد علی شاه قاجار (۰/۵) (درس ۳)	۰/۵
۲۲	الف) ایهام تناسب (۰/۲۵) (ص ۹۱) ب)اسلوب معادله (۰/۲۵) (درس ۱۲) ج) حس آمیزی (۰/۲۵) (درس ۱۲) د) تضاد (۰/۲۵) (درس ۶)	۱
۲۳	گزینه ب (۰/۲۵) (ص) علت پوشاندن چهره‌ی کوه دماوند (انزوای مبارزان) به خاطر ظلم و ستم حاکم بر جامعه و ظلم پذیری مردم آن است. (۰/۵) (درس ۱۲)	۰/۷۵
۲۴	گزینه ب (پشت گوژ آمد فلک ....) (۰/۲۵) (درس ۱۲)	۰/۲۵
۲۵	گزینه ب (روی) (۰/۲۵) (درس ۹)	۰/۲۵
۲۶	گزینه اول (گفتم که بوی زلفت ...) (۰/۲۵) کلمه « بو » یک معنی به معنای رایحه و معنی دیگر آرزو (۰/۵) (درس ۹)	۰/۷۵
۲۷	گزینه ج (تضمین – مراعات و نظیر) (۰/۲۵) (درس ۳)	۰/۲۵
۲۸	گزینه ج (حسن تعلیل) (۰/۲۵) (ص ۱۱۷)	۰/۲۵
۲۹	الف) لف ۲ : بسط عشق (۰/۲۵) نشر ۱: گریه‌ی مینا (۰/۲۵) ب) مرتب (۰/۲۵) (ص۶۵)	۰/۷۵
	ادامه در صفحهٔ سوم	

Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان : **۱۴۰۱/۱۰/۱۰**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت **دی ماه سال ۱۴۰۱**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۰	الف) دوره بیداری (۰/۲۵) مسعود سعد یا سعدی (ذکر یک مورد نمره تعلق می گیرد) (۰/۲۵) ب) ویژگی آزادیخواهی و وطن دوستی (ذکر یک مورد کافی است).(۰/۵) (ص ۱۷)	۱
۳۱	الف) مقالات (۰/۲۵) (ص ۷۴) ب) نثر پر شتاب و بریده و بریده که از آن با عنوان نثر تلگرافی یاد می کنند. (اشاره به یک مورد نمره تعلق می گیرد) (۰/۲۵)(ص ۷۴) (ویژگی هایی از قبیل سادگی ، روانی، استفاده از کنایات و بیان عامیانه) ج) شستم خبردار شد (۰/۲۵) (درس ۷) د) والصّافّات صفّا (۰/۲۵) (درس ۳)	۱
۳۲	الف) شعر نیمایی (۰/۲۵) (درس ۱۱) / وزن عروضی دارد اما کوتاهی و بلندی مصراع ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. (۰/۲۵) (ص۱۰۴ تا ۱۰۵) (ویژگی هایی مثل تغییردرآوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیرآزاد تخیل و نزدیکی به ادبیات نمایشی (ذکر یک مورد کافی است). (ص۷۱) ب) فاعلاتن (۰/۲۵) (ص۱۰۵) ج) آگاهی بخشی و مبارزه با ظلم و ستم و یا غفلت و ناآگاهی (ذکر یک مورد کافی است). (۰/۲۵) (درس ۷)	۱
۳۳	غربت باغ ، چمن داغ ، خورشید ، دشت ، گل ، بهار (ذکر ۲ مورد به اختیار) (۰/۵) (ص ۹۹)	۰/۵
۳۴	الف) قانون (۰/۲۵) (ص۴۴) ب) سادگی و روانی (۰/۲۵) (ص ۴۳)	۰/۵
	خدا قوت ، از زحمات شما سپاسگزاریم.	۲۰

Scanned with CamScanner