سوالات هماهنگ مدارس استعدادهای درخشان نوبت اول شهرستان خاش–دی ماه۱۴۰۲			
سوالات تشریحی درس **علوم و فنون(۳)**	رشته **علوم انسانی**	مدت امتحان **۸۰ دقیقه**	ساعت شروع **۱۰**
نام و نام خانوادگی:	پایه: **دوازدهم**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۱۰/۰۹**	تعداد صفحات: **۴**
با خودکار مشکی یا آبی و خوش خط و خوانا بنویسید			

نمره به عدد: **نمره به حروف :** **نام و امضا مصحح:**

در این کادر چیزی ننویسید

	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)	
۱	عبار ت های درست را با(ص) ونادرست را با (غ) مشخص نمایید الف –لحن نسیم شمال لحنی طنزآمیز و انتقادی برای بیان مسائل سیاسی و اجتماعی بود ( ) ب– ترجمهٔ آثار اروپایی در ایران با تاسیس چاپ خانه در زمان ناصرالدین شاه آغاز شد ( )	۰/۵
۲	هر یک از موارد گروه الف در جدول زیر، مربوط به کدام شخصیت ازگروه « ب » است؟ (یک مورد اضافی است) الف: الف) او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زمان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف نوشت. ب) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز، هجو و هزل چیره دست بود. ب: ۱–ایرج میرزا ۲–قائم مقام فراهانی ۳–عارف قزوینی	۰/۵
۳	الف– اولین و تنهاترین کتاب تاریخی دورهٔ مشروطه چه نام دارد؟ :..... ب– تنها نمونهٔ نمایشنامهٔ فارسی توسط چه کسی نوشته شد؟	۰/۵
۴	سبک بازگشت ، بازگشتی به دوره های ..... و ..... بود. الف)هندی ، خراسانی ب)معاصر، عراقی ج) خراسانی ،عراقی د) خراسانی ،اصفهانی	۰/۲۵
۵	کدام گزینه در معرفی اثر و نام صاحب آن، صحیح نیست؟ الف) دهخدا– صوراسرافیل ب) جیمز موریه– سرگذشت حاجی بابا اصفهانی ج) قائم مقام فراهانی– منشآت د) محمد باقر میرزا خسروی – شمس و طغرا	۰/۲۵
۶	ازبارزترین ویژگی های ادبیّات دورهٔبیداری است. الف) قانون ب) تعلیم وتربیت جدید ج) توجّه به مردم د)وطن	۰/۲۵
۷	نگرش شاعران دوره مشروطه نسبت به جهان بیرون چه تغییری کرد ؟	۰/۵
۸	یکی از ویژگی های زبانی و یکی از ویژگی های ادبی شعر دوره ی بازگشت و بیداری را بیان کنید .	۰/۵
۹	از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است ..... است .	۰/۵

www-karoon.ir

	سوالات هماهنگ مدارس استعدادهای درخشان نوبت اول شهرستان خاش–دی ماه۱۴۰۲			
سوالات تشریحی درس **علوم و فنون(۳)**	رشته **علوم انسانی**	مدت امتحان **۸۰ دقیقه**	ساعت شروع **۱۰**	
نام و نام خانوادگی:	پایه: **دوازدهم**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۱۰/۰۹**	تعداد صفحات: **۴**	
با خودکار مشکی یا آبی و خوش خط و خوانا بنویسید				

نمره به عدد:	**نمره به حروف :**	**نام و امضا مصحح:**

در این کادر چیزی ننویسید

۱۰	بیت زیرمربوط به کدام دوره است؟ "فرّخی . زجان ودل می کنددراین محفل دل نثار استقلال .جان فدای آزادی"	۰/۲۵
	ب) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۱	برای هریک از وزن های زیر واژه ی مناسب بنویسید . الف) U – – U ب) U – – U	۰/۵
۱۲	پایه های آوایی بیت زیر را بنویسید . من بی مایه که باشم که خریدارِ تو باشم حیف باشد که تو یارِ من و من یارِ تو باشم (سعدی) پایه های آوایی	۱
۱۳	مشخّص کنید که مصوّت بلند ، و ، در کدام یک از واژه های زیر احتمال کوتاه تلفّظ شدن و در کدام یک عدم احتمال آن صورت پذیر است ؟ الف) مو ب) سو	۰/۵
۱۴	با خوانش درست بیت ها و درک پایه های آوایی هر بیت ، مشخّص کنید که وزن کدام بیت همسان و کدام بیت نا همسان است . وزن هر کدام را بنویسید . الف) باز این چه شورش است که در خلق عالم است ؟ باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است ؟ ب) گر شاخه‌ها دارد تَری . وَر سرو دارد سَروری وَر گُل کند صد دلبری . ای جان تو چیزی دیگری	۱
۱۵	در کدام یک از ترکیب های زیر احتمال حذف همزه وجود ندارد؟ الف) باز این ب) درد آدم ج) آتش است د) در آینه	۰/۲۵
۱۶	در بیت ، در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند، چه نوع اختیارات شاعری(زبانی)وجود دارد و در کدام هجا اتفاق افتاده است؟	۰/۵
۱۷	پس از تقطیع هجایی بیت زیر ، دونوع اختیار شاعری در آن مشخّص کنید . پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او باخبر (مولوی) پایه های آوایی نشانه های هجایی وزن واژه	۲
۱۸	تقطیع و نشانه های هجایی واژه ها در کدام گزینه درست آمده است؟ الف) سیاست نامه : سِ / یا / سَت/ نا / مِ (U – – – U) ب) گیاهخوار : گی / یا / ه / خا / ر (– – U – U) ج) یارانه : یا / را / نه (– – –) د) بیاموز : بی/ یا/ مو/ ز (– – – U)	۰/۲۵

www-kanoon.ir

	سوالات هماهنگ مدارس استعدادهای درخشان نوبت اول شهرستان خاش–دی ماه۱۴۰۲		
سوالات تشریحی درس **علوم و فنون(۳)**	رشته **علوم انسانی**	مدت امتحان **۸۰ دقیقه**	ساعت شروع **۱۰**
نام و نام خانوادگی:	پایه: **دوازدهم**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۱۰/۰۹**	تعداد صفحات: **۴**
	با خودکار مشکی یا آبی و خوش خط و خوانا بنویسید		

نمره به عدد:	**نمره به حروف :**	**نام و امضا مصحح:**

در این کادر چیزی ننویسید

	ج) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۹	درست یا نادرست بودن جمله های زیر را بنویسید . الف) زیبایی آفرینی مراعات النظیر در تعامل واژه هاست . ب) آرایه هایی مانند : اغراق ، ایهام و تضاد در حوزه ی آرایه های لفظی جای می گیرند . ج) در آرایه ی لف و نشر شاعر تعیین می کند که هر یک از توضیحات به کدام یک از امور ذکر شده ربط دارد د) متناقض نما برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف و عادت .	۱
۲۰	شاعر با آوردن تضمین در شعر خود چه هدفی را دنبال می‌کند؟ (دو مورد)	۰/۵
۲۱	در بیت زیر چه آرایه ای به کار رفته است؟ دانسته تاریخی مرتبط با آن را بیان کنید. « یتیمی را حبیب خویش خوانده ز ادنایش ، به او ادنی رسانده»	۰/۲۵
۲۲	آرایه‌های مقابل کدام بیت هر دو درست است؟ الف) سر من مست جمالت، دل من دام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد (مراعات نظیر، تلمیح) ب) چشمهٔ حیوان به تاریکی در است / لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب (مراعات نظیر، تضمین) ج) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها (تلمیح، تضمین) د) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام ، آزادم (تضمین، تلمیح)	۰/۲۵
۲۳	تضمین به کار رفته در بیت زیر را پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمت های دیگر متن توضیح دهید. چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری‌سرشت شیوهٔ جنات تجری تحتها الانهار داشت	۰/۷۵
۲۴	تلمیح ، در کدامیک از ابیات زیر دیده می شود ؟ در مورد آن توضیح دهید . الف) بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت شور شیرین به سر هر که فتد ،کوهکن است ب) یکی گردیم در گفتار و در کردار و در رفتار زبان و دست و پا یک کرده خدمتکار هم باشیم» ج) چوگل گر خرده ای داری خدا را صرف عشرت کن که قارون را غلط ها داد سودای زر اندوزی	۱
۲۵	در بیت زیر لف و نشر را بیابید و نوع آن را بنویسید . اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم ، از تو کشیدم ، شنیدم ، از تو شنیدم (اوستا)	۰/۷۵
۲۶	در کدام یک از ابیات زیر آرایه ی « تضاد» و در کدام بیت ، « تناقض » به کار رفته است؟ مشخّص کنید . الف) هر گز وجود حاضر غایب شنیده ای من در میان جمع و دلم جای دیگر است. ب) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد دگران روند و آیند و تو هم چنان که هستی	۱
۲۷	در ترکیب مشخّص شده در بیت زیر ، چه آرایه ای به کار رفته و برای آن دلیل بیاورید . « دولت فقر خدایا به من ارزانی دار کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است»	۰/۵

www.kanoon.ir

	سوالات هماهنگ مدارس استعدادهای درخشان نوبت اول شهرستان خاش–دی ماه۱۴۰۲			
سوالات تشریحی درس **علوم و فنون(۳)**	رشته **علوم انسانی**	مدت امتحان **۸۰ دقیقه**	ساعت شروع **۱۰**	
نام و نام خانوادگی:	پایه: **دوازدهم**	تاریخ امتحان: **۱۴۰۲/۱۰/۰۹**	تعداد صفحات: **۴**	
با خودکار مشکی یا آبی و خوش خط و خوانا بنویسید				

نمره به عدد:	**نمره به حروف :**	**نام و امضا مصحح:**

در این کادر چیزی ننویسید

	د) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۸	سروده ی زیر از عارف قزوینی را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. « از اشک همه روی زمین زیر و زبر کن مشتی گرت از خاک وطن هست به سر کن غیرت کن و اندیشه ی ایامِ بَتَـــر کن اندر جلوی تیر عـــــــدو، سینه سپر کن » الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بیابید ب)در بیت اول واژه های قافیه را بنویسید . پ) از میان کنایه های به کار رفته، یک نمونه بنویسید . ت) این شعر را از دیدگاه فکری بررسی کنید .	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۲۹	با توجّه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید . « ای مشت زمین بر آسمان شو بر وی بنواز ضربتی چند (محمّد تقی بهار) الف) یک مورد ویژگی ادبی در بیت مشخّص کنید . ب) در مصراع دوم کدام مورد ویژگی دستور تاریخی به کار رفته در مورد آن توضیح دهید .	۰/۲۵ ۰/۵
۳۰	متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید : « نته، هان ! این زمین روی چیه ؟ روی شاخ گاو ؟ روی ماهی ، ماهی روی چیه،؟ روی‌آب ، آب روی چیه؟ وای وای ! الهی روده ات ببره ، چقدر حرف می زنی ؟! حوصله ام سر رفت ! آفتابه لگن شش دست ، شام وناهار هیچی!» الف– از ویژگی شعر عصر بیداری ،کاربرد زبان محاوره ای است . یک نمونه دراین شعر بیابید. ب– یک کنایه دراین نوشته بیابید که به شیوهٔ تمثیل رایج است .	۰/۲۵ ۰/۲۵
۳۱	نمونه زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید. اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف درتاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنهٔ ۱۳۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گزاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. (ناظم الاسلام کرمانی) الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید. ب) این نوشته ، جز کدام نوع از انواع نوشته های این دوره است ؟ الف) نمایش نامه نویسی ب) ترجمه ج) تحقیقات ادبی و تاریخی د روزنامه نگاری ج) دو ویژگی فکری نوشته را بیان کنید ؟	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵
	هر که با مرغ هوا دوست شود / خوابش آرام ترین خواب جهان خواهد بود (سهراب سپهری) توفیق رفیق راهتان ایمان دوست	

www-kanoon.ir

زهرا سبزیان، دانشجوی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی تهران، پشتیبان مقطع دبستان کانون تهران غرب، دارای دو سال تجربه آموزش و تدریس دروس تخصصی انسانی کنکور و دبیرستان و همچنین ریاضی در مقطع دبستان.

الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی

1. الف (غ) ب (غ)
2. الف (2) ب (1)
3. الف) تاریخ بیداری ایرانیان ب)میرزا اقا تبریزی
4. ج
5. الف
6. ج
7. از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری عینیت گرایی تغییر کرد
8. زبانی: سادگی و روانی محاوره و کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی
   ادبی:در قالب های مستزاد و چهارپاره شعر میسرودند و به زبان عامیانه
9. طنز سیاسی اجتماعی
10. بیداری

ب) موسیقی شعر

11. الف) ممارست ب)خرابات

12.

م ن بی ما ی ک با شم ک خ ری دا ر ت با شم

حی ف با شد ک ت یا ر م ن من یا ر ت با شم

_ _ U U _ _ U U _ _ U U _ _ U U

www-kanoon-ir

13. الف) عدم احتمال کوتاه تلفظ شدن ب) در صورت اضاف شدن به کلمه دیگر احتمال دارد

14. الف) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (ناهمسان) ب)مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (همسان)

15. ب

16.کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند هجای هشتم

17.

پس سو ی کا ری ف رس تا دان د گر

_ _ U _ _ _ U _ _ U _

تا ا زین دی گر ش ود او با خ بر

_ _ U _ _ _ U _ _ U _

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

هجای دوم مصراع اول اختیاز زبانی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در جای سوم بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه _ حذف همزه در هجای سوم

18. الف

19. الف(ص) ب (غ) ج (ص) د (ص)

20. مقصود خود را بهتر بیان کند آگاهی خود از موضوعات مختلف را به بهترین وجه نشان دهد.

21. تلمیح

«اَوادنی» تلمیح به آیاتی در مورد معراج حضرت رسول

22. ب

23.از قرآن تضمین شده بهشت هایی که زیر آن ها جوی روان است

www-kanoon.ir

24. الف تلمیح به داستان شیرین و فرهاد ولاً بین این مطلب که ، هر که در او عشق و شوری باشد از عهده ی حل مشکلات وانجام کارهای بزرگ بر می آید ، با داستان کوه کندن فرهاد بر اثر عشق شیرین ، رابطه ی تشبیهی ایجاد شده است و ثانیاً بین بیستون ، فرهاد ، کوهکن و شیرین مراعات النظیر تلمیحی(داستانی) وجود دارد .

25. (ملامت لف 1) (ندامت لف 2) (شنیدم نشر)1 (کشیدم نشر 2)

26. الف) تناقض ب) تضاد

27. پارادوکس یا تناقض که به صورت ترکیب اضافی یا وصفی آمده

28. الف) سادگی و روانی زبان شعر بکار بردن کلمات عربی عدو

ب) بر سر پ)سینه سپر کن ت)اشاره به میهن پرستی و تعصب روی خاک وطن غم داشتن از اوضاع بد سرزمین

29. الف) استعاره مشت زمین ب)جا به جایی ارکان جمله بر وی بنواز ضربتی چند (چند ضربه بر وی بنواز)

30. الف) ماهی روی چیه؟ روی آب ب)رودت ببره

31. الف) به کار بردن برخی واژاه های عربی در متن واژه های غیر فارسی در متن

ب) ج ج)مضمون بیشتر متن نو گرایی و تجدد خواهی نمونه ای از متن های تحقیقی و تحلیلی این عصر میباشد.