شماره صفحه:	باسمه تعالي	تعدادصفحات:3
نام درس: فنون3 پایه: دوازدهم انسانی نام و نام خانوادگی: نام دبیر : خانم فیض اللهی	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کرج ناحیه 3 دبیرستان دوره دوم متوسطه دخترانه سما نوبت اول – دی ماه 1402	مدت امتحان : 80 دقیقه تاریخ امتحان: 9/ 10 /1402 ساعت:10صبح شماره داوطلب:
ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي یا آبي در پاسخنامه بنویسید.	بارم

	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)	
1	جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. الف)دردوره بیداری ادبیات به ویژه شعر برای آنکه بتواند با توده مردم ارتباط برقرار کند،زبان .....را برگزید. ب)درعصرمشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های.....بود. ت) شاعرانی که به زبان مردم عادی شعرمی گفتند به آرایه های بیانی وبدیعی وسنت های ادبی .....پایبند بودند. ث)شاخص ترین شاعران عصر بیداری که به دفاع ازکارگران وضعیفان توجه داشتند،فرخی یزدی و.....بودند.	1
2	دربیت زیراز«ملک الشعرای بهار» کاربرد واژه مشخص شده،جزء کدام سطح ازسبک شعردردوره«بازگشت بیداری»است؟ «بشکن دردوزخ وبرون ریز بادافره کفرکافری چند»	0/25
3	کوتاه پاسخ دهید. الف) چرا شاعران دوره بازگشت به پیروی ازاسلوب های کهن پرداختند؟ ب) نمونه ای از تخیلات سرایندگان پیشین را دراشعارکدام شاعر دورهٔ بیداری می توان دید؟ پ) کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» ازکیست؟	0/75
4	درست یا نادرست بودن سوال های زیررا مشخص کنید. الف)پروین اعتصامی،قصیده را به سبک منوچهری به روانی و لطافت شعرسعدی می سرود. ب) از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری توجه به تعلیم وتربیت جدید بوده است.	0/5
5	کدام یک ازواژه های داخل کمانک درست است؟ الف)اولین رمان اجتماعی را«مرتضی مشفق کاظمی» درسال 1301بانام (شمس وطغری-تهران مخوف)منتشرکرد. ب)ازشاخصه های ارزنده ای که درنثرعصربیداری چشم نواز است (طنزسیاسی-اجتماعی، طنزاخلاقی)است.	0/5
6	نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید. الف) چرند و پرند: ب) شمس الدین و قمر:	0/5
7	یکی ازضعف های تکنیکی دراغلب داستان های دوران مشروطه چیست؟	0/5

	ب) موسیقی شعر (6 نمره)	
8	وزن عروضی کدام گزینه با بیت «خانه زندان است وتنهایی ضلال/هرکه چون سعدی گلستانیش نیست » یکسان است؟ الف) شب افروزی چو مهتاب جوانی سیه چشمی چوآب زندگانی ب) درنیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام	0/5
9	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید. (ناهمسان ـ همسان دو لختی ـ همسان تک لختی) الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی گوش کشیده است ازآن گوش به من نمی کند ب) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کزآن جانب که اوباشد صبا عنبرفشان آید پ) دردام فتاده آهویی چند محکم شده دست وپای دربند	0/75
10	در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی» همواره کوتاه تلفظ می شود؟ «به دشت دل گیاهی جزگل رویت نمی روید من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن»	0/25
11	واژهٔ «دلآرام»را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع هجایی کنید. باحذف همزه: بدون حذف همزه:	1

www.konkor.ir

شماره صفحه:	باسمه تعالي	تعدادصفحات:3
نام درس: فنون3 پایه: دوازدهم انسانی نام و نام خانوادگی: نام دبیر : خانم فیض اللهی	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کرج ناحیه 3 دبیرستان دوره دوم متوسطه دخترانه سما نوبت اول – دی ماه 1402	مدت امتحان : 80 دقیقه تاریخ امتحان: 9/ 10 /1402 ساعت:10صبح شماره داوطلب:

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي یا آبي در پاسخنامه بنویسید.	بارم
12	برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ «تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین// کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت» الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستعفل مستعفل مستعفل مستف	0/25
13	در تقطیع نمونه های زیر، برای هر مورد کدام اختیار شاعری استفاده شده است؟ نوع اختیار را بنویسید. الف) جادویی (- U -): ب) بهانه (U - -):	1
14	با توجه به بیت «سعدی نظرازرویت کوته نکند هرگز // ور روی بگردانی دردامنت آویزد» پایه های آوایی، نشانه های هجایی و وزن شعر را در جدول زیر قرار دهید. پایه های آوایی نشانه های هجایی وزن شعر	2/25

پ) زیبایی شناسی (6 نمره)

ردیف		بارم
15	در هر یک از بیت های گروه «الف» کدام گزینه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است) الف) هرکونظری دارد با یارکمان ابرو باید که سپرباشد پیش همه پیکان ها ب) به شهرعشق منم شهریارو چون حافظ منم که شهرهٔ شهرم به عشق ورزیدن پ) شاه ترکان سخن مدعیان می شنود شرمی از مظلمه خون سیاووشش باد ت) مستانه کاش درحرم ودیربگذری تا قبله گاه مؤمن وترسا کنم تورا ب 1- تلمیح 2- لف و نشر 3- تناقض 4- مراعات نظیر 5- تضمین	1
16	در ابیات زیر، بخش هایی را که نشان دهندهٔ آرایه های «تضاد» و «تناقض» است، مشخص کنید و برای تشخیص هر مورد دلیل بیاورید. الف) کی شود این روان من ساکن// این چنین ساکن روان که منم ب) شادی ندارد آن که ندارد به دل غمی// آن را که نیست عالم غم ،نیست عالمی	1
17	در کدام بیت آرایه «تلمیح» وجود دارد؟ تلمیح موجود در آن را توضیح دهید: الف) یار بی پرده از در و دیوار// در تجلّی است یا اولی الابصار ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر// «کل یوم هو فی شأن» ای پسر	0/75
18	با توجه به بیت زیر،به سؤال ها پاسخ دهید: «منعم مکن ازدیدن قد و رخ وچشمش // من انس به سرو وگل و بادام گرفتم» الف)نوع «لف ونشر» را مشخص کنید. ب) «لف دوم» و«نشرسوم» را بیابید و بنویسید.	0/75
19	در بیت های زیر، آرایهٔ «مراعات نظیر» بین کدام واژگان ایجاد شده است؟ آن ها را مشخص کنید. الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل// کجا دانند حال ما سبک باران ساحل ها ب) چترها را باید بست// زیر باران باید رفت	1

شماره صفحه:	باسمه تعالي	تعدادصفحات:3
نام درس: فنون3 پایه: دوازدهم انسانی نام و نام خانوادگی: نام دبیر : خانم فیض اللهی	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کرج ناحیه 3 دبیرستان دوره دوم متوسطه دخترانه سما نوبت اول – دی ماه 1402	مدت امتحان : 80 دقیقه تاریخ امتحان: 9/ 10 /1402 ساعت:10صبح شماره داوطلب:

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي یا آبي در پاسخنامه بنویسید.	بارم
20	درشعر زیرآرایهٔ «تضمین» به کار رفته است .یک دلیل برای آن ذکرنمایید. مه من نقاب بگشا زجمال کبریایی که بتان فروگذارند اساس خودنمایی شده انتظارم ازحد چه شود زدر درآیی؟ «زدو دیده خون فشانم زغمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی»	0/5
21	در شعر زیر زیبایی و تناسب معنوی در شعر چگونه ایجاد شده است؟ من مسلمانم/ قبله ام یک گل سرخ/ جانمازم چشمه، مهرم نور/ دشت سجادة من	0/5
22	در بیت زیر «تلمیح» را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید. «یا رب این آتش که بر جان من است// سرد کن زان سان که کردی بر خلیل»	0/5
	ت) نقد تحلیل نظم و نثر (4 نمره)	
23	با توجه به متن «باری چه درد سر بدهم؟آن قدرگفت وگفت تا ما را به این کارواداشت.حالا که می بیند آن روی کار بالاست،دست وپایش را گم کرده ،تمام آن حرف ها یادش رفته ،تایک فرّاش قرمزپوش می بیند دلش می تپد،تا به یک ژاندارم چشمش می افتد،رنگش می پرد هی می گوید:«امان از همنشین بد» « چرند وپرند دهخدا» الف)دو مورد از« ویژگی های زبانی »نثر بیداری را بنویسد. ب) دو مورد از «ویژگی های فکری» متن بالا را بنویسد.	1
24	شعر زیر از سروده های «عارف قزوینی» است، آن را بخوانید و به پرسش های داده شده پاسخ دهید. نالة مرغ اسیر این همه بهر وطن است// مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است همت از باد سحر می طلبم گر ببرد// خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد// ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است الف) یک «قلمرو زبانی» و دو «قلمرو ادبی» در بیت های بالا پیدا کنید و بنویسید.	1/5
	ب) عارف قزوینی در بیت سوم، مردم را به چه چیزی دعوت می کند و از چه کاری برحذر می دارد؟	0/5
25	متن زیر را ازدیدگاه «زبانی»و«ادبی» بررسی کنید.(هرسطح دو مورد) «اکنون مدت دو سال افزون است که نه ازآن طرف بریدی وسلامی ونه از این جانب قاصدی وپیامی،طایرمکاتبات راپربسته وکلبه مراودات را دربسته.....» «قائم مقام فراهانی»	1
	فرجامتان نیک باد	20

شماره صفحه:	باسمه تعالي	تعدادصفحات:3
نام درس: فنون3 پایه: دوازدهم انسانی نام و نام خانوادگی: نام دبیر : خانم فیض اللهی	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کرج ناحیه 3 دبیرستان دوره دوم متوسطه دخترانه سما نوبت اول – دی ماه 1402	مدت امتحان : 80 دقیقه تاریخ امتحان: 9/ 10 /1402 ساعت:10صبح شماره داوطلب:

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي یا آبي در پاسخنامه بنویسید.	بارم
1		

www.kanoon.ir

شماره صفحه:	باسمه تعالي	تعدادصفحات:3
نام درس: **کلید** فنون3 پایه: دوازدهم انسانی نام و نام خانوادگی: نام دبیر : خانم فیض اللهی	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کرج ناحیه 3 دبیرستان دوره دوم متوسطه دخترانه سما نوبت اول – دی ماه 1402	مدت امتحان : 80 دقیقه تاریخ امتحان: 9/ 10 /1402 ساعت:10صبح شماره داوطلب:
ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي یا آبي در پاسخنامه بنویسید.	بارم

الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)		
1	جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. الف) محاوره ب)تاریخی ت) کم تر ث)لاهوتی	1
2	زبانی	0/25
3	کوتاه پاسخ دهید. الف) فقرفرهنگی جامعه ب) میرزاده عشقی پ) ناظم الاسلام کرمانی	0/75
4	درست یا نادرست بودن سوال های زیررا مشخص کنید. الف)غ ب) غ	0/5
5	کدام یک ازواژه های داخل کمانک درست است؟ الف)تهران مخوف ب) طنزسیاسی-اجتماعی، طنزاخلاقی	0/5
6	نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید. الف)دهخدا ب) میرزا حسن خان بدیع	0/5
7	حضور راوی سوم شخص	0/5

ب) موسیقی شعر (6 نمره)		
8	ب) درنیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام	0/5
9	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید. (ناهمسان ـ همسان دو لختی ـ همسان تک لختی) الف) همسان دو لختی ب) همسان پ) ناهمسان	0/75
10	گیاهی	0/25
11	باحذف همزه:د لا رام U- - U بدون حذف همزه:دل آ رام - - -U	1
12	ب) مستعفل مستعفل مستعفل مستف	0/25
13	الف) جادویی (- U -): کوتاه تلفظ کردن مصوت ب) بهانه (U - -): بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه	1

www.kanoon.ir

شماره صفحه:	باسمه تعالي	تعدادصفحات:3
نام درس: **کلید** فنون3 پایه: دوازدهم انسانی نام و نام خانوادگی: نام دبیر : خانم فیض اللهی	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کرج ناحیه 3 دبیرستان دوره دوم متوسطه دخترانه سما نوبت اول – دی ماه 1402	مدت امتحان : 80 دقیقه تاریخ امتحان: 9/ 10 /1402 ساعت:10صبح شماره داوطلب:

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي یا آبي در پاسخنامه بنویسید.	بارم

14 با توجه به بیت «سعدی نظرازرویت کوته نکند هرگز // ور روی بگردانی دردامنت آویزد» پایه های آوایی، نشانه های هجایی و وزن شعر را در جدول زیر قرار دهید. — **2/25**

پایه های آوایی	سع دی ن	ظ رز رو یت	کو ته ن	ک ند هر گز
	ور رو ی	ب گر دا نی	در دا م	ن تا وی زد
نشانه های هجایی	U- -	U - - -	- - U -	U - - -
وزن شعر	مفعول	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن

پ) زیبایی شناسی (6 نمره)

15 در هر یک از بیت های گروه «الف» کدام گزینه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است) — **1**

الف	ب
الف) 4 ب) 5 پ) 1 ت) 2	1- تلمیح 2- لف و نشر 3- تناقض 4- مراعات نظیر 5- تضمین

16 در ابیات زیر، بخش هایی را که نشان دهندهٔ آرایه های «تضاد» و «تناقض» است، مشخص کنید و برای تشخیص هر مورد دلیل بیاورید. — **1**

الف) تناقض

ب) تضاد

17 در کدام بیت آرایه «تلمیح» وجود دارد؟ تلمیح موجود در آن را توضیح دهید: — **0/75**

ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر// «کل یوم هو فی شأن» ای پسر

اشاره به آیه

18 الف)مرتب — **0/75**

ب) «لف دوم»:رخ و«نشرسوم» :بادام

19 در بیت های زیر، آرایه «مراعات نظیر» بین کدام واژگان ایجاد شده است؟ آن ها را مشخص کنید. — **1**

الف) موج - گردابی -ساحل ها

ب) چتر-باران

20 درشعر زیرآرایهٔ «تضمین» به کار رفته است .یک دلیل برای آن ذکرنمایید. — **0/5**

«زدو دیده خون فشانم زغمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی»

بیت از عراقی است.

21 در شعر زیر زیبایی و تناسب معنوی در شعر چگونه ایجاد شده است؟مراعات نظیر — **0/5**

مسلمانم/ قبله ام / جانمازم مهرم / سجادة

22 در بیت زیر «تلمیح» را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید. — **0/5**

گلستان شدن آتش بر حضرت ابراهیم (ع)

www.konkoor.ir

شماره صفحه:	باسمه تعالي	تعدادصفحات:3
نام درس: **کلید** فنون3 پایه: دوازدهم انسانی نام و نام خانوادگی: نام دبیر : خانم فیض اللهی	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کرج ناحیه 3 دبیرستان دوره دوم متوسطه دخترانه سما نوبت اول – دی ماه 1402	مدت امتحان : 80 دقیقه تاریخ امتحان: 9/ 10 /1402 ساعت:10صبح شماره داوطلب:

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي یا آبي در پاسخنامه بنویسید.	بارم
	ت) نقد تحلیل نظم و نثر (4 نمره)	
23	الف)زبان نثرساده وقابل فهم است /جمله ها کوتاه/واژه های غربی:ژاندارم ب) نقد اجتماعی وسیاسی	1
24	شعر زیر از سروده های «عارف قزوینی» است، آن را بخوانید و به پرسش های داده شده پاسخ دهید. الف) یک «قلمرو زبانی» :سادگی و کوتاهی جمله ها «قلمرو ادبی» :تشبیه -تشخیص ب) بیگانه ستیزی – حکومت وسلطه بیگانه	1/5 0/5
25	متن زیر را ازدیدگاه «زبانی»و«ادبی» بررسی کنید.(هرسطح دو مورد) زبانی: کوتاهی جمله ها -سادگی و روانی ادبی:مسجع -جناس «قائم مقام فراهانی»	1
	فرجامتان نیک باد	20

www.kanoon.ir

شماره صفحه:	باسمه تعالي	تعدادصفحات:3
نام درس: **کلید** فنون3 پایه: دوازدهم انسانی نام و نام خانوادگی: نام دبیر : خانم فیض اللهی	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کرج ناحیه 3 دبیرستان دوره دوم متوسطه دخترانه سما نوبت اول – دی ماه 1402	مدت امتحان : 80 دقیقه تاریخ امتحان: 9/ 10 /1402 ساعت:10صبح شماره داوطلب:

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي یا آبي در پاسخنامه بنویسید.	بارم
		1

سما-1418702