شماره صفحه : 1	**بسمه تعالی**	**تعداد صفحات : ۳**
نام و نام خانوادگی:	**اداره کل آموزش و پرورش استان البرز**	**مدت آزمون :** ۷۰دقیقه
کلاس:	**مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۰۹**
شماره داوطلب :	**آموزشگاه فاطمیه**	**ساعت امتحان :**
نام دبیر: خانم محمودیان	**آزمون دی ماه سال ۱۴۰۲**	
نام درس : علوم و فنون ۳	**پایه: دوازدهم**	**رشته : علوم انسانی**

نمره با عدد : **نمره با حروف:** **نمره تجدید نظر:**

تاریخ و امضا:

تاریخ ادبیات و سبک شناسی

۱	درستی و نادرستی هریک از عبارت های زیر را بنویسید ؟ **الف)** سید اشرف الدین گیلانی به نسیم شمال معروف بود . درست نادرست **ب)** مهم ترین اثر ملک الشعرای بهار منشات است . درست نادرست **ج)** نثر فارسی در دوره ی بیداری مصنوع و فنی می شود . درست نادرست	۱/۵
۲	گزینه مناسب را در سوالات زیر انتخاب نمایید. **الف)**در طنزو هجو و هزل چیره دست بود. ۱)عارف قزوینی ۲}ملک الشعرای بهار ۳} ایرج میرزا ۴}فرخی یزدی **ب)** مهمترین آثار ترجمه شده جیمزموریه دردوره بیداری کدام است؟ ۱}شمس وطغرا ۲} شمس الدین وقمر ۳}داستان باستان ۴}سرگذشت حاجی بابای اصفهانی **ج)** مجموعه نوشته های طنزآمیزسیاسی- اجتماعی او با عنوان {چرندوپرند}در روزنامه صور اسرافیل منتشر می شد ؟ ۱}علی اکبردهخدا ۲ } میرزاحبیب اصفهانی ۳} میرزا آقا تبریزی ۴} یوسف خان اعتصامی	۱/۵
۳	عواملی که باعث کم توجهی کاربرد جمله ها وترکیب های زبانی درشعر دوره بیداری بود را بنویسید. (۲مورد)	۱

موسیقی شعر

www-kanoon-ir

۴	تقطیع مثال های زیر، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطاقبت دارد؟ سوی من / تو گفتی / بهانه -uu / --- / --u	۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵
۵	نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید ، پس از تعیین پایه های آوایی وزن هریک را بنویسید؟ بنمای رخ که باغ وگلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست	۲/۲۵
۶	جاهای خالی را با واژه های مناسب پرکنید. **الف)** مصوت بلند (ی)درکلماتی مانند بیا،گیاه و واژه هایی از این قبیل همواره ..... است. **ب)** مصوت بلند {و}درکلمات تک هجایی بو ، رو ،جو ، مو ، هیچگاه ..... نمیشود. **د)** حذف همزه ازنوع اختیارات زبانی است. بلی□ خیر□	۱/۵
زیبایی شناسی		
۷	در بیت زیرکدام آرایه بارز دیده میشود.؟ (هرکاو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها) الف} تلمیح ب} تضمین ج}مراعات نظیر د} جناس	۰/۵
۸	آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید. (چشم حافظ زیر بام قصرآن حوری سرشت / شیوه ی جنات تجری تحت الانهارداشت)	۰/۵
۹	کدام آرایه بارز ادبی در ابیات زیر دیده می شود . الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ من در میان جمع و دلم جای دیگر است ب) مجنون که به دیوانه گری شهرهٔ شهراست دردشت جنون همسفر عاقل ما بود	۱
۱۰	در بیت زیر لف ها و نشر ها را بنویسید ؟ افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه زمن ، شمع ز من ، گل ز من آموخت	۱/۵

www-kanoon-ir

۱۱	در بیت زیر (دانسته ی تاریخی)خود را برای تلمیح به کار رفته بنویسید . گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا میکرد	۱
۱۲	در ابیات زیر بخش هایی را که نشان دهنده آرایه (تضاد و تناقض) هستند ، مشخص کنید الف) تامل کنان در خطا و صواب به از ژاژخایان حاضر جواب ب) چشم دل باز کن که جان بینی آنچه نادیدنی است آن بینی	۱/۵
نقد و تحلیل نظم و نثر		
۱۳	شعر زیر را بخوانید و در دو سطح ادبی وفکری بررسی کنید. (از هر سطح دو مورد) و قالب این شعر چیست،؟ از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند. شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست. گویند چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو. کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند	۲/۵
۱۴	سروده ی زیر را در قلمرو ادبی بررسی کنید . گریه را به مستی بهانه کردم شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چو ارغنون ننالم از جفایت ای چرخ دون ننالم	۱/۵

www-kanoon-ir

	کلید سوالات فنون دوازدهم **مدرسه ی فاطمیه** **دبیر : محمودیان** **آزمون دی ماه سال ۱۴۰۲**
۱	الف) درست ب) نادرست ج) نادرست
۲	۱-ج ۲- د ۳- الف
۳	۱-اغلب شاعران صرفا به محتوا گرایش داشتند ۲- برخی شاعران تسلط کافی بر ادبیات گذشته نداشتند ۳- شاعران برای آگاهی سازی مردم و انتشار در روزنامه ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند .
۴	کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
۵	مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل / مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
۶	الف) کوتاه ب) کوتاه ج) بلی
۷	مراعات نظیر
۸	جنات تجری تحت الانهار
۹	الف) متناقض نما ب) تلمیح به داستان لیلی و مجنون
۱۰	افروختن: لف۱ سوختن: لف۲ جامه دریدن: لف۳ پروانه: نشر۲ شمع: نشر ۱ گل: نشر ۳
۱۱	به داستان بردار کردن حسین بن منصور حلاج اشاره دارد
۱۲	خطا و صواب : تضاد آنچه نادیدنی است آن بینی : تناقض
۱۳	....قالب:غزل سطح ادبی شو بارسفر بند: آماده و حرکت شدن گرد شتابنده: استعاره دامن صحرا : اضافه استعاری داغ: استعاره از سیاهی وسط گل الله داغ است دل الله :کنایه از عزادار بودن الله الله، سرو،باغ: مراعات نظیر .....سطح فکری عشق به وطن،بی اعتباری دنیا، حاکمیت فضای سیاسی، از درد مردم سخن گفتن، بیان حسرت و اندوه شاعر ،تشویق مردم به تحرک و بیداری
۱۴	دست زمانه : اضافه استعاری سیل خون : اضافه تشبیهی ای چرخ : تشخیص و استعاره چو ارغنون : تشبیه