نام :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی : .....
نام خانوادگی :	اداره کل آموزش وپرورش فارس	تاریخ امتحان : ۲۳ / ۱۰ / ۱۴۰۲
شماره دانش آموزی :	اداره آموزش وپرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع : .....
نام درس : **علوم و فنون ادبی سه**	کارشناس سنجش وارزشیابی تحصیلی	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
طراح سؤال : مهری سلیمان پور	(مهر آموزشگاه)	پایه ورشته : یازدهم انسانی شعبه : ـــ

تصحیح	نام و نام خانوادگی دبیر : مهری سلیمان پور نمره به عدد:	تقدیر تجدید	نام و نام خانوادگی دبیر : مهری سلیمان پور نمره به عدد:
	تاریخ و امضا : نمره به حروف :		تاریخ و امضا : نمره به حروف :

ردیف	سؤالات	بارم
	الف-تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی(۴ نمره)	
۱	**درستی و نادرستی گزاره‌های زیر را مشخص نمایید.** **۱) در شعرعصر بیداری توجّه ویژه‌ای به زبان و کاربرد جمله‌ها و ترکیبات شعری می‌شد.** **۲) محمدتقی بهار به شیوهٔ خراسانی با لحنی حماسی به سرودن اشعاری اجتماعی دست زده‌است.** **۳) ترجمه‌های منظوم ایرج میرزا از اشعار غربی از ابتکارات شعری است.** **۴) توجه به مردم و محرومان در اشعار ابولقاسم لاهوتی دیده‌می‌شود.**	۱
۲	**..... در هزل و هجو، ..... در طنز سیاسی اجتماعی سرآمد ادبیات دورهٔ بیداری بوده‌اند.** **۱)ایرج‌میرزا – سیداشرف‌الدین گیلانی ۲) ایرج‌میرزا – دهخدا** **۳) سیداشرف‌الدین گیلانی- دهخدا ۴) دهخدا – سیداشرف‌الدین گیلانی**	۰/۲۵
۳	**یک دلیل عمدهٔ شهرت « قائم مقام فراهانی و «عارف قزوینی» در نثر و شعر عصر بیداری را بیان‌کنید.**	۰/۵
۴	**دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر عصر بیداری را بنویسید.**	۰/۵
۵	**با واژه‌ها و عبارات مناسب عبارت‌های زیر را کامل کنید.** **الف) ملک الشعرای بهار با زبانی ..... و در سبک خراسانی شعر می سرود .** **ب) ..... اولین نمایشنامه‌نویس فارسی بود.** **پ) کتاب« تاریخ بیداری ایرانیان» اثری است از ..... در حوزهٔ تحقیقات تاریخی.**	۰/۷۵
۶	**شعر زیر را که سرودهٔ« علی‌اکبر دهخدا» است:** **« ای مرغ سحر چو این شب تار/ بگذاشت ز سر سیاه‌کاری** **وز نفحهٔ روح‌بخش اسحار/ رفت از سر خفتگان خماری** **بگشود گره ز زلف زرت تار/ محبوبهٔ نیلگون عماری** **یادآر ز شمع مرده، یادآر»** **الف) یک ویژگی فکری آن را بنویسید.** **ب) قالب شعر(مستزاد/ مسمط/ چهارپاره) است.**	۰/۵
۷	**دربارهٔ دایرهٔ واژگانی شعر عصر بیداری بنویسید.**	۰/۵

نام :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی : .....
نام خانوادگی :	اداره کل آموزش وپرورش فارس	تاریخ امتحان : ۲۳ / ۱۰ / ۱۴۰۲
شماره دانش آموزی :	اداره آموزش وپرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع : .....
نام درس : **علوم و فنون ادبی سه**	کارشناس سنجش وارزشیابی تحصیلی	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
طراح سؤال : مهری سلیمان پور	(مهر آموزشگاه)	پایه ورشته : یازدهم انسانی شعبه : ـــ

تصحیح	نام و نام خانوادگی دبیر : مهری سلیمان پور نمره به عدد:	تقدیر تجدید نظر	نام و نام خانوادگی دبیر : مهری سلیمان پور نمره به عدد:
	تاریخ و امضا : نمره به حروف :		تاریخ و امضا : نمره به حروف :

ب-موسیقی شعر(۶ نمره)

۸	تقطیع نمونه‌های زیر، به‌صورتی که در کمانک نشان‌داده‌شد، با کدام اختیار زبانی مطابقت دارد؟ الف) نیک اندیش(– – – u) ب) جادویی نام(– u - -) پ) باقی عمر(– u u –)	۰/۷۵
۹	با ذکر دلیل بگویید در کدام گزینه هر دو اختیار زبانی تغییر مصوت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه» به‌کاررفته‌است؟ ۱) اگر اسیر دیار فرنگ هم گردیم/ نمی‌خرد کسی از دولت حیا، ما را ۲) باری به طریق کرمم بندهٔ خود خوان / تا بشنوی از هر بن مویم جوابی ۳) کشتی ما چون صدف در دامن ساحل شکست/ وقت موجی خوش که در آغوش دریا بشکند ۴) ز مهره‌بازی اختر کجا شود ایمن/ کسی که روی‌نهد پیش پای او تنها	۰/۷۵
۱۰	علامت هجایی کدام یک از دو مصرع زیربرابر با « – – u u – –u u – – u u – – » است؟ الف) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ب) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند	۰/۲۵
۱۱	برپایهٔ دوبیت زیر: الف) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت/ شیرخدا و رستم دستانم آرزوست ب) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار/ گوشهٔ تاج سلطنت می‌شکند گدای تو ۱) کدام یک از را می‌توان به دو صورت برش زد و وزن متفاوتی به‌دست آورد؟ ۲) در کدام بیت اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند به‌کاررفته، شمارهٔ هجا و مصرع را مشخص نمایید.	۰/۲۵ ۰/۵
۱۲	پایه‌ها آوایی و وزن‌واژه(ارکان عروضی)بیت زیر را یک بار به صورت همسان ویک بار به شکل ناهمسان مشخص کنید.(تقطیع لازم نیست.) فریاد که در رهگذر آدم خاکی/ بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند	۱
۱۳	مصرع‌های بیت زیر به هجاهای تشکیل‌دهندهٔآن تجزیه کنید؛ نشانه‌های هجایی، پایه‌های آوایی و وزن آن را برپایهٔ همسان یا ناهمسان‌بودن، در جدول پاسخ‌برگ بنویسید. « آن خیمه ای که گیسوی حورش طناب بود/ شد سرنگون ز باد مخالف حباب وار»	۲

نام :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی : .....
نام خانوادگی :	اداره کل آموزش وپرورش فارس	تاریخ امتحان : ۲۳ / ۱۰ / ۱۴۰۲
شماره دانش آموزی :	اداره آموزش وپرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع : .....
نام درس : **علوم و فنون ادبی سه**	کارشناس سنجش وارزشیابی تحصیلی	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
طراح سؤال : **مهری سلیمان پور**	(مهر آموزشگاه)	پایه ورشته : یازدهم انسانی شعبه : ـــ

تصحیح	نام و نام خانوادگی دبیر : **مهری سلیمان پور** نمره به عدد: تاریخ و امضا : نمره به حروف :	تجدید نظر	نام و نام خانوادگی دبیر : **مهری سلیمان پور** نمره به عدد: تاریخ و امضا : نمره به حروف :

۱۴	**هر یک از موارد گروه الف در جدول،مربوط به کدام وزن‌واژه‌های گروه ب است؟(در گروه ب یک مورد اضافی است)**	۰/۵

الف	ب
	مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعی
فریاد از آن لعل جهان ساز نخواهند	مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل
ای در جهان غریب مسوز این غریب را	مفعول مفاعلن مفاعیلن فع

پ-زیبایی شناسی(۶ نمره)

۱۵	**در بیت زیر تمام آرایه‌ها را می‌بینید، به‌جز آرایه‌ی ..... .** **« ای در خجالت رخ و زلف تو روز و شب/ وی در حمایت لب و چشم تو ،شهد و سم»** **۱) مراعات نظیر ۲) تلمیح ۳) لفّ و نشر ۴) تشخیص**	۰/۲۵
۱۶	**در کدام بیت آرایهٔ« لف و نشر» را می‌بینید؟ لفّ اول و نشر اول را نشان‌دهید و مشخص نمایید که لفّ و نشر مرتب است یا نامرتب؟** **الف) من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش/ ای ز فرصت بی‌خبر، در هر چه هستی زود باش** **ب) صوفی مجلس که دی جام و قَدَح، می‌شکست/ باز به یک جرعه می، عاقل و فرزانه شد** **پ) گر گریزد عاشق از زاهد، عجب نبود که نیست/ الفتی با یکدگر دیوانه و فرزانه را**	۰/۷۵
۱۷	**در بیت زیر لف ها و نشر ها را بیابید و نوع آن را مشخّص کنید.** **« ای شاهد افلاکی ، در مستی و در پاکی/ من چشم تو را مانم ،تو اشک مرا مانی»**	۱/۲۵
۱۸	**سعدی در عبارت« عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که ما عبدناکَ حقّ عبادتک » زیر با بهره‌گیری از کدام آرایه مفهوم کوتاهی بندگان در عبادت و بسنده‌نبودن سپاس از او را بیان‌کرده‌است؟**	۰/۲۵
۱۹	**در بیت زیر کدام آرایه‌ی ادبی دیده‌می‌شود، لازمهٔ دریافت معنی و لذت‌بردن از این آرایه چیست؟** **« آن جا روم، آن جا روم، بالا روم، بالا روم / بازم رهان، بازم رهان، کاین جا به زنهار(پناه) آمدم »**	۰/۵
۲۰	**در بیت‌های زیر از هر کدام از آرایه‌های« تلمیح، تضمین، لف و نشر و متناقض‌نما» یک مورد را دقیق نشان‌دهید.** **۱) نکنم میل بدان کس که مرا دیده و دل/ از سر جهل پر از آب و پر آتش** **۲) ذره‌ی ناچیز ما بر گردن همت گرفت/ بار سنگین امانت را که گردون برنتافت** **۳) دو چیز حاصل عمر است، نام نیک و ثواب/ و زین دو درگذری، کلٌّ من علیها فان** **۴) تو کیستی که در سفر جستجوی تو/ صد چشمه جوش زد ز کویر سراب‌ها**	۲

نام :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی : .....
نام خانوادگی :	اداره کل آموزش وپرورش فارس	تاریخ امتحان : ۲۳ / ۱۰ / ۱۴۰۲
شماره دانش آموزی :	اداره آموزش وپرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع : .....
نام درس : **علوم و فنون ادبی سه**	کارشناس سنجش وارزشیابی تحصیلی	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
طراح سؤال : مهری سلیمان پور	(مهر آموزشگاه)	پایه ورشته : یازدهم انسانی شعبه : ـــ

تصحیح	نام و نام خانوادگی دبیر : مهری سلیمان پور نمره به عدد:	تجدید نظر	نام و نام خانوادگی دبیر : مهری سلیمان پور نمره به عدد:
	تاریخ و امضا : نمره به حروف :		تاریخ و امضا : نمره به حروف :

۲۱	در بیت زیر یک نمونه لفّ ونشر و یک تضاد نشان‌دهید.(دقیق) نه کوه کنی هست دراین عرصه نه پرویز / آوازه ای از عشق و هوس بیش نمانده است	۱
	ت – تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۲	متن زیر را در سطح زبانی، ادبی و فکری برپایهٔ ویژگی‌های نثر عصر بیداری بررسی نمایید. (هر کدام یک مورد) « از همان روزی که دست‌خط از شاه گرفتند و دیدم که مردم می‌گویند که حالا دیگر باید وکیل تعیین کرد، یک دفعه انگار یک کاسه آب داغ ریختند به سر من. یک دفعه چشمم سیاهی رفت و گفتم: بابا، نکنید! جانم، نکنید! به دست خودتان برای خودتان مدعی نتراشید». گفتند: « بَـه! از جاپن گرفته تا پتل پرت، همهٔ مملکت‌ها وکیل دارند.» گفتم: « بابا، والله شما از وکیل خیر نخواهیددید مگر همان مشروطهٔ خالی چه عیب دارد؟ » حالا بعد از دو سال تازه سر حرف من افتاده‌اند. حالا تازه می‌فهمند که روی صندلی‌های هیئت رئیسه را پهنای شکم مفاخرالدوله و ... پر می‌کند و چهار تا وکیل حسابی هم که داریم روی قالی روماتیسم می‌گیرند. حالا تازه می‌فهمند که شأن مُقَنّـن(قانونگذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند... .»	۱/۵
۲۳	به شعر زیر که سرودهٔ « سیداشرف‌الدین حسینی» است، برپایهٔ آن به پرسش‌ها پاسخ‌دهید. «تا چند کشی نعره، که قانون خدا کو؟ گوش شنوا کو؟ آن کس که دهد گوش به عرض فقرا کو؟ گوش شنوا کو؟ در علم و ترقی همه آفاق عوض شد اخلاق عوض شد ما را به سوی علم و یقین راهنما کو؟ گوش شنوا کو؟ افکنده دوصد غلغله بر گنبد گردون صوت گرامافون جوش علما و فقها و فضلا کو؟ گوش شنوا کو؟ ... » ۱) شعر در چه قالبی سروده‌شده‌است؟ ۲) با توجه به ویژگی‌های شعر بیداری، یک مورد از ویژگی‌های زبانی و یک نمونه از ویژگی‌های فکری را آن را مشخص‌نمایید. ۳) با هجابندی مصرع« در علم و ترقی همه آفاق عوض شد» وزن شعر را بنویسید؛ در صورت داشتن اختیار زبانی آن را نشان‌دهید. ۴) بیت« افکنده دوصد غلغله در گنبد گردون/ صوت گرامافون»را از نظر زیبایی‌شناسی(یک آرایه) بررسی کنید.	۰/۲۵ ۰/۵ ۱/۲۵ ۰/۵

نام :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی : .....
نام خانوادگی :	اداره کل آموزش وپرورش فارس	تاریخ امتحان : ۲۳ / ۱۰ / ۱۴۰۲
شماره دانش آموزی :	اداره آموزش وپرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع : .....
نام درس : راهنمای تصحیح **علوم و فنون ادبی سه**	کارشناس سنجش وارزشیابی تحصیلی (مهر آموزشگاه)	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
طراح سؤال : **مهری سلیمان پور**		پایه ورشته : یازدهم انسانی شعبه : ـــ



راهنمای تصحیح

الف-تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی(۴ نمره)

۱	۱) نادرست ۲) درست ۳) درست ۴) درست	۱
۲	۲) ایرج‌میـرزا – دهخـدا	۰/۲۵
۳	**قائم مقام فراهانی** از معروف‌ترین نویسندگان و سیاست‌مداران بزرگ این دوره است که علاوه بر خدمات و اقدامات بزرگ سیاسی، در ادبیات نیز بسیار مؤثر بود. قبل از وی سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود. او با تغییر سبک نگارش، تکلّف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل‌های لطیف، به سبک گلستان سعدی نوشت و موجب اقبال عامه به نثر گردید. عبارات کوتاه او نیز گاه موزون و مسجع‌اند. قائم مقام احیاکنندهٔ نثر فارسی است و «منشآت» مهم‌ترین اثر قائم مقام است.	۰/۵
۴	شاعران مظاهر استبداد و استعمار را نقد می‌کردند و برای بیان دیدگاه خود زبان ادبی را برمی‌گزیدند. شعر از نظر آنان بیان هنرمندانه واقعیات و وسیله‌ای برای بهبود زندگی بود که از طریق روزنامه‌ها و مطبوعات در اختیار مردم قرار می‌گرفت. **سطح فکری** شعر مشروطه همراه با تغییرات زمانه از نظر درون‌مایه نیز تحول چشمگیری داشت و به موازات حضور مردم در سیاست و اجتماع، مضامین و اندیشه‌های تازه به شعر وارد شد. نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون تغییر یافت و از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی تغییر کرد. مضامین کلی و ذهنی، مسائل اخلاقی، عارفانه‌سرایی و غزل‌گویی که با ساخت فرهنگ و جامعهٔ گذشتهٔ ما هماهنگ بود، تا حد زیادی کارایی خود را از دست داد و مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی رونق یافت. شاخص‌ترین درون‌مایه‌های	۰/۵
۵	الف) حماسی ب)میرزا آقا تبریزی پ) ناظم‌الاسلام کرمانی	۰/۷۵
۶	الف) یک ویژگی فکری : مژدهٔ آزادی، آگاهی و رهایی مردم و کشور،در پس فضای غمگرایانه جامعه و یادکردن از شهدای آزادی چون«جهانگیرخان صور اسرافیل». ۰/۲۵ ب) قالب: مسمط ۰/۲۵	۰/۵
۷	دایرهٔ واژگانی، علاوه بر آنچه در گزشته بود، به دلیل ارتباط با اروپا و ظهور علوم و فنون جدید، گسترش یافت و بسیاری از واژه‌های نو و فرنگی انگلیسی، روسی، فرانسوی و ترکی وارد شعر شد.	۰/۵
	ب-موسیقی شعر(۶ نمره)	
۸	الف) حذف همزه ۰ ب) تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه پ) تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه	۰/۷۵
۹	گزینهٔ ۴ ۱) اگر اسیر دیار فرنگ هم گردیم/ نمی‌خرد کسی از دولت حیا ما را هجای ۸ مصرع اول و هجای ۱۰ مصرع دوم کوتاه به بلند ۲) باری به طـریق کـرمم بنـدهٔ خود خـوان / تا بـشنوی از هـر بن مـوییم جـوابی هجای ۶مصرع اول کوتاه به بلند	۰/۷۵

www.kanoon.ir

نام :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی : .....
نام خانوادگی :	اداره کل آموزش وپرورش فارس	تاریخ امتحان : ۲۳ / ۱۰ / ۱۴۰۲
شماره دانش آموزی :	اداره آموزش وپرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع : .....
نام درس : راهنمای تصحیح **علوم و فنون ادبی سه**	کارشناس سنجش وارزشیابی تحصیلی (مهر آموزشگاه)	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
طراح سؤال : **مهری سلیمان پور**		پایه ورشته : یازدهم انسانی شعبه : ـــ

	۳) کشتی ما چون صدف در دامن ساحل شکست/ وقت موجی خوش که در آغوش دریا بشکند هجای ۳ و ۱۱ مصرع اول کوتاه به بلند ۴) ز مهره‌بازی اختر کجا شود ایمن/ کسی که روی‌نهد پیش پای او تنها	
۱۰	ب) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند	۰/۲۵
۱۱	۱) بیت الف. ۲) بیت الف. هجای دوم مصرع دوم	۰/۲۵ ۰/۵
۱۲	فریاد که در رهگذر آدم خاکی/ بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند همسان: مستفعل، مستفعل، مستفعل، مستف ۰/۵ ناهمسان: مفعول، مفاعیل، مفاعیل، مفاعی(فعولن) ۰/۵	۱
۱۳	« آن خیمه ای که گیسوی حورش طناب بود/ شد سرنگون ز باد مخالف حباب وار» وزن: مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل / مفعول، فاعلات، مفاعیل، فاعلن نوع آن: ناهمسان / دووزنی	۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵
۱۴	مفعول مفاعیل مفاعی : فریاد از آن لعـل جهان ساز نخواهـند ۰/۲۵ مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل: ای در جهان غریب مسوز این غریب را ۰/۲۵	۰/۵
	پ-زیبایی شناسی(۶ نمره)	
۱۵	۲) تلمیح	۰/۲۵
۱۶	پ) عـاشق : لف اول دیوانه: نشر اول زاهـد: لف دوم فرزانه: نشر دوم لف و نشر مرتب	۰/۷۵
۱۷	لف ها: مستی - پاکی ۰/۵ نشرها: چشم - اشک ۰/۵ نوع: مرتب ۰/۲۵	۱/۲۵
۱۸	تضمین	۰/۲۵
۱۹	تلمیح، ۰/۲۵ دانستن داستان هبوط ۰/۲۵	۰/۵

هجاهای مصرع۱	ءان	خی	م	ای	کِ	گی	سو	یِ	حو	رش	طَ	نا	ب	بود
نشانه‌های هجایی	–	–	U	–	U	–	/	U	–	–	U	–	U	–
هجاهای مصرع ۲	شد	سَر	نِ	گون	زِ	با	دِ	مُ	خا	لِف	حُ	با	ب	وار
نشانه‌های هجایی	–	–	U	–	U	–	U	U	–	–	U	–	U	–

نام :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی : .....
نام خانوادگی :	اداره کل آموزش وپرورش فارس	تاریخ امتحان : ۲۳ / ۱۰ / ۱۴۰۲
شماره دانش آموزی :	اداره آموزش وپرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع : .....
نام درس : راهنمای تصحیح **علوم و فنون ادبی سه**	کارشناس سنجش وارزشیابی تحصیلی (مهر آموزشگاه)	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
طراح سؤال : مهری سلیمان پور		پایه ورشته : یازدهم انسانی شعبه : ـــ

۲۰	۱) لف و نشر لف‌ها: دیـده و دل - نشرها: آب و پـر آتـش ۰/۵ ۲) تلمیح به آیهٔ قرآن یا این‌که آدم بار امانت عشق خداوند را پذیرفت. ۰/۵ ۳) تضمین آیهٔ قرآن« کلُّ من علیها فان» ۰/۵ ۴) تناقض: صـــد چـــشمه جـوش زد ز کـــویـر سـراب‌هـا ۰/۵	۲
۲۱	لف‌ها: کوه کنی و پرویز / نشرها: عشق و هوس ۰/۵ لف و نشر مرتب ۰/۵	۱
	ت - تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۲	سطح زبانی: واژه‌های غیرفارسی: جاپن گرفته تا پتل پرت/ اصطلاحات عامیانه و محاوره ۰/۵ ادبی: کنایه/ طنز ۰/۵ فکری : اشاره به معضل ناکارآمدی نمایندگان مجلس، رعایت‌نکردن قانون ازسوی آنان و هر پاسخ درست دیگر ۰/۵	۱/۵
۲۳	۱) قالب: مستزاد ۰/۲۵ ۲) ویژگی زبانی: واژهٔ فرانسوی گرامافون. ۰/۲۵ ویژگی فکری: اشاره به بی‌قانونی در جامعه / نبود ترقی و دانش یا هر پاسخ درست دیگر ۰/۲۵ ۳) هجابندی و وزن در جدول ۱ وزن:مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن(مستفعل مستفعل مستفعل مستف)- اختیار ندارد ۰/۲۵ ۴) استعاره/ تشخیص ۰/۵	۰/۲۵ ۰/۵ ۱/۲۵ ۰/۵

پایه‌های آوایی	در عل مُ تَ	رق قی هَ مِ	آ فا ق عَ	وض شِد
وزن	مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستف
نشانه‌های هجایی	– – U U	– – U U	– – U U	– –

حسین منزوی: « نامت بلند و اوج نگاهت همیشه سبز »

مهری سلیمان پور