Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: پایان نوبت اول
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	زمان : ۱۰۰ دقیقه
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/ ۰۲

ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم	بارم
الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)		
۱	عبارت زیر معرّف کدام شخصیت ادبی دوره بیداری است؟ روزنامه‌ای که متعلّق به اوست چه نام دارد؟ «شاعر، روزنامه‌نگار، نمایش‌نامه‌نویس و نظریه‌پرداز دوره مشروطیت بود. او در روزنامه‌اش به افشای اعمال پلید رجـال خائن زمان خویش پرداخت.»	۰/۵ نمره
۲	نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟ الف) خداوندنامه (فتحعلی‌خان صبای کاشانی) تاریخ تطوّر نظم فارسی (ملک‌الشعرای بهار) شمس و طغرا (محمد بـاقر میرزا خسروی) ب) گنجینه نشاط (عبدالوهاب نشاط اصفهانی) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران (نـاظم‌الاسـلام کرمـانی) داسـتان باستان (میرزا حسن خان بدیع)	۰/۲۵ نمره
۳	کدام‌یک از موارد مشخص شده درباره «فرخی یزدی» نادرست است؟ «از شاعران (۱) شاخص عصر بیداری که به سبب فعالیت‌هایش به زندان افتاد. وی تحت تأثیر شاعران گذشته همچون مسعود سعد (۲) و ناصرخسرو (۳) بود. آشنایی با سعدی طبع وی را شکوفا ساخت. در دوره هفتم (۴) مجلس نماینده مردم یزد شد. در نهایت در راه آزادی جانش را فدا کرد.» (۵)	۰/۲۵ نمره
۴	با توجه به واژه‌های داخل کمانک پاسخ درست را انتخاب کنید. الف) در دوره (ناصرالدین‌شاه ـ فتحعلی‌شاه) نوع ادبی نمایش‌نامه در ایران رواج یافت. ب) (قائم‌مقام فراهانی ـ ادیب الممالک فراهانی) احیا کننده نثر فارسی است و منشآت مهم‌ترین اثر وی است.	۰/۵ نمره
۵	کدام‌یک از جمله‌های ستون «الف» به ستون «ب» به مربوط است؟ الف: او در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در داستان‌های محمد علی جمال‌زاده و صادق هدایت به کار رفت نقش مؤثری داشت. نشریه‌ای است که در سال‌های مشروطه به وسیله میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی منتشر می‌شد. ب: نشریه بهار / علامه علی اکبر دهخدا / نشریه نوبهار / سید اشرف‌الدین گیلانی	۰/۵ نمره
ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)		
۶	درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید. الف) در شعر همه شاعران دوره بیداری توجـه بـه واژگـان کهـن از جملـه: «بـادافره» «خلیدن»، «گلخن» و... دیده می‌شود. ☐درست ☐نادرست ب) نثر فارسی در دوره بیداری پیشتازتر از شعر قید و بندهای نثـر مصـنوع و فنـی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود. ☐درست ☐نادرست	۰/۵ نمره
۷	مشخص کنید عبارت زیر نشان‌دهنده کدام‌یک از سطوح زبانی، ادبی و فکری نثر دوره بیداری است؟ «برخلاف نثر دوره‌های پیشین عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهش آشکار می‌یابد.»	۰/۲۵ نمره

www.kanoonir
@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: پایان نوبت اول
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	زمان : ۱۰۰ دقیقه
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/ ۰۲

ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم	بارم
۸	ویژگی‌های فکری شعر دوره بیداری در تمام ابیات زیر دیده می‌شود به جز ..... . ۱) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی ۲) چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را چو محرم به خانه کردم ۳) آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم ۴) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی	۰/۲۵ نمره
۹	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) ..... بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان است. ب) فرخی یزدی و ..... دو تن از شاعران شاخص در حوزه توجه به مردم هستند.	۰/۵ نمره
۱۰	چرا شاعران دوره بیداری به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی کم توجه بودند؟ (ذکر یک مورد کافی است.)	۰/۲۵ نمره
۱۱	شاعران نوگرا در عصر بیداری به کدام قالب‌های شعری بیش‌تر توجه می‌کردند؟ (ذکر یک مورد کافی است.)	۰/۲۵ نمره
	زیبایی شناسی شعر	
۱۲	در هر یک از ابیات زیر کدام یک از آرایه‌های «لف و نشر مشوش ـ تضاد ـ متناقض‌نما ـ تضمین» دیده می‌شود؟ مشخص کنید. (یک بیت اضافه است.) الف) شکر ایزد که به اقبال کُلَه گوشه گل / نخوتِ باد دی و شوکت خار آخر شد ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ج) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم د) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی هـ) همچو فرهاد بود کوه‌کنی پیشه ما / کوه ما سینه ما ناخن ما تیشه ما	۱ نمره
۱۳	در بیت زیر آرایه تضاد دیده می‌شود یا متناقض‌نما؟ دلیل خود را توضیح دهید. «عجب مدار که در عین درد خاموشم / که درد یار پری‌چهره عین درمان است»	۰/۷۵ نمره
۱۴	با توجه به بیت زیر جدول را کامل کنید. «افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من شمع ز من گل ز من آموخت» لف (۲) | نشر (۱) | نوع لف و نشر |	۰/۷۵ نمره
۱۵	کدام بخش شعر زیر متعلّق به «هاتف اصفهانی» نیست؟ نام آرایه ادبی موجود در این شعر را بنویسید. «مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی / که بتان فروگذارند اساس خودنمایی شده انتظارم از حد چه شود ز در درآیی / ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی»	۰/۵ نمره
۱۶	شاعر در بیت زیر، به کدام داستان تاریخی اشاره کرده است؟ کاربرد این داستان موجب پدید آمدن چه آرایه ادبی شده است؟ «گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»	۰/۵ نمره
۱۷	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم (تلمیح ـ تضمین) ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند (تضاد ـ لف و نشر)	۰/۵ نمره

www.kanoon.ir
@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: پایان نوبت اول
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	زمان : ۱۰۰ دقیقه
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/ ۰۲

ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم	بارم
۱۸	در بیت زیر کدام آرایه ادبی دیده نمی‌شود؟ «گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط / گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین» ۱) لف و نشر ۲) تضاد ۳) تلمیح ۴) مراعات نظیر	۰/۲۵ نمره
۱۹	با توجه به موارد مشخص شده آرایه مناسب را بنویسید. الف) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست ب) این‌که گاهی می‌زنم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع ج) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمدلله که مقبول اوست د) از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان	۱ نمره
۲۰	به تلمیح هر بیت کوتاه اشاره کنید. الف) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را ب) چون جواب احمق آمد خاموشی / این درازی در سخن چون می‌کشی	۰/۵ نمره
۲۱	در بیت زیر ارتباط بین کدام واژه‌ها آرایه مراعات نظیر ساخته است؟ «چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار»	۰/۲۵ نمره
پ) موسیقی شعر (۶ نمره)		
۲۲	تقطیع عبارات زیر با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف) سوی کوه (U – – –) ب) درآمدن (U – U –) ج) بازی دهر (U – UU –)	۰/۷۵ نمره
۲۳	در بیت زیر واژه‌ای بیابید که مصوت بلند «ی» در آن باید کوتاه تلفظ شود؟ «راستی آموز، بسی جو فروش / هست در این شهر که گندم‌نماست»	۰/۲۵ نمره
۲۴	هر یک از وزن‌های (همسان تک‌لختی ، همسان دولختی و ناهمسان) را در ابیات زیر بیابید و بنویسید. الف) غمش در نهان‌خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند ب) روز از برم چو رفتی شب آمدی به خوابم / این است اگر کسی را عمری بود دوباره ج) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست	۰/۷۵ نمره
۲۵	پایه‌های آوایی کدام‌یک از ابیات زیر را می‌توان به دو صورت همسان و ناهمسان جدا کرد؟ الف) جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم ب) آبی‌تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم	۰/۲۵ نمره
۲۶	برای بیت زیر کدام وزن را ترجیح می‌دهید؟ دلیل خود را بنویسید. «همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف (فع‌لن)	۰/۷۵ نمره
۲۷	با توجه به بیت «سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندادم بدو سر به یکبارگی» جدول زیر را برای «مصراع اول» کامل کنید. نشانه‌های هجایی پایه‌های آوایی وزن شعر	۱/۵ نمره

www.kanoon.ir

@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	**نام آزمون: پایان نوبت اول**
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	**زمان : ۱۰۰ دقیقه**
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	**تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/ ۰۲**

ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم	بارم
۲۸	پس از تقطیع هجایی بیت زیر اختیارات شاعری بیت را مشخص کنید. «بی‌تربیت، آزادی و قانون نتوان داشت / سعفص نتوان خواند، نخوانده کلمن را»	۱/۵ نمره
۲۹	کدام‌یک از ابیات زیر با بیت «ماه فروماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد» هم‌وزن است؟ ۱) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس ۲) آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند	۰/۲۵ نمره
پ) تحلیل متون نظم و نثر (۴ نمره)		
۳۰	با توجه به ابیات زیر از غزل عارف قزوینی به چهار مفهوم رایج اشعار دوره بیداری اشاره کنید. «فکری ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند مثل من است خانه‌ای کو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»	۱ نمره
۳۱	با توجه به ابیات زیر از «دماوندیه» به دو سؤال زیر پاسخ دهید. «بگرای چو اژدهای گرزه / بخروش چو شرزه شیر ارغند بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند» الف) شاعر این اشعار از شاعران نوگرای دوره مشروطه است یا سنت‌گرا؟ با ذکر دلیل؟ ب) شاعر در بیت اول و سوم از چه آرایه‌هایی ادبی بهره برده است؟ (ذکر دو مورد کافی است.)	۱/۵ نمره
۳۲	متن زیر را از کتاب «چرند و پرند» دهخدا از نظر ویژگی‌های «زبانی» دوره بیداری بررسی نمایید. «باری چه دردسر بدهم؟ آن‌قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاســت، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد.»	۱/۵ نمره

www.kanoon.ir

@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: نوبت اول
درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	زمان : ۱۰۰ دقیقه
پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲

ردیف	پاسخنامه علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم
۱	میرزاده عشقی ـ قرن بیستم (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس اول ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)
۲	«ب» ـ تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران متعلّق به ملک‌الشعرای بهار است. (۰/۲۵ نمره) (درس اول ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)
۳	مورد «۳» ـ فرخی تحت تأثیر مسعود سعد و سعدی بود. (۰/۲۵ نمره) (درس اول ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)
۴	الف) ناصرالدین‌شاه ب) قائم مقام فراهانی (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس اول ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)
۵	الف) علامه علی اکبر دهخدا ب) نشریه بهار (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس اول ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)
۶	الف) نادرست ب) درست (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (متوسط)
۷	سطح زبانی (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (متوسط)
۸	گزینه «۳» ـ (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (متوسط)
۹	الف) قانون ب) ابوالقاسم لاهوتی (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (آسان)
۱۰	گرایش به محتوا ـ عدم تسلط کافی بر ادبیات کهن ـ شتاب‌زدگی در سرایش اشعار (ذکر یک مورد کافی است.) (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (متوسط)
۱۱	تصنیف ـ ترانه ـ مستزاد ـ چهارپاره (ذکر یک مورد کافی است) (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (متوسط)
۱۲	الف) تضاد: گل و خار ب) تضمین: بوی جوی مولیان آید همی ج) لف و نشر: مشوش د) متناقض‌نما: مصرع دوم (با باد چراغ افروختن) بیت «هـ» اضافه است. (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (دروس سوم و ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۳	متناقض‌نما (۰/۲۵ نمره) ـ زیرا دو مفهوم درد و درمان که دو مفهوم متناقض هستند در یک‌جا جمع شده است. (۰/۵ نمره) (درس ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۴	سوختن ـ پروانه ـ مشوش (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۵	دو مصراع پایانی ـ تضمین (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس سوم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۶	به دار آویختن حسین بن منصور حلاج ـ تلمیح (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس سوم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۷	الف) تضمین ب) لف و نشر (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس سوم و ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۸	گزینه «۳» ـ (۰/۲۵ نمره) (درس سوم و ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۹	الف) متناقض‌نما ب) تضاد ج) تضمین د) مراعات نظیر (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس سوم و ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۲۰	الف) به حدیث لافتی الا علی لا سیف الّا ذوالفقار اشاره دارد. (نوشتن ترجمه حدیث نیز کافی است.) ب) جواب الاحمق السکوت. (نوشتن ترجمه جمله نیز کافی است.) (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس سوم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

www-kanoon-ir
@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	*به نام خداوند جان و خرد*	**نام آزمون: نوبت اول**
درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	**زمان : ۱۰۰ دقیقه**
پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	**تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲**

ردیف	**پاسخنامه علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم**
۲۱	**گوی ــ میدان ــ چوگان / دست ــ پا ــ سر (ذکر یک دسته کافی است) (۰/۲۵ نمره)** (درس چهارم ــ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۲۲	**الف) بلند تلفظ کردن مصوت بلند ب) حذف همزه ج) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند** **(هر مورد ۰/۲۵ نمره)** (درس پنجم ــ اختیارات شاعری) (دشوار)
۲۳	**راستی (۰/۲۵ نمره)** (درس پنجم ــ اختیارات شاعری) (دشوار)
۲۴	**الف) همسان تک‌لختی ب) همسان دولختی ج) ناهمسان** **(هر مورد ۰/۲۵ نمره)** (درس دوم ــ پایه‌های آوایی) (دشوار)
۲۵	**«ب» (۰/۲۵ نمره)** (درس دوم ــ پایه‌های آوایی) (دشوار)
۲۶	**«ب» (۰/۲۵ نمره) ــ زیرا همسان بر ناهمسان برتری دارد. (۰/۵ نمره)** (درس دوم ــ پایه‌های آوایی ناهمسان) (آسان)
۲۷	سو ی چا / رِ گُشـ تَم / زِ بی چا / رِ گی ⏑ ⏓ – / U – – / U – – / U – – فعولن / فعولن / فعولن / فعل **(هر مورد ۰/۵ نمره)** (دروس دوم و پنجم ــ اختیارات شاعری) (متوسط)
۲۸	بی تر بِ یَ تا زا دی یُ قا نو نَ تَ وا مَن را داشت – – U U – – U – U U – U – – سَعـ فَص نَ تَ وا خا ند نَ خا دِ کَ لِ مَن را – – U U – – U – U U – U – – مستفعلُ / مستفعلُ / مستفعلُ / مستف (فعل‌لن) تقطیع (۰/۵ نمره) مصرع اول هجای هفتم ــ تغییر کمیت مصوت‌ها ــ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (۰/۵ نمره) مصرع دوم هجای دهم ــ تغییر کمیت مصوت ــ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (۰/۵ نمره) مصرع اول هجای پنجم: حذف همزه در واژه بی‌تربیت آزادی (۰/۵ نمره) **(ذکر دو مورد کافی است.)** (درس پنجم ــ اختیارات شاعری) (دشوار)
۲۹	**گزینه «۲» ــ (۰/۲۵ نمره)** (درس دوم ــ پایه‌های آوایی) (دشوار)
۳۰	**بیت اول: آزادی** **بیت دوم: وطن دوستی ــ بیگانه ستیزی** **بیت سوم: جان بازی در راه وطن** **(هر مورد ۰/۲۵ نمره)** (درس چهارم ــ سبک‌شناسی) (متوسط)
۳۱	**الف) سنت‌گرا ــ قالب شعر و استفاده از واژگان کهن (بگسل ــ شرزه ــ گرزه و ...) (۱ نمره)** **ب) بیت اول: تشبیه ــ واج‌آرایی (۰/۲۵ نمره)** **بیت سوم: استعاره ــ واج‌آرایی ــ تشبیه (۰/۲۵ نمره)** (ترکیبی ــ سبک شناسی) (متوسط)
۳۲	**به کار بردن واژگان محاوره و عامیانه (قرمزپوش ــ فراش ــ امان و ...) ــ جملات کوتاه و کنایه‌آمیز (رنگـش مـی‌پـرد و ...) ــ اسـتفاده از ضرب‌المثل ــ جملات ساده و روان و قابل فهم (۱/۵ نمره)** (درس ترکیبی ــ سبک شناسی) (متوسط)

www.kanoon.ir

@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: پایان نوبت اول
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	زمان : ۱۰۰ دقیقه
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/ ۰۲

ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم	بارم
الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)		
۱	عبارت زیر معرّف کدام شخصیت ادبی دوره بیداری است؟ روزنامه‌ای که متعلّق به اوست چه نام دارد؟ «شاعر، روزنامه‌نگار، نمایش‌نامه‌نویس و نظریه‌پرداز دوره مشروطیت بود. او در روزنامه‌اش به افشای اعمال پلید رجـال خائن زمان خویش پرداخت.»	۰/۵ نمره
۲	نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟ الف) خداوندنامه (فتحعلی‌خان صبای کاشانی) تاریخ تطوّر نظم فارسی (ملک‌الشعرای بهار) شمس و طغرا (محمد بـاقر میرزا خسروی) ب) گنجینه نشاط (عبدالوهاب نشاط اصفهانی) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران (نـاظم‌الاسـلام کرمـانی) داسـتان باستان (میرزا حسن خان بدیع)	۰/۲۵ نمره
۳	کدام‌یک از موارد مشخص شده درباره «فرخی یزدی» نادرست است؟ «از شاعران (۱) شاخص عصر بیداری که به سبب فعالیت‌هایش به زندان افتاد. وی تحت تأثیر شاعران گذشته همچون مسعود سعد (۲) و ناصرخسرو (۳) بود. آشنایی با سعدی طبع وی را شکوفا ساخت. در دوره هفتم (۴) مجلس نماینده مردم یزد شد. در نهایت در راه آزادی جانش را فدا کرد.» (۵)	۰/۲۵ نمره
۴	با توجه به واژه‌های داخل کمانک پاسخ درست را انتخاب کنید. الف) در دوره (ناصرالدین‌شاه ـ فتحعلی‌شاه) نوع ادبی نمایش‌نامه در ایران رواج یافت. ب) (قائم‌مقام فراهانی ـ ادیب الممالک فراهانی) احیا کننده نثر فارسی است و منشآت مهم‌ترین اثر وی است.	۰/۵ نمره
۵	کدام‌یک از جمله‌های ستون «الف» به ستون «ب» به مربوط است؟ الف: او در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در داستان‌های محمد علی جمال‌زاده و صادق هدایت به کار رفت نقش مؤثری داشت. نشریه‌ای است که در سال‌های مشروطه به وسیله میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی منتشر می‌شد. ب: نشریه بهار / علامه علی اکبر دهخدا / نشریه نوبهار / سید اشرف‌الدین گیلانی	۰/۵ نمره
ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)		
۶	درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید. الف) در شعر همه شاعران دوره بیداری توجـه بـه واژگـان کهـن از جملـه: «بـادافره» «خلیدن»، «گلخن» و... دیده می‌شود. ☐درست ☐نادرست ب) نثر فارسی در دوره بیداری پیشتازتر از شعر قید و بندهای نثـر مصـنوع و فنـی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود. ☐درست ☐نادرست	۰/۵ نمره
۷	مشخص کنید عبارت زیر نشان‌دهنده کدام‌یک از سطوح زبانی، ادبی و فکری نثر دوره بیداری است؟ «برخلاف نثر دوره‌های پیشین عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهش آشکار می‌یابد.»	۰/۲۵ نمره

www.kanoonir
@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: پایان نوبت اول
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	زمان : ۱۰۰ دقیقه
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/ ۰۲

ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم	بارم
۸	ویژگی‌های فکری شعر دوره بیداری در تمام ابیات زیر دیده می‌شود به جز ..... . ۱) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی ۲) چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را چو محرم به خانه کردم ۳) آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم ۴) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی	۰/۲۵ نمره
۹	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) ..... بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان است. ب) فرخی یزدی و ..... دو تن از شاعران شاخص در حوزه توجه به مردم هستند.	۰/۵ نمره
۱۰	چرا شاعران دوره بیداری به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی کم توجه بودند؟ (ذکر یک مورد کافی است.)	۰/۲۵ نمره
۱۱	شاعران نوگرا در عصر بیداری به کدام قالب‌های شعری بیش‌تر توجه می‌کردند؟ (ذکر یک مورد کافی است.)	۰/۲۵ نمره
	زیبایی شناسی شعر	
۱۲	در هر یک از ابیات زیر کدام یک از آرایه‌های «لف و نشر مشوش ـ تضاد ـ متناقض‌نما ـ تضمین» دیده می‌شود؟ مشخص کنید. (یک بیت اضافه است.) الف) شکر ایزد که به اقبال کُلَه گوشه گل / نخوتِ باد دی و شوکت خار آخر شد ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ج) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم د) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی هـ) همچو فرهاد بود کوه‌کنی پیشه ما / کوه ما سینه ما ناخن ما تیشه ما	۱ نمره
۱۳	در بیت زیر آرایه تضاد دیده می‌شود یا متناقض‌نما؟ دلیل خود را توضیح دهید. «عجب مدار که در عین درد خاموشم / که درد یار پری‌چهره عین درمان است»	۰/۷۵ نمره
۱۴	با توجه به بیت زیر جدول را کامل کنید. «افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من شمع ز من گل ز من آموخت» لف (۲) | نشر (۱) | نوع لف و نشر |	۰/۷۵ نمره
۱۵	کدام بخش شعر زیر متعلّق به «هاتف اصفهانی» نیست؟ نام آرایه ادبی موجود در این شعر را بنویسید. «مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی / که بتان فروگذارند اساس خودنمایی شده انتظارم از حد چه شود ز در درآیی / ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی»	۰/۵ نمره
۱۶	شاعر در بیت زیر، به کدام داستان تاریخی اشاره کرده است؟ کاربرد این داستان موجب پدید آمدن چه آرایه ادبی شده است؟ «گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»	۰/۵ نمره
۱۷	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم (تلمیح ـ تضمین) ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند (تضاد ـ لف و نشر)	۰/۵ نمره

www.kanoon.ir
@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: پایان نوبت اول
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	زمان : ۱۰۰ دقیقه
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/ ۰۲

ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم	بارم
۱۸	در بیت زیر کدام آرایه ادبی دیده نمی‌شود؟ «گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط / گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین» ۱) لف و نشر ۲) تضاد ۳) تلمیح ۴) مراعات نظیر	۰/۲۵ نمره
۱۹	با توجه به موارد مشخص شده آرایه مناسب را بنویسید. الف) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست ب) این‌که گاهی می‌زنم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع ج) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمدلله که مقبول اوست د) از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان	۱ نمره
۲۰	به تلمیح هر بیت کوتاه اشاره کنید. الف) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را ب) چون جواب احمق آمد خاموشی / این درازی در سخن چون می‌کشی	۰/۵ نمره
۲۱	در بیت زیر ارتباط بین کدام واژه‌ها آرایه مراعات نظیر ساخته است؟ «چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار»	۰/۲۵ نمره
پ) موسیقی شعر (۶ نمره)		
۲۲	تقطیع عبارات زیر با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف) سوی کوه (U – – –) ب) درآمدن (U – U –) ج) بازی دهر (U – UU –)	۰/۷۵ نمره
۲۳	در بیت زیر واژه‌ای بیابید که مصوت بلند «ی» در آن باید کوتاه تلفظ شود؟ «راستی آموز، بسی جو فروش / هست در این شهر که گندم‌نماست»	۰/۲۵ نمره
۲۴	هر یک از وزن‌های (همسان تک‌لختی ، همسان دولختی و ناهمسان) را در ابیات زیر بیابید و بنویسید. الف) غمش در نهان‌خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند ب) روز از برم چو رفتی شب آمدی به خوابم / این است اگر کسی را عمری بود دوباره ج) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست	۰/۷۵ نمره
۲۵	پایه‌های آوایی کدام‌یک از ابیات زیر را می‌توان به دو صورت همسان و ناهمسان جدا کرد؟ الف) جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم ب) آبی‌تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم	۰/۲۵ نمره
۲۶	برای بیت زیر کدام وزن را ترجیح می‌دهید؟ دلیل خود را بنویسید. «همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف (فع‌لن)	۰/۷۵ نمره
۲۷	با توجه به بیت «سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندادم بدو سر به یکبارگی» جدول زیر را برای «مصراع اول» کامل کنید. نشانه‌های هجایی پایه‌های آوایی وزن شعر	۱/۵ نمره

www.kanoon.ir

@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	**نام آزمون: پایان نوبت اول**
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	**زمان : ۱۰۰ دقیقه**
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	**تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/ ۰۲**

ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم	بارم
۲۸	پس از تقطیع هجایی بیت زیر اختیارات شاعری بیت را مشخص کنید. «بی‌تربیت، آزادی و قانون نتوان داشت / سعفص نتوان خواند، نخوانده کلمن را»	۱/۵ نمره
۲۹	کدام‌یک از ابیات زیر با بیت «ماه فروماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد» هم‌وزن است؟ ۱) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس ۲) آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند	۰/۲۵ نمره
پ) تحلیل متون نظم و نثر (۴ نمره)		
۳۰	با توجه به ابیات زیر از غزل عارف قزوینی به چهار مفهوم رایج اشعار دوره بیداری اشاره کنید. «فکری ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند مثل من است خانه‌ای کو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»	۱ نمره
۳۱	با توجه به ابیات زیر از «دماوندیه» به دو سؤال زیر پاسخ دهید. «بگرای چو اژدهای گرزه / بخروش چو شرزه شیر ارغند بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند» الف) شاعر این اشعار از شاعران نوگرای دوره مشروطه است یا سنت‌گرا؟ با ذکر دلیل؟ ب) شاعر در بیت اول و سوم از چه آرایه‌هایی ادبی بهره برده است؟ (ذکر دو مورد کافی است.)	۱/۵ نمره
۳۲	متن زیر را از کتاب «چرند و پرند» دهخدا از نظر ویژگی‌های «زبانی» دوره بیداری بررسی نمایید. «باری چه دردسر بدهم؟ آن‌قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاســت، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد.»	۱/۵ نمره

www.kanoon.ir

@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: نوبت اول
درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	زمان : ۱۰۰ دقیقه
پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲

ردیف	پاسخنامه علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم
۱	میرزاده عشقی ـ قرن بیستم (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس اول ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)
۲	«ب» ـ تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران متعلّق به ملک‌الشعرای بهار است. (۰/۲۵ نمره) (درس اول ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)
۳	مورد «۳» ـ فرخی تحت تأثیر مسعود سعد و سعدی بود. (۰/۲۵ نمره) (درس اول ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)
۴	الف) ناصرالدین‌شاه ب) قائم مقام فراهانی (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس اول ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)
۵	الف) علامه علی اکبر دهخدا ب) نشریه بهار (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس اول ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)
۶	الف) نادرست ب) درست (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (متوسط)
۷	سطح زبانی (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (متوسط)
۸	گزینه «۳» ـ (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (متوسط)
۹	الف) قانون ب) ابوالقاسم لاهوتی (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (آسان)
۱۰	گرایش به محتوا ـ عدم تسلط کافی بر ادبیات کهن ـ شتاب‌زدگی در سرایش اشعار (ذکر یک مورد کافی است.) (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (متوسط)
۱۱	تصنیف ـ ترانه ـ مستزاد ـ چهارپاره (ذکر یک مورد کافی است) (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک شناسی) (متوسط)
۱۲	الف) تضاد: گل و خار ب) تضمین: بوی جوی مولیان آید همی ج) لف و نشر: مشوش د) متناقض‌نما: مصرع دوم (با باد چراغ افروختن) بیت «هـ» اضافه است. (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (دروس سوم و ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۳	متناقض‌نما (۰/۲۵ نمره) ـ زیرا دو مفهوم درد و درمان که دو مفهوم متناقض هستند در یک‌جا جمع شده است. (۰/۵ نمره) (درس ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۴	سوختن ـ پروانه ـ مشوش (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۵	دو مصراع پایانی ـ تضمین (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس سوم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۶	به دار آویختن حسین بن منصور حلاج ـ تلمیح (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس سوم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۷	الف) تضمین ب) لف و نشر (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس سوم و ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۸	گزینه «۳» ـ (۰/۲۵ نمره) (درس سوم و ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۱۹	الف) متناقض‌نما ب) تضاد ج) تضمین د) مراعات نظیر (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس سوم و ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۲۰	الف) به حدیث لافتی الا علی لا سیف الّا ذوالفقار اشاره دارد. (نوشتن ترجمه حدیث نیز کافی است.) ب) جواب الاحمق السکوت. (نوشتن ترجمه جمله نیز کافی است.) (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس سوم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

www-kanoon-ir
@persianmath_moradi

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: نوبت اول
درس : علوم و فنون ادبی ۳	علـــوی	زمان : ۱۰۰ دقیقه
پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی	مؤسسه علمی آموزشی علـوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲

ردیف	پاسخنامه علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم
۲۱	گوی ـ میدان ـ چوگان / دست ـ پا ـ سر (ذکر یک دسته کافی است) (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)
۲۲	الف) بلند تلفظ کردن مصوت بلند ب) حذف همزه ج) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس پنجم ـ اختیارات شاعری) (دشوار)
۲۳	راستی (۰/۲۵ نمره) (درس پنجم ـ اختیارات شاعری) (دشوار)
۲۴	الف) همسان تک‌لختی ب) همسان دولختی ج) ناهمسان (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس دوم ـ پایه‌های آوایی) (دشوار)
۲۵	«ب» (۰/۲۵ نمره) (درس دوم ـ پایه‌های آوایی) (دشوار)
۲۶	«ب» (۰/۲۵ نمره) ـ زیرا همسان بر ناهمسان برتری دارد. (۰/۵ نمره) (درس دوم ـ پایه‌های آوایی ناهمسان) (آسان)
۲۷	سو ی چا / رِ گُشـ تَم / زِ بی چا / رِ گی U ⌿ – / U – – / U – – / U – فعولن / فعولن / فعولن / فعل (هر مورد ۰/۵ نمره) (دروس دوم و پنجم ـ اختیارات شاعری) (متوسط)
۲۸	بی تر بِ یَ تا زا دی یُ قا نو نَ تَ وا داشت – – U U – – U ⌿ U – U U – – – سَعـ فَص نَ تَ وا خا ند نَ خا دِ کَ لِ مَن را – – U U – – U U – U U U – – مستفعلُ / مستفعلُ / مستفعلُ / مستف (فعل‌لن) تقطیع (۰/۵ نمره) مصرع اول هجای هفتم ـ تغییر کمیت مصوت‌ها ـ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (۰/۵ نمره) مصرع دوم هجای دهم ـ تغییر کمیت مصوت ـ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (۰/۵ نمره) مصرع اول هجای پنجم: حذف همزه در واژه بی‌تربیت آزادی (۰/۵ نمره) (ذکر دو مورد کافی است.) (درس پنجم ـ اختیارات شاعری) (دشوار)
۲۹	گزینه «۲» ـ (۰/۲۵ نمره) (درس دوم ـ پایه‌های آوایی) (دشوار)
۳۰	بیت اول: آزادی بیت دوم: وطن دوستی ـ بیگانه ستیزی بیت سوم: جان بازی در راه وطن (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس چهارم ـ سبک‌شناسی) (متوسط)
۳۱	الف) سنت‌گرا ـ قالب شعر و استفاده از واژگان کهن (بگسل ـ شرزه ـ گرزه و ...) (۱ نمره) ب) بیت اول: تشبیه ـ واج‌آرایی (۰/۲۵ نمره) بیت سوم: استعاره ـ واج‌آرایی ـ تشبیه (۰/۲۵ نمره) (ترکیبی ـ سبک شناسی) (متوسط)
۳۲	به کار بردن واژگان محاوره و عامیانه (قرمزپوش ـ فراش ـ امان و ...) ـ جملات کوتاه و کنایه‌آمیز (رنگـش مـی‌پـرد و ...) ـ اسـتفاده از ضرب‌المثل ـ جملات ساده و روان و قابل فهم (۱/۵ نمره) (درس ترکیبی ـ سبک شناسی) (متوسط)

@persianmath_moradi