Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سؤالات آزمون درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشتهٔ: ادبیّات و علوم انسانی	نام و نام خانودگی:	تعداد صفحه: ۴
ویژهٔ پایهٔ دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸.۳۰ صبح	تاریخ آزمون:۱۴۰۳/۱۰/۰۲	مدّت امتحان: ۱۰۰دقیقه
نمونه آیت الله خامنه‌ای	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان اردکان - دی ماه سال ۱۴۰۳		تعداد سؤال: ۳۵

ردیف	بخش الف: مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیّات و سبک‌شناسی (۴نمره)	نمره
۱	عبارت زیر را تکمیل کنید. در دوران حکومت‌های افشاریه، زندیه و ابتدای دورهٔ قاجار، شاعران از سبک هندی روی برگردانده‌اند امّا هنوز تأثیراتی از آن سبک و نیز مکتب ..... در آثارشان مشاهده می‌شود.	۰/۲۵
۲	گزینه‌های زیر معرّف کدام یک از شخصیّت‌های ادبی در دورهٔ بازگشت و بیداری به شمارمی‌آید؟ الف- او در مثنوی، قصیده و غزل دست داشت و در این قالب‌های شعری، آثاری به تقلید از بوستان سعدی و حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر(ص) و دلیری‌های حضرت علی(ع) و... از خود به یادگار گذاشت. ب- او در طنز، هجو و هزل چیره‌دست بود و از شعرهای غربی نیز ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده‌است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود.	۰/۵
۳	در سال‌های اوّل مشروطه، بیشتر نویسندگان مطالب خود را در چه قالبی در روزنامه‌ها منتشر می‌کردند؟	۰/۲۵
۴	بر چه پایه‌ای مضمون قانون و قانون‌مداری در سخن شاعران و نویسندگان عصر بیداری راه یافت؟	۰/۲۵
۵	یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چه بود؟	۰/۲۵
۶	با توجّه به معرّفی «قائم مقام فراهانی» در کتاب علوم و فنون ادبی۳ به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. الف- عبارات کوتاه او چگونه‌اند؟ ب- مهمترین اثر این نویسنده، چه نام دارد؟	۰/۵
۷	عرصهٔ هنر عارف قزوینی -که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثّری داشت.- چه بود؟	۰/۵
۸	کدام گزینه از ویژگی‌های سطح زبانی سبک شعر دورهٔ بیداری به شمار نمی‌آید؟ الف- سادگی و روانی از بارزترین شاخص‌های زبان شعر عصر بیداری است. ب- شعر عمومیّت یافت و به عنوان زبان بُرندهٔ نهضت در اختیار روزنامه‌ها قرار گرفت. ج- کم‌توجّهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر این دوره، مشهود است. د- آزادی در شعر این دوره مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است.	۰/۲۵
۹	بخش‌های تعیین شدهٔ بیت زیر را در سطح ادبی بررسی کنید. از «مُلک ادب» حکم‌گزاران همه رفتند شو «بار سفر بند» که یاران همه رفتند	۰/۵
۱۰	چرا در دورهٔ بیداری شاعران ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند؟	۰/۵
۱۱	نظر به درس سبک‌شناسی قرن‌های دوازدهم و سیزدهم (دورهٔ بازگشت و بیداری) همهٔ گزینه‌های زیر درست است به جز؟ الف- صناعات ادبی از نثر جدا می‌شود و نثر در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکلی پویا، ظاهر می‌گردد. ب- سبک نویسندگی اکثر نویسندگان، مطابقت کاملی با ادبیّات داستانی جدید نداشت. ج- حقوق مدنی زنان در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی خیلی کم مورد توجّه نویسندگان بوده‌است. د- نثر فارسی، پیشتازتر از شعر، قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود.	۰/۲۵
	بخش ب: موسقی شعر (۶نمره)	
۱۲	با توجّه به نشانه‌های هجایی (u - - - / u - - - / - -) اختصاص یافته برای مصراع‌های بیت زیر، دقیقاً یک نوع اختیار شاعری به کاررفته را، تعیین کنید. نبینی بـاغبـان چـون گل بکارد چه مایه غم خورد تا گل برآرد	۰/۲۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم آمده‌است. ۱	

www.kanoon.ir

۱۳	با توجّه به وزن عروضی بیت زیر به سؤالات طرح شده، پاسخ دهید. گر از این منزل ویران به سوی خانه روم دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم (حافظ) الف- نشانه‌های هجایی بیت فوق را بنویسید. ب- ارکان عروضی به دست آمده را نام‌گذاری کنید. ج- چرا مصوّت بلند «او» در واژهٔ تک هجایی به کاررفته در مصرع اوّل، کوتاه شده‌است؟ د- چند همزه در بیت فوق حذف شده‌است؟	۱
۱۴	چرا در بیت زیر، مصوّت بلند «او» در واژهٔ «آهو» کوتاه تلفّظ شده‌است؟ در دام فتـاده آهـویـی چنـد محکم شده دست و پای در بند	۰/۲۵
۱۵	در بیت زیر مصوّت بلند «ای» در کدام واژه همواره کوتاه فرض می‌شود؟ من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی زود باش	۰/۲۵
۱۶	با «تقطیع هجایی مصرع اوّل» بیت زیر و «درج نشانه‌های هجایی» ، «نوع اختیار شاعری» به کار رفته را، دقیقاً تعیین کنید. همه برگ بودن همی ساختی به تدبیر رفتن نپرداختی	/۷۵ ۰
۱۷	در بیت زیر دقیقاً تعیین کنید که در کدام واژه، مصوّت کوتاه «ـَـ» بلند در نظر گرفته می‌شود؟ نه سبو پیدا در این حالت نه آب خوش ببین الله و اعلم بالصّواب	۰/۲۵
۱۸	علامت هجایی کدام کلمه به صورت (u –) است؟ الف- قَدْر ب- ناگه ج- بیا د- مردم	۰/۲۵
۱۹	اگر علامت هجاهای جملهٔ کوتاه (تو گفتی) به صورت (– – –) باشد؛ با کدام اختیاری شاعری مطابقت خواهد داشت؟	۰/۲۵
۲۰	با توجّه به درس دوم علوم و فنون ادبی۳ (پایه‌های آوایی ناهمسان) و بیت زیر، بخش‌های سفید رنگ جدول مقابل را کامل کنید. ماه فرو ماند از جمال محمّد سرو نباشد به اعتدال محمّد <table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td>ماه فُ رو</td><td></td><td>ما لِ مُ حَم</td><td>مَد</td></tr><tr><td></td><td>سرو نَ با</td><td>شَد بِ اِع تِ</td><td>دا لِ مُ حَم</td><td>مَد</td></tr><tr><td>وزن</td><td>مفتعلن</td><td>فاعلات</td><td></td><td>فَع</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td></td><td></td><td>– uu –</td><td>–</td></tr></table>	۱
۲۱	نشانه‌های هجایی مصرع «بگشای لب که قند فراوانم آرزوست» به دو شکل ساماندهی یا دسته‌بندی کنید.	۰/۵
۲۲	اگر نشانه‌های هجایی به دست آمده از بیتی به صورت (– – u / u – – u / u – – u / u – –) باشد؛ نظم همسان آن چگونه خواهدبود؟	۰/۲۵
۲۳	باتوجّه به بیت زیر به سؤالات طرح شده پاسخ دهید. لبخند تو خلاصهٔ خوبی‌هاست لختی بخند خندهٔ گل زیباست الف- نشانه‌های هجایی بیت را به دو صورت برش بزنید. ب- نام وزن هر یک از برش‌های به دست آمده را در گزینهٔ الف بنویسید.	۱
	بخش ج: زیبایی‌شناسی (۶ نمره)	
۲۴	عبارات زیر را کامل کنید. (۱ نمره) الف- زیبایی‌آفرینی مراعات نظیر در ..... واژه‌هاست. ب- در تلمیح، معانی بسیار را در کمترین واژه‌ها جای می‌دهد و این ..... از جهت هنری بسیار قابل توجّه است. ج- در لفّ و نشر معمولاً معنی بخش اوّل..... است و نیازمند ادامهٔ مطلب است. د- اگر شاعر دو واژه را که عقلاً ارتباط بین آنها غیر ممکن است به هم مربوط سازد؛ در اصطلاح به آن ..... گفته می‌شود	۱

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم آمده‌است.

@hpishvaei @h_khamenei

سؤالات آزمون درس: علوم و فنون ادبی۳	رشتهٔ: ادبیّات و علوم انسانی	نام و نام خانودگی:
ویژهٔ پایهٔ دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸.۳۰ صبح	تاریخ آزمون:۱۴۰۳/۱۰/۰۲ تعداد: ۳۵
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان اردکان	دی ماه سال ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۴ وقت: ۱۰۰دقیقه

۲۵	مشخّص کنید که در کدامیک از ابیات زیر آرایه‌های ادبی (مراعات نظیر، تلمیح، تضمین، لفّ و نشر مشوش) به کاررفته‌است؟ الف- اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم ( ) ب- خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ( ) ج- یارب این آتش که بر جان من است سرد کن زانسان که کردی بر خلیل ( ) د- سر من مست جمالت، دل من دام خیالت گُهَر دیده نثار کف دریای تو دارد ( )	۱
۲۶	متناقض نمای به کاررفته را در بیت زیر کاملاً تشریح کنید. ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی	۰/۷۵
۲۷	در بیت زیر شاعر، با کاربرد چه آرایهٔ ادبی توانسته است با تقابل در معنی، تداعی و موسیقی معنوی را ایجاد کند؟ همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی	۰/۵
۲۸	در گزینه‌های زیر نوع دقیق لفّ و نشر را تعیین کنید. الف- دو کس دشمن مُلک و دین‌اند: پادشاه بی‌حلم و زاهد بی‌علم. (سعدی) ب- روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گُهَر می‌ریزد آن زر می‌زند (سعدی) ج- دل و کشورت جمع معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد (سعدی)	۰/۷۵
۲۹	در بیت زیر، سه آرایهٔ ادبی از نوع بدیع معنوی را مشخّص کنید. (۷۵/. نمره) گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم	۰/۷۵
۳۰	باتوجّه به بیت زیر و کاربرد آرایهٔ ادبی لفّ و نشر، کدام واژگان به ترتیب نشر۱ و نشر۲ را به وجود آورده‌اند؟ با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۵
۳۱	شاعر در منظومهٔ زیر با کاربست کدام آرایهٔ بدیع معنوی، موجبات برانگیختن اعجاب مخاطب از راه خلاف عرف، عادت و منطق را بوجود آورده است؟ آنها را مشخّص کنید. ما / در عصر احتمال به سر می بریم / در عصر شک و شاید / در عصر پیش بینی وضع هوا / از هر طرف که باد بیاید / در عصر قاطعیّت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست / امّا من / بی‌نام تو / حتّی / یک لحظه احتمال ندارم. (قیصر امین‌پور)	۰/۷۵

بخش د : نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۳۲	زنده یاد میرزامحمّد فرّخی یزدی، در منظومهٔ زیر چگونه توانسته‌است، کارایی غزل‌گویی خود را -که با ساحت فرهنگ و جامعهٔ گذشتهٔ ما هماهنگ بود.- تا حدّ بسیار زیادی کاهش دهد؟ آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را می‌دوم به پای سر در قفای آزادی در محیط طوفان‌زا، ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی دامن محبّت را گر کنی ز خون رنگین می‌توان تو را گفتن پیشوای آزادی فرّخی ز جان و دل می‌کند در این محفل دل نثار استقلال، جان فدای آزادی	۱
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم آمده‌است.	

@hpishvaei @h_khamenei

۳۳	منظومهٔ زیر از عارف قزوینی نمونه‌ای از شعر دورهٔ بیداری است. با نوشتن چهار ویژگی ادبی مختص عصر بیداری، آن را بررسی کنید. گریه را بـه مستـی بهانـه کـردم شکـوه‌هـا ز دست زمانـه کردم آستین چـو از چشـم بـرگـرفتم سیل خـون به دامان روانه کردم از چـه روی چـو ارغـنون ننالم از جفـایـت ای چـرخ دون ننالم چون نگریم ز درد و چون ننالم دزد را چون محرم به خانه کردم؟	۱
۳۴	باتوجّه به متن زیر از علّامه علی اکبر دهخدا، به سؤالات پاسخ مناسب بدهید. «باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: «امان از همنشین بد. آخر من هم به آتش تو خواهم سوخت.» الف- یک واژهٔ دخیل فرانسوی را، در این متن مشخّص کنید. ب- نوع نثر متن فوق را تعیین کنید. ج- چگونگی کاربرد واژگان عربی را متن فوق، ارزیابی کنید. د- دهخدا در این متن، با کاربرد کدام آرایهٔ ادبی توانسته است نثرش را در خدمت خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر گرداند؟	۱
۳۵	با توجّه به متن انتخاب شدهٔ زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» آن را در دو سطح زبانی و فکری تحلیل کنید. (برای هر کدام به دلخواه، دو ویژگی را بنویسید.) الف- ویژگی سطح زبانی: ۱- ۲- ب- ویژگی سطح فکری: ۱- ۲- «اگر چه ما در این تاریخ خود، بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲شروع کرده‌ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقّت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنهٔ ۱۲۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدّن و بـاعث و مسبّب آن را جـز مـرحوم میرزا تقـی خان امیر نظام، احدی سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ‌مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیّت خود بدون اسباب و مسـاعدت خـارجـی از پَستی بـه بلندی رسید. یعنی پسر آشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقـام صدارت نمـود. دوست و دشمن، او را از نوادر دهـر شمردند و از خلقـت های فوق‌العاده دانسته و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیّه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمّت خرابی‌های دیگر که به زودی محال می‌نمـود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.»	۱

www-kanoonir

@hpishvaei @h_khamenei

راهنمای تصحیح امتحان **علوم و فنون ادبی ۳**	در تصحیح کردن، نظر صائب همکاران مورد انتظار است.	تعداد صفحه: ۲
دوازدهم ادبیّات و علوم انسانی و معارف اسلامی	شروع: ۸.۳۰ صبح / تاریخ آزمون:۱۴۰۳/۱۰/۰۲	مدّت امتحان: ۱۰۰دقیقه
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان اردکان - دی‌ماه سال ۱۴۰۳		تعداد سؤال: ۳۵

ردیف	بخش الف: مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیّات و سبک‌شناسی (۴نمره)	نمره
۱	(وقوع)	۰/۲۵
۲	الف- صبای کاشانی ب- ایرج میرزا	۰/۵
۳	(مقاله)	۰/۲۵
۴	برپایهٔ مشاهداتی که اروپارفتگان و روشنفکران از ملل متمدن و قانونمند داشتند.	۰/۲۵
۵	حضور راوی سوم شخص در بعضی از صحنه‌های داستان و سخن گفتن راوی سوم شخص با خواننده.	۰/۲۵
۶	الف- موزون / مسجع ب- منشات	۰/۵
۷	تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی	۰/۵
۸	گزینهٔ د / آزادی در شعر این دوره مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است.	۰/۲۵
۹	«مُلک ادب»: تشبیه «بار سفر بند» : کنایه	۰/۵
۱۰	برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها	۰/۵
۱۱	گزینهٔ ج / حقوق مدنی زنان در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی خیلی کم مورد توجّه نویسندگان بوده‌است.	۰/۲۵
	بخش ب: موسقی شعر (۶نمره)	
۱۲	سومین هجا در رکن اوّل مصرع دوم: مصوت کوتاه پایانی واژهٔ مایه بلند به حساب آمده‌است. / دومین هجا در رکن آخر مصرع دوم، همزه حذف شده‌است.	۰/۲۵
۱۳	الف) UU – – / UU – – / UU – – ب)فعلاتن فعلاتن فعلن ج) به علّت اضافه شدن به واژهٔ خانه د) سه (۳)	۱
۱۴	زیرا واژهٔ آهو به مصوّت بلند او ختم شده و بعد از آن نیز مصوّت دیگری آمده است و میان آن دو مصوّت، حرف میانجی ی آمده‌است.	۰/۲۵
۱۵	زیان	۰/۲۵
۱۶	«تقطیع هجایی مصرع اوّل»: هَ مِ بَر گِ بو دَن هَ می ساخ تی (تقطیع درست ۰/۲۵ نمره) «درج نشانه‌های هجایی» U – – U – – U – – U – (درج علامت‌های هجایی درست ۰/۲۵ نمره) «نوع اختیار شاعری» : مصوّت کسرهٔ پایانی واژهٔ همه بلند حساب شده است. (اختیار زبانی- تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند)	۰/۷۵
۱۷	واژهٔ نه در آغاز مصرع اوّل.	۰/۲۵
۱۸	ج / بیا	۰/۲۵
۱۹	ضمّهٔ پایانی کلمهٔ تو بلند فرض شده است. (اختیار زبانی- تغییر کمیّت مصوّت کوتاه به بلند)	۰/۲۵
۲۰	ماه فروماند از جمال محمّد سرو نباشد به اعتدال محمّد پایه‌های آوایی: ماه فُ رو / ما نَ دَز جَ / ما لِ مُ حَم / مَد سرو نَ با / شَد بِ اِع تِ / دا لِ مُ حَم / مَد وزن: مفتعلن / فاعلات / مفتعلن / فَع نشانه‌های هجایی: – uu – / u – u – / – uu – / –	۱
۲۱	الف) – – U – / UU – U / – U – – / – U ب) – – U – / U – – U / U – – U – / U –	۰/۵
	اگر دانش آموز، نام ارکان عروضی گزینه‌ها را مانند زیر درست بنویسد، نمره تعلّق بگیرد. الف- مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فعل ب) مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن	

www-kamjor.ir

۲۲	– – UU / – – UU / – – UU / – – یا مستفعل مستفعل مستفعل مستف	۰/۲۵
۲۳	الف) ۱) – – U/ – U – U/ – – – U ۲) – – U – / U – U / – – – ب) ۱- مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلن ۲- مستفعلن مفاعلُ مفعولن	۱
	بخش ج: زیبایی‌شناسی (۶ نمره)	
۲۴	الف- تعامل ب- ایجاز ج- ناتمام د- متناقض‌نما/پارادوکس/ بیان نقیضی/ تباین	۱
۲۵	الف- (لفّ و نشر مشوّش) ب- (تضمین) ج- (تلمیح) د- (مراعات نظیر)	۱
۲۶	در مصرع دوم بیت، مدد خواستن از باد، چراغ دل را خاموش می‌کند نه روشن. (یا هر پاسخ درست دیگر نمرهٔ کامل تعلّق بگیرد.)	۰/۵
۲۷	تضاد ۰/۲۵ نمره بین واژگان (بیش و کم) و (بکاهی و فزایی) ۰/۲۵ نمره (ذکر یک شبکهٔ تضاد کافی است.)	۰/۵
۲۸	الف- لفّ و نشر مرتب ب- لفّ و نشر مشوّش / نامرتب ج- مرتب	۰/۷۵
۲۹	۱- بین برق و نور= مراعات نظیر ۲- بین مشکل و آسان= تضاد ۳- تلمیح به = ن و القلم و ما یسطرون ذکر نام آرایهٔ ادبی در هر کدام از شماره‌ها، به تنهایی کافی است.	۰/۷۵
۳۰	نشر۱: مال نشر۲: می	۰/۵
۳۱	آرایهٔ: (متناقض‌نما/پارادوکس)- (عصر قاطعیّت تردید) و (جز اصل احتمال، یقینی نیست) هر مورد درست۰/۲۵ نمره	۰/۷۵
	بخش د : نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۲	باکاربرد و رونق دادن مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی در شعر از جمله طرح آزادی و جان خود را فدای آزادی کردن. یا هر جواب درست دیگر نمره تعلّق بگیرد.	۱
۳۳	۱ - شعر به شکل تصنیف سروده شده است. ۲- شاعر پای بند به قافیه و ردیف نیست. ۳- کاربرد آرایهٔ ادبی استعاره (دست زمانه) ۴- کاربرد آرایهٔ ادبی تشبیه (سیل خون) کاربرد کنایه، اغراق و تمثیل نیز می توان از ویژگی‌های ادبی آن برشمرد. در صورت نوشتن نمره تعلّق بگیرد.	۱
۳۴	الف- واژهٔ دخیل فرانسوی: ژاندارم ب- نوع نثر: ساده و قابل فهم ج- چگونگی کاربرد واژگان عربی: واژگان عربی ناآشنا کمتر دیده می‌شود. د- آرایهٔ: کنایه	۱
۳۵	الف- ویژگی سطح زبانی: ۱ کاربرد واژگان عربی تا حدودی متن را از سادگی دور کرده‌است. ۲- جابه جایی اجزای جمله مشهود است. ۳- جمله‌های طولانی یا اطناب، فهم متن را مشکل کرده‌است. ۴ سادگی و روانی نثر دورهٔ بیداری در آن مشهود نیست. (ذکر دو مورد درست کافی است. هر مورد ۰/۲۵ نمره تعلّق می‌گیرد.) ب- ویژگی سطح فکری: ۱- بیداری مردم ۲- متمدن شدن کشور ۳- بیان اوضاع اقتصادی کشور ۴- رشد سیاسی مردم (ذکر دو مورد درست کافی است. هر مورد ۰/۲۵ نمره تعلّق می‌گیرد.)	۱
	گروه زبان و ادبیّات فارسی متوسطهٔ دوم نظری مدیریت آموزش و پرورش شهرستان اردکان دوم دیماه ۱۴۰۳	