Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

مجتمع فرهنگ دلگان	باسمه تعالی **سؤال امتحانی:علوم و فنون ادبی۳(پایهٔ ۱۲)** رشتهٔ ادبیّات وعلوم انسانی آزمون:نوبت اوّل تعدادسؤال:۳۶ مجتمع آموزشی : فرهنگ دلگان ۱۴۰۳/۱۰/۵ مدت امتحان:۷۵دقیقه نام و نام خانوادگی:..... نام پدر:..... نام دبیر:قاسم رحیمی مهلبانی

صفحه اول

بخش اول:تاریخ ادبیّات (۲نمره)

۱	احیا کنندهٔ نثر فارسی چه کسی هست؟ الف) قائم مقام فراهانی ب) ملک الشعرای محمدتقی بهار ج) میرزا یوسف خان اعتصامی د) دهخدا	۰/۲۵
۲	نوشتن رمان و داستان بلند از چه طریقی درایران آغاز شد؟	۰/۲۵
۳	درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخّص کنید. ۱: محمد تقی بهار آشنا به زبان و ادب کهن فارسی ، آگاه از مسائل روز جامعه و مدّرس دانشگاه بود. الف: درست ب: نادرست ۲: ترجمهٔ آثار اروپایی از زمان ناصرالدین شاه آغاز شد. الف: درست ب: نادرست	۰/۵
۴	نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید. ۱: شمس و طغرا ۲: ایده آل	۰/۵
۵	جاهای خالی را با عبارتی مناسب پر کنید. ۱: موضوع منظومهٔ خداوند نامهٔ صبای کاشانی ..... است . ۲: هنرعارف قزوینی ترانه هایی دربرانگیختن مردم وآزادی خواهی بود. اومضامین‌وطن دوستی‌و..... را با آواز می خواند.	۰/۵

بخش دوم : سبک شناسی (۲نمره)

۶	گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین در دورهٔ بیداری ، چه نتیجه ای داشت؟ الف: کم توجّهی بعضی از شاعران به آرایه های بیان و بدیع ب: حذف شدن عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بی جا ج: فراهم نمودن زمینهٔ ظهور شعر نو د: تغییر یافتن نگرش شاعران و نویسندگان به جهان بیرون	۰/۲۵
۷	مفهوم کدام بیت با مفهوم آزادی در دوره بیداری متفاوت است ؟ الف: آزاد بِزی ولی نگر تا نشود آزادی تو رهزن آزادی ما ب: با شه ایران ز آزادی سخن گفتن خطاست کار ایران با خداست ج: آزادی و اصلاح بود لازم و واجب مشروطیّت از ما نکند دفع معایب د: به سرو نسبت آزادگی و سرافرازی از آن کنند که آیین راستان دارد	۰/۲۵
۸	از عوامل کم توجّهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دورهٔ بیداری ، یک مورد را بنویسید.	۰/۲۵
۹	دو ویژگی ادبی نثر عصر بیداری را بنویسید.	۰/۵
۱۰	هر یک از تعاریف مربوط به کدام یک از درون مایه‌های شعر یا نثر دوره بیداری است؟	۰/۷۵

تعاریف	درون مایه یک مورد اضافه است
۱: هدف موضوعاتی مثل نوگرایی و تجدد خواهی در نثر عصربیداری	الف: حقوق مدنی زنان
۲: بنیادی‌ترین تفکر و خواستهٔ مشروطه خواهان	ب: تأثیر برعامهٔ مردم
۳: در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه است	پ: قانون
———	ت: آزادی

بخش سوم:زیبایی شناسی(۶نمره)

۱۱	آرایهٔ مقابل کدام بیت نادرست نوشته شده است ؟ الف: حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس (تلمیح) ب: فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج زپا افتادن ما را (تضاد) ج: هرکو نظری دارد با یارکمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها (مراعات نظیر) د: چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه جنات تجری تحتها الانهارداشت (تضمین)	۰/۲۵
۱۲	دربیت زیر (غیر از اعضای بدن انسان) ، بین چه واژه هایی « مراعات نظیر» وجود دارد؟ « چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار»	۰/۲۵
۱۳	درست یا نادرست بودن جمله‌های زیر را بنویسید. ۱: زیبایی آفرینی تلمیح در تعامل واژه‌ها است. الف: درست ب: نادرست ۲: نقطهٔ اوج« پارادوکس » در اشعار بیدل دهلوی و صائب تبریزی است. الف: درست ب: نادرست	۰/۵
۱۴	در کدام بیت های زیر ، آرایهٔ « متناقض نما » و در کدام بیت آرایهٔ «تضاد»دیده می شود. ۱: گرندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط گریهٔ مینا نگر خندیدن ساغر ببین ۲: چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش؟ هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست	۰/۵
۱۵	آرایه شاخص ابیات را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. ۱: این مه که چون منیژه لب چاه می نشست گریـــــان به تازیانـــهٔ افراسیاب رفت (تلمیح – تضمین) ۲: شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجـــا داننـــد حال ما سبکباران ساحل ها؟ (تضاد – مراعات نظیر)	۰/۵
۱۶	دربارهٔ« تلمیح » بیت « گفت آن یار کز او گشـــت سـر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد » توضیح دهید.	۰/۵
۱۷	شاعر یا نویسنده با آوردن« تضمین » چه هدفی را دنبال می کند؟ (دو مورد)	۰/۵
۱۸	آرایه های« تلمیح ، تضاد ، تضمین ، تناقض ، لف ونشر » را در ابیات زیر مشخّص کنید. (دو آرایهٔ داده شده ،اضافی است.) ۱: افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من ، شمع ز من ، گل ز من آموخت ۲: خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ۳: در نیابـــد حال پختـــه هیـــچ خـــام پـــس سخن کوتـــاه بایـــد ؛ والسّلام	۰/۷۵
۱۹	در بیت « اگـــر ز خلـــق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تـــو کشیدم ، شنیدم از تو شنیدم » لف و نشرها را بیابید و نوع آنها را مشخّص کنید.	۰/۷۵
۲۰	در ترکیب مشخص شده دربیت«گوش ترحّمی کو کز ما نظر نپوشد دست غریق یعنی ، فریاد بی صداییم»چه آرایهٔادبی به کار رفته؟ دلیل خودرابیان کنید.	۰/۷۵
۲۱	با توجه به بیت « شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید » ۱: در مصراع اوّل ، بین چه واژه هایی مراعات نظیر به کار رفته است؟ ۰/۲۵ ۲ : تلمیح به کار رفته در این بیت را بیابید و بنویسید. ۰/۵	۰/۷۵

www.kanoon.ir

ادامه در پشت صفحه

بخش چهارم:موسیقی شعر(۶ نمره)

۲۲	وزن کدام مصراع مقابل آن درست نوشته شده است ؟ الف: دریاب که مبتلای عشقم(مفعول مفاعلن فع لن) ب: راستی کن که راستان رستند(فاعلاتن مفاعلن فع لن)	۰/۲۵
۲۳	نام نشانهٔ هجایی « – U U – » را بنویسید.	۰/۲۵
۲۴	وزن رکن دوّم (پایهٔ آوایی)، بیت « آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد از دل مؤمن کند به مجمره اسپند »چیست ؟	۰/۵
۲۵	جملهٔ « عالم است » را یک بار « بدون حذف همزه » و یک بار « با حذف همزه » تقطیع هجایی کنید. ۱: « بدون حذف همزه » ۲: « با حذف همزه »	۰/۵
۲۶	شاعر در بیت « من و تو غافلیم و ماه و خورشید بر این گردون گردان نیست غافل» از کدام اختیارزبانی دو بار استفاده کرده است؟	۰/۵
۲۷	تقطیع نمونه های زیر به صورتی که بین دو پرانتز تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟ نوع آن رادقیق بنویسید. ۱: خانهٔ ما (– U – –) ۲: رحیمی خندان (U U – U – –)	۰/۵
۲۸	برای بیت « تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف نیست که از دیده چه ها رفت » ، کدام وزن ترجیح دارد ؟چرا؟ الف: مستفعل مستفعل مستفعل مستف ب: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن	۰/۷۵
۲۹	با توجّه به بیت « بیچارگی ورا چو دیدند در چاره گری زبان کشیدند » به سؤال ها پاسخ دهید. ۱: بیت بالا همسان هست یا ناهمسان؟ ۲: « بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه » در کدام هجا وجود دارد؟ ۳: « کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند » را مشخّص کنید.	۰/۷۵
۳۰	نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت دسته بندی کنید. پس از تعیین پایه های آوایی ، وزن آن را بنویسید. با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است مارافراغتی است که جمشید جم نداشت	۲

بخش پنجم: کارگاه تحلیل فصل(۴نمره)

۳۱	در متن زیر که از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» کدام ویژگی زبانی دیده نمی شود ؟ « اگرچه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم ، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت در تاریخ گذشتگان بنگریم ، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنهٔ ۱۲۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبّب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیرنظام،احدی راسراغ نداریم ؛ چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. یعنی پسر آشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل ، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود. دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج ، دو کرور اضافه بر دخل بود. » الف: هم آهنگی ساختار جملات با طبیعت زبان ب: کاهش لفظ پردازی های بیجا ج: ساده و قابل فهم بودن د: بهره گیری متعادل از صنایع ادبی	۰/۲۵
۳۲	واژهٔمشخص شدهٔبیت« بشکن دردوزخ و برون ریز بادافره کفرکافری چند » کدام سطح از سبک شعر دورهٔ بازگشت و بیداری است ؟	۰/۲۵
۳۳	وزن بیت « ترک گدایی مکن که گنج بیابی از نظر رهروی که در گذر آید »را مشخص کنید.(فقط وزن بیت لازم هست ؛ تقطیع لازم نیست)	۰/۵
۳۴	با توجّه به ابیات : غلغلی انداختی در شهر تهـران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تـو آسـان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم ۱: تلمیح را بیابید و بنویسید.۰/۵ ۲: یک مورد تشخیص را بیابید .۰/۲۵	۰/۷۵
۳۵	با توجّه به نوشتهٔ دهخدا از کتاب «چرند و پرند » به پرسش ها پاسخ دهید. « باری ، چه درد سر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا مارا به این کار وا داشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته . تا یک فرّاش قرمز پوش می بیند ، دلش می تپد . تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد . هی می گوید : امان از همنشین بد » . ۱: دو ویژگی فکری عبارت بالا را بنویسید. ۲: دو ویژگی زبانی عبارت بالا را بنویسید.	۱
۳۶	با توجّه به ابیات غزل: از مُلک ادب حکـم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همـه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلـی است برِ سرو کز باغ جهان لاله عذاران همـه رفتند افسوس که افسانه سرایـان همه خفتند اندوه که اندوه گساران همـه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشـن ویران تنها به قفس ماند، هزاران همـه رفتند خون بار بهار از مژه در فرقت احباب کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند ۱: پیام و مفهوم بیت دوم چیست؟۰/۲۵ ۲: کدام واژه در ابیات بالا «ایهام تناسب » دارد؟۰/۲۵ ۳: یک تشبیه در ابیات بالا را مشخّص کنید.۰/۲۵ ۴: وزن این غزل چیست؟۰/۵	۱/۲۵

باسمه تعالی **کلید سؤال:علوم و فنون ادبی۳(پایهٔ ۱۲)** رشتهٔ ادبیّات وعلوم انسانی آزمون:نوبت اوّل تعدادسؤال:۳۶ **مجتمع آموزشی : فرهنگ دلگان** ۱۴۰۳/۱۰/۵ مدت امتحان:۷۵دقیقه **نام و نام خانوادگی:**..... نام پدر: ..... نام دبیر:قاسم رحیمی مهلبانی	مجتمع فرهنگ دلگان

بخش اول:تاریخ ادبیّات (۲نمره)

صفحه اول

۱	الف) قائم مقام فراهانی	۰/۲۵
۲	ترجمهٔ رمان های غربی	۰/۲۵
۳	۱: درست ۲: نادرست	۰/۵
۴	۱: میرزاحسن خان بدیع ۲: میرزادهٔعشقی	۰/۵
۵	۱: حماسه ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر (ص)و دلیری های حضرت علی(ع) ۲: ستیز با نادانی	۰/۵

بخش دوّم : سبک شناسی (۲نمره)

۶	ج: فراهم نمودن زمینهٔ ظهور شعر نو	۰/۲۵
۷	د: به سرو نسبت آزادگی و سرافرازی از آن کنند که آیین راستان دارد	۰/۲۵
۸	۱: اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند. ۲: برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند . ۳: شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند . (یک مورد کافی است)	۰/۲۵
۹	۱: اکثرنویسندگان این دوره،داستان را مطابق ذوق مردم عامه می نوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی باادبیات داستانی جدید نداشت ۲: صنایع ادبی از نثر جدا می شود ۳: نثردرخدمت بیان خواست و آرزوهای مردم به شکلی پویاظاهرمی شود ۴: قید و بند های نثر مصنوع و فنّی راکنار می گذارند ۵: گزارشی و ساده می شود (ذکر دو مورد کافی است)	۰/۵
۱۰	۱: ب: تأثیر برعامهٔ مردم ۲: پ: قانون ۳: الف: حقوق مدنی زنان	۰/۷۵

بخش سوّم:زیبایی شناسی(۶نمره)

۱۱	ب: فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج زپا افتادن ما را (تضاد)	۰/۲۵
۱۲	میدان ، گوی ، چوگان	۰/۲۵
۱۳	۱: نادرست ۲: درست	۰/۵
۱۴	۱: تضاد ۲: متناقض نما	۰/۵
۱۵	۱: تلمیح ۲: مراعات نظیر	۰/۵
۱۶	تلمیح به داستان بردار کردن حسین بن منصور حلّاج(عارف بزرگ قرن چهارم) درحالی که حلّاج « حقایق الهی » را با جملهٔ معروف خود« أناالحق » برملا می کرد	۰/۵
۱۷	۱:با ایجاد تنوع در ذهن خواننده، سبب التذاذ وی گردد ۲:آگاهی خود را از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان می دهد ۳: شاعر با استفاده از سخن دیگران یا آیه و حدیث می تواند، مقصود خود را بهتر بیان کند (ذکر دو مورد کافی است)	۰/۵
۱۸	۱: لف ونشر ۲: تضمین ۳: تضاد	۰/۷۵
۱۹	ملامت (لف ۱) ندامت (لف۲) کشیدم (نشـر۱) شنیدم (نشر۲) لف و نشر نامرتّب (مشوّش)	۰/۷۵
۲۰	پارادکس(نقیضه پردازی ؛ متناقض نما) زیرا دو واژهٔ« فریاد » و « بی صدا » را که عقلاً ارتباط بین آنها غیرممکن است ، به هم مربوط ساخته است.	۰/۷۵
۲۱	۱:شعاع و ضرب / درد و عذاب (یک مورد کافی است) ۲: «تلمیح » به آیهٔ «اِنّا خَلَقنا الانسانَ فی کَبَد »(همانا ما انسان را در درد و رنج آفریدیم)	۰/۷۵

ادامه در پشت صفحه

www.kanoon.ir

بخش چهارم:موسیقی شعر(۶ نمره)

۲۲	ب: راستی کن که راستان رستند(فاعلاتن مفاعلن فع لن)	۰/۲۵
۲۳	مفتعلن	۰/۲۵
۲۴	فاعلاتُ	۰/۵
۲۵	۱: « بدون حذف همزه » عا لَم اَست ۲: « با حذف همزه » عا لَ مَست	۰/۵
۲۶	«و»(ضمّهٔ)عطف یا ربط را شاعر می تواند بنا به ضرورت شعری،«بلند»تلفّظ کند	۰/۵
۲۷	۱: مصوتِ کوتاه آخر واژه را شاعر می تواند بنا به ضرورت شعری،«بلند»تلفّظ کند ۲: هجای بلند پایان واژه ، دارای مصوّت بلند «ی» ، قبل از «ی» میانجی را شاعر می تواند بنا به ضرورت شعری،«کوتاه»تلفّظ کند	۰/۵
۲۸	الف: مستفعل مستفعل مستفعل مستف چون نظم همسان بر نظم ناهمسان برتری دارد و وزن بیت را بهتر نشان می دهد	۰/۷۵
۲۹	۱: ناهمسان ۲: هجای پنجم مصراع اول(مصراع اول «رکن دوم »هجای اول») ۳: (گی) در ترکیب (بیچارگی ورا) هجای چهارم مصراع اول (مصراع اول«رکن اول»هجای چهارم»)	۰/۷۵
۳۰		۲

پایه های آوایی	با ءانـــک جی	بُ جا مِ مَ	نَز ما لُ می	نُـــهیست
	ما را فِـــرا	غـــتیـــست کِ	جمـــشیـــدِ جَم	نَـــداشت
وزن	مســـتفـــعـــلن	مـــفا عـــل	مســـتفـــعـــلن	فَـــعَل
نشانه های هجایی	– U – –	U U – U	– – U –	– U

امکان حذف همزه ۱: مصراع۱،رکن۳،هجای اول ۲: مصراع۱ ،رکن ۴،هجای آخر ۳: مصراع ۲ ،رکن ۲،هجای دوم

« هجای آخر مصراع ،«بلند»حساب می شود.» مصراع اول و دوّم

توجّه : نام وزن و تقطیع به صورت «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» هم نمره تعلّق می گیرد

بخش پنجم: کارگاه تحلیل فصل(۴نمره)

۳۱	د: بهره گیری متعادل از صنایع ادبی	۰/۲۵
۳۲	زبانی(توجّه به واژگان کهن)	۰/۲۵
۳۳	مفتَعلن فاعلا تُ مفتَعلن فع	۰/۵
۳۴	۱: تلمیح : به آیه « ن وَ القلمِ و ما یَسطُرون » ۲: تشخیص: گفت و گو با قلم در کل سروده	۰/۷۵
۳۵	۱:فکری۱: نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می رود ۲: دهخدا با هوشیاری با زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می رود ۳: از تجددخواهی، نوگرایی، آزادی‌طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامهٔ مردم سخن می گوید(ذکر دو مورد کافی است)(یا پاسخی مشابه) ۲:زبانی۱: جمله ها کوتاه ۲: زبان شعر ساده و قابل فهم است ۳: کاهش عبارت های وصفی دور و دراز ۴: بهره گیری از واژه های غربی مانند: ژاندارم ۵: اصطلاحات عامیانه و ترکیبات کنایی مردمی نزدیک به زبان کوچه و بازار در نثر به کار رفته است . ۶:درساختاروترکیب دستوری کلام،جمله ها درست تر و با طبیعت زبان هم آهنگ ترمی شود(ذکر دو مورد کافی است)(یا پاسخی مشابه)	۱
۳۶	۱: ۱: نکوهش بی تحرّکی و تنبلی ۲: دعوت به تحرّک و پیشرفت(ذکر یک مورد کافی است) ۲: هزاران ۳: ملک ادب ؛ باغ جهان (ذکر یک مورد کافی است) ۴: مستفعل مستفعل مستفعل مستف (یا : مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)	۱/۲۵

موفّق و سربلند باشید