Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی اداره آموزش وپرورش ناحیه۴ تبریز دبیرستان دخترانه میثاق(دوره دوم) سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ امتحانات نوبت اول	سئوالات امتحانی:علوم و فنون سه
پایه: دوازدهم		مدت امتحان: ۸۰دقیقه
رشته : انسانی		شماره داوطلب:
تاریخ امتحان۱۴۰۳/۱۰/۶		تعداد صفحه: ۵
طراح سوال: سعیده اشرفی		ساعت شروع امتحان: ۸ صبح

ردیف	صفحه ۱	بارم
	تاریخ ادبیات(۲ نمره)	
۱	توضیح زیر کدامیک از شخصیت ادبی دورهٔ بیداری را معرفی می کند؟ الف) « شاعر ، روزنامه نگار، نمایشنامه نویس ، و نظریه پرداز دورهٔ مشروطه بود. ترور او توسط رضاخان انجام گرفت ، وی مدیر روزنامهٔ قرن بیستم است .» ب) « از پیشگامان نثر جدید فارسی است ،مؤثر در رواج نثر ساده و عامیانه ای که جمال زاده و هدایت بعدها به کار گرفتند ، امثال و حکم یکی از آثار اوست.»	۰/۵
۲	درست یا نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید . الف) هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و بعد آن بود.(.....) ب) فروغی بسطامی از شعرای قصیده سرای دورهٔ بازگشت است.(.....)	۰/۵
۳	به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید . الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت که بود ؟ ب) مهم ترین اثر قائم مقام فراهانی چیست؟	۰/۵
۴	اهمیت شاعران دورهٔ بازگشت از چه جهت است؟	۰/۵
	سبک شناسی(۲نمره)	
۵	کدامیک از واژه های داخل کمانک درست است؟ الف) مفهوم آزادی در شعر دورهٔ بیداری مترادف با (وطن- قانون)است. ب) گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور(شعر نو – شعر سنت گرا) فراهم کرد .	۰/۵
۶	کدام گزینه از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه نویسندگان دورهٔ بیداری قرار گرفته است؟ الف) دشمنی با استعمار و استبداد ب) حقوق مدنی زنان پ) آزادی طلبی ت) تجدد خواهی	۰/۲۵

www.v-kanoon.ir

۷	جاهای خالی را پر کنید . در عصر بیداری به دلیل .....و.....دایرۀ واژگانی شعر گسترش یافت.	۰/۵
۸	کدام یک از موارد زیر بیانگر سطوح (فکری)شعر در قرن های دوازدهم و سیزدهم است؟ الف) نگرش شاعران و نویسندگان از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و عینیت گرایی تغییر کرد. ب) بسیاری از واژگان نو و فرنگی از جمله واژه ها و اصطلاحات انگلیسی، روسی، فرانسوی و ترکی وارد شعر شد.	۰/۲۵
۹	درونمایۀ نثر در سال های نزدیک به انقلاب مشروطه چه بود ؟	۰/۵
	موسیقی شعر(٦نمره)	
۱۰	تقطیع هر کدام از موارد زیر به صورتی که داخل پارانتز آمده با کدام اختیارات شاعری زبانی مطابقت دارد؟ الف: ساقی ما (-UU-) ب: تو گفتی (- - -)	۰/۵
۱۱	مشخص کنید وزن کدام بیت همسان و کدام نا همسان است؟ الف) بلبلی برگ گلی خوش رنگ در منقار داشت/ واندر آن برگ و نوا خوش ناله های زار داشت ..... ب)دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی/ کز عکس روی او شب هجران سرآمدی.....	۰/۵
۱۲	برای بیت زیرکدام وزن را ترجیح می دهید؟چرا؟ تا خیل غمت خیمه زد اندر دل تنگم / از تنگ دلی با در و دیوار به جنگم الف:مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب: مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف	۰/۵
۱۳	برش دوم وزن « مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فَعَل» وزن .....است.	۰/۲۵
۱۴	وزن عروضی نوشته شده در مقابل کدام بیت درست است ؟ الف) آن چه تو کردی بُتا نه شرط وفا بود/ غایت بیداد بود و عین جفا بود(مفتعلن فاعلات مفتعلن فع)..... ب) دزدند خودپرستی و خودکامی / با این دو فرقه راه نپیماید (مستفعل فاعلات مستفعل).....	۰/۲۵
۱۵	با توجه به دو بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید؟ ۱)تا از طلب به یافت رسی، سال هاست راه/ بس کن حدیثِ یافت، طلب را به جان طلب ۲)خواجۀ جانی به لطف ، شاه جهانی به قدر / گردنِ گردن کشان رام کمند تو باد الف:مشخص کنید وزن کدام بیت ناهمسان است (وزن آن را نیز بنویسید)..... ب:علت ناهمسانی بیت مورد نظر را بنویسید.	۰/۵

www.kanoon.ir

۱۶	اختیارات شاعری موجود در بیت زیر را بنویسید. خَمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت/ به قصد جان منِ زار ناتوان انداخت اختیار زبانی..... در هجای ..... اختیار زبانی..... در هجای ..... اختیار زبانی..... در هجای	۱/۵
۱۷	بیت «هست چشم و گردن آهو تو را / لاجرم چون آهویی از من رَمان » را تقطیع کنید. پایه های آوایی | | | | وزن | | | | نشانه های هجایی | | | |	۲
	زیباشناسی (٦ نمره)	
۱۸	در بیت ..... آرایهٔ تلمیح و در بیت ..... تضمین وجود دارد. الف) به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ / منم که شهرهٔ شهرم به عشق ورزیدن ب) آهی روان به کشور بلقیس کرده ام / پیک صبا روانهٔ شهر سبا ببین	۰/۵
۱۹	در هر یک از بیت های گروه «الف» کدام آرایهٔ ادبی گروه «ب»به کار رفته است؟(در ستون «ب»یک مورد اضافی است)	۱

گروه الف	گروه ب
۱-خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش / که ساز شرع از این افسانه بی قانون نخواهد شد	تضمین
۲-زلف آشفتهٔ او موجب جمعیت ماست / چون چنین است پس آشفته ترش باید کرد	لف و نشر
۳-چو سعدی ، سیف فرغانی مدام از شوق می گوید / نه چندان آرزومندم که وصفش در بیان آید	متناقض نما
۴-شهری اگر به قصد من جمع شوند و متفق/ با همه تیغ برکشم وز تو سپر بیفکنم	مراعات نظیر
	تضاد

۲۰	در بیت زیر متناقض نما را مشخص کنید. « زآن سوی بحر آتش اگر خوانی ام به لطف / رفتن به روی آتشم از آب خوش تر است »	۰/۵

www-kanoon-ir

۲۱	برای هر یک از بیت های زیر آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) بنگر به خانه من و بنگر به جان من / از جام عشق او شده این مست و آن خراب (لف و نشر – متناقض نما) ب) این مه که چون منیژه لب چاه می نشست/ گریان به تازیانهٔ افراسیاب رفت (تضمین- تلمیح) پ)به هر شورش مده چون موج از کف دامن دریا / که باشد عقد گوهر خوشه ای از خرمن دریا (تضاد- مراعات نظیر)	۰/۷۵
۲۲	بیت زیر کدام آرایهٔ ادبی را نشان می دهد؟ دانستهٔ تاریخی خود را در مورد آن بنویسید. «یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل »	۰/۵
۲۳	در بیت « اگر ز خلق ملامت وگر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم ، شنیدم از تو شنیدم» الف) «لف ۲» و «نشر ۱» را بیابید. لف ۲ ..... نشر ۱ ..... ب) نوع لف و نشر را مشخص کنید.	۰/۷۵
۲۴	بخش های مشخص شده در ابیات زیر، کدام آرایهٔ معنوی را نشان می دهد؟ الف) بگویم تا بدانند دشمن و دوست / که من مستی و مستوری ندانم (.....) ب) در خرابی هاست چون چشم بتان تعمیر من / مرحمت فرما ز ویرانی عمارت کن مرا (.....)	۰/۵
۲۵	در کدام یک از ابیات زیر تضمین وجود دارد؟ الف) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار ب)حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام آزادم»	۰/۲۵
۲۶	درست یا نادرست بودن عبارت زیر را مشخص کنید . « آرایهٔ متناقض نما برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف ، عادت و منطق.» الف) درست ☐ ب) نادرست ☐	۰/۲۵
۲۷	با توجه به موارد زیر تفاوت آرایه های «تضاد» و « متناقض نما» را بنویسید. الف) چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار	۰/۵
۲۸	در هر بیت کدام واژه ها مراعات نظیر دارند. الف: بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت/ برآید که ما خاک باشیم و خشت ..... ب: باغ باران خورده می نوشید نور / لرزشی در سبزه های تر دوید:.....	۰/۵

www.kanoon.ir

	نقد و تحلیل نظم و نثر (٤نمره)	
۲۹	با توجه به ویژگی های سبکی شعر عصر بیداری کدام بیت شامل این سبک نمی شود . الف) من اگر سروده باشم، وطنم تو شعر نابی / من اگر ستاره باشم وطنم توآفتابی ب) من به خود نامدم این جا که به خود باز روم / آن که آورد مرا باز برد در وطنم	۰/۲۵
۳۰	کدام یک از ابیات زیر نشان دهندهٔ **سنت گرایی** شعر در دورهٔ بیداری است ؟دلیل خود را بیان کنید . الف) به یکجا زمهریر از نور رخسارت شده مینو / به یکجا گلشن از تابنده دیدارت شده گلخن ب) هیچ تاریخ چنین روز ندارد در یاد / خلق حیران ، کسبه ساکت و بازار کساد	۰/۵
۳۱	مضامین فکری دوره بیداری و بازگشت را در ابیات زیر مشخص نمایید . الف) چون تافت روی تربیت از این خجسته ملک / فرسوده گشت ملک و دگرگونه گشت حال :..... ب) هر سر به هوای سر و سامانی و ما را / در دل بجز از آزادی ایران هوسی نیست : ..... پ)کلبهٔ بی سقف دهقان را چو آرم در نظر / کاخ های سر به ایوان را کنم ایوان خون : ..... ت) بِه که در فکر وطن باشیم و فکر کار او / پیش از آن کز دست ها بیرون رود کار وطن :	۲
۳۲	با توجه به متن به پرسش های زیر پاسخ دهید : «مخدوم مهربان من ! از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته ، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بَریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پربسته و کلیه مراودات را دربسته» (قائم مقام فراهانی) الف) محوری پیام متن بالا چیست ؟ ب) نمونه ای از سجع در متن بالا بیابید و آن را بنویسید.(یک مورد کافیست) پ) چند اضافهٔ تشبیهی در متن بالا به کار رفته است؟	۰/۷۵
۳۳	شعر زیر را از لحاظ فکری بررسی کنید. (ذکر دو مورد کافی است) «مـــن نگویم که مرا از قفس آزاد کنید / قفســم برده به باغی و دلم شاد کنید یاد از این مرغ گرفتار کنید ای مرغان / چون تماشای گل و لاله و شمشاد کنید کـــنج ویرانهٔ زندان شد اگر سهـــم بهار / شکر آزادی و آن گنج خداداد کنید»	۰/۵

موفق باشید

www-kanoon-ir

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی اداره آموزش وپرورش ناحیه۴ تبریز دبیرستان دخترانه میثاق(دوره دوم) سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ امتحانات نوبت اول	ریز بارم امتحانی: علوم و فنون سه
پایه: دوازدهم		مدت امتحان: ۸۰دقیقه
رشته :انسانی		شماره داوطلب:
تاریخ امتحان:۱۴۰۲/۱۰/۶		تعداد صفحه:۲

طراح سوال : سعیده اشرفی

ردیف	ریز بارم صفحه ۱	بارم
	تاریخ ادبیات(۲ نمره)	
۱	الف) میرزاده عشقی ۰/۲۵ ب) دهخدا۰/۲۵	۰/۵
۲	الف) ص۰/۲۵ ب) نادرست ۰/۲۵	۰/۵
۳	الف) میرزا آقا تبریزی ۰/۲۵ ب) منشآت	۰/۵
۴	توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به وجود آمده بود نجات بخشند.	۰/۵
	سبک شناسی(۲نمره)	
۵	الف) قانون ۰/۲۵ ب) شعر نو ۰/۲۵	۰/۵
۶	گزینه ب ۰/۲۵	۰/۲۵
۷	ارتباط با اروپا ۰/۲۵ ظهور علوم و فنون جدید ۰/۲۵	۰/۵
۸	گزینه الف۰/۲۵	۰/۲۵
۹	آزادی و آزادی خواهی ۰/۲۵ سنت شکنی و تجددخواهی ۰/۲۵	۰/۵
	موسیقی شعر(۶نمره)	
۱۰	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای دوم ۰/۲۵ ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای اول ۰/۲۵	۰/۵
۱۱	الف) همسان ۰/۲۵ ب) ناهمسان۰/۲۵	۰/۵
۱۲	الف ۰/۲۵ زیرا اوزان همسان اولویت دارند.۰/۲۵	۰/۵
۱۳	مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن	۰/۲۵
۱۴	الف	۰/۲۵
۱۵	الف) بیت اول – مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل یا مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن۰/۲۵ زیرا وزن پایه هاتکرار یکنواخت و یکسانی ندارند .۰/۲۵	۰/۵
۱۶	۱- اختیار کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای پنجم مصرع اول ۰/۵ ۲- اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای هشتم مصرع اول ۰/۵ ۳- اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای هفتم مصرع دوم ۰/۵	۱/۵

www-kanoon-ir

۱۷	پایه های آوایی	هَس ت چش مُ	گر دَ نِ آ	هو تُ را		۲
		لا جَ رَم چُن	آ هو یی ءَز	من رَ مان		
	وزن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		
	نشانه های هجایی	-U- -	- U - -	- U -		
	زیبا شناسی					
۱۸	ب ۰/۲۵ الف ۰/۲۵					۰/۵
۱۹	۱- مراعات نظیر ۲- متناقض نما ۳- تضمین ۴- تضاد (هر کدام ۰/۲۵)					۱
۲۰	بحر آتش ۰/۵					۰/۵
۲۱	الف) لف و نشر ۰/۵ ب) تلمیح۰/۵ پ) مراعات نظیر ۰/۵					۰/۷۵
۲۲	تلمیح ۰/۲۵ اشاره به داستان در آتش انداختن حضرت ابراهیم توسط نمرود و سرد شدن و گلستان تبدیل شدن ۰/۲۵					۰/۵
۲۳	الف) لف ۲: ندامت نشر ۱: شنیدم ۰/۵ ب) نامرتب۰/۲۵					۰/۷۵
۲۴	الف) تضاد ۰/۲۵ ب) متناقض نما ۰/۲۵					۰/۵
۲۵	ب ۰/۲۵					۰/۲۵
۲۶	الف) درست					۰/۲۵
۲۷	الف) در این سروده تناقض داریم که تناقض ، تضاد در یک امر است(ساده بسیار نقش)۰/۲۵ در قسمت ب تضاد در بین دو کلمه ایجاد شده است (آسمان- زمین)۰/۲۵					۰/۵
۲۸	الف) (تیر – دی - اردیبهشت) ۰/۲۵ ب)(باغ باران خورده – نور - سبزه)۰/۲۵					۰/۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر (٤نمره)					
۲۹	ب ۰/۲۵					۰/۲۵
۳۰	الف)۰/۲۵ کاربرد واژۀ کهن «گلخن» نشانۀ توجه شاعران به زبان گذشته است ۰/۲۵					۰/۵
۳۱	الف) توجه به تعلیم و تربیت ب) آزادی پ) توجه به مردم ت) وطن (هر کدام ۰/۵ نمره)					۲
۳۲	الف) شکایت از دوری و عدم ارتباط با محبوب ۰/۲۵ ب) گسسته- شکسته یا هر مورد دیگر ۰/۲۵ پ) شش(رشته مراودت – شیشه شکیبایی- سنگ تفرقه- سنگ دوری – طایر مکاتبات- کلبه مراودت)					۰/۷۵
۳۳	مضمون سیاسی ، تأکید بر مفاهیمی مانند آزادی و وطن (یا هر استنباط صحیح دیگر)					۰/۵