Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سوالات امتحانی درس: علوم و فنون ادبی (۳) **پایه : دوازدهم رشته : علوم انسانی** **مدت امتحان: ۹۰ دقیقه** **ساعت شروع: ۱۱:۱۵ صبح** **تعداد صفحه: ۴ تعداد سوالات:** **نام آموزشگاه :**	**بسمه تعالی** **اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان** **اداره آموزش و پرورش منطقه ماهان** **سال تحصیلی ۰۴-۱۴۰۳** **نـــوبـــت اول « دی ماه ۱۴۰۳»**	**تاریخ امتحان : ۰۶/ ۱۰/۱۴۰۳** **دبیر مربوطه:** **نمره به عدد:** **نمره به حروف :** **امضاء مصحح :**

نام و نام خانوادگی : **نام پدر :** **کد دانش آموزی:**

ردیف		بارم
الف	**تاریخ ادبیات (۲ نمره)** ۱- از معروف‌ترین شاعران سبک بازگشت ..... است. ۰/۲۵ ۲- هر یک از آثار زیر در چه موضوعی نوشته شده است؟ ۰/۵ الف)خداوندنامه ب) چرند و پرند ۳- (ص) و (غ) عبارت را مشخص کنید. ۰/۵ الف) شعرهای سیداشرف‌الدین گیلانی با زبان ساده و طنزآمیز در روزنامه «قرن بیستم» به چاپ رسید. ب) فرخی یزدی تحت تأثیر شاعران گذشته بویژه مسعود سعد و سعدی بود. ۴- عبارت زیر در مورد کدام‌یک از شاعران عصر بیداری است؟ ۰/۲۵ «شاعر وطن و از موسیقی‌دانان بزرگ عصر مشروطیت بود و عرصه هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی او بود» ۵- کدام مورد از آثار محمد تقی بهار نیست؟ ۰/۲۵ الف)سبک‌شناسی ☐ ب) تاریخ تطور نظم فارسی ☐ ج)سرگذشت حاجی بابا اصفهانی ☐ د) دیوان اشعار ☐ ۶- نوع ادبی «سه تابلوی مریم» میرزاده عشقی را بنویسید. ۰/۲۵	۲
ب	**سبک‌شناسی (۲ نمره)** ۱- عبارات زیر نشان‌دهنده‌ی کدام‌یک از سطوح (زبانی- فکری و ادبی) نثر ادبیات بیداری است؟ ۰/۵ الف) بسیاری از نثرهای دوره‌ی بیداری به موضوع تنفّر از خرافات می‌پردازد. ب) در ساخت و ترکیب دستوری کلام، جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر می‌شود. ۲- از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری ..... است. ۰/۲۵ ۳- گرایش به کدام مورد زمینه برای ظهور شعر نو در سبک بازگشت فراهم کرد؟ ۰/۲۵ الف) موسیقی درونی ☐ ب) قالب‌های کم‌کاربرد ☐ ج) تخیّلات ☐ د) سنت‌های ادبی ☐ ۴- گزینه صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. ۰/۲۵ بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان (وطن – قانون) است. ۵- یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوره مشروطه چیست؟ ۰/۵ ۶- (ص) و (غ) بودن عبارت را مشخص کنید. ۰/۲۵	۲

www-kanoon-ir

	«ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص‌ترین شاعران تعلیم و تربیت جدید هستند»	
ج	**زیبایی‌شناسی (٦ نمره)** ۱- ابیات زیر را از دید تلمیح و تضمین و تناسب بررسی کنید. ۱/۵ نمره الف) شب تاریک و بیم و موج گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها ب) گفت آن یار کز و گشت سردار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد ج) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ۲- آرایه «متناقض‌نما» را در بیت زیر مشخص کنید و دلیل خود را بنویسید. ۰/۵ زکوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مددخواهی چراغ دل برافروزی ۳- در بیت زیر لف ۱، نشر ۲ و نوع لف و نشر را مشخص کنید. ۰/۷۵ روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می‌ریزد، آن زر می‌زند ۴- در بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی/ همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ ۰/۲۵ الف) تضاد ☐ ب) تلمیح ☐ ج) استعاره ☐ د) ترصیع ☐ ۵- تضمین را در سروده زیر مشخص کنید. حافظ در این بیت از شعر کدام شاعر تضمین کرده است؟ ۰/۵ حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام آزادم ۶- شاعر در بیت زیر به کدام داستان تاریخی اشاره کرده است؟ کاربرد این داستان موجب پیدایش کدام آرایه ادبی شده است؟ ۰/۷۵ چو خضر دید آن لب جان‌بخش دل فریب گفتا که آب چشمه‌ی حیوان دهان توست ۷- آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. ۰/۷۵ الف- از تهی سرشار جویبار لحظه‌ها جاری است. (تناقض- تضاد) ب- معنی آب زندگانی و روضه ارم/ جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست؟ (حس‌آمیزی- لف و نشر) ج- شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید/ مگر مساحت رنج مرا حساب کنید. (تناسب- تضمین) ۸- شعر زیر را از دید آرایه بیان و بدیع معنوی بررسی کنید. (۴مورد) ۱	۶

www.kanoon.ir

غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قران ای قلم

د **موسیقی شعر (٦ نمره)**

۱- تقطیع عبارات زیر با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ ۱

الف) سوی من (UU —) ب) آهوی صحرا (— U — — —)

۲- در بیت زیر واژه‌ای بیابید که مصوت بلند (ی) در آن همواره کوتاه است؟ ۰/۲۵

به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن

۳- در ابیات زیر انواع وزن «همسان تک لختی/ دو لختی/ ناهم‌سان) را مشخص کنید. ۰/۷۵

الف)ای سرو بلند قامت دوست وه وه که شمایلت چه نیکوست

ب) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشه‌ی بامی که پریدیم پریدیم

ج)سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز ور روی بگردانی در دامنت آویزد

۴- بیت زیر را از ابتدا تقطیع هجایی کنید وزن را بدست آورید. اختیارات را مشخص کنید. ۲/۵

پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او باخبر

۶

پایه آوایی			
نشانه هجایی			
پایه آوایی			
نشانه هجایی			
وزن واژه			

۵- بیت (دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست» به دو صورت برش آوایی دارد هر دو وزن را بنویسید. ۱

الف) ..... ب) .....

۶- برای بیت زیر کدام وزن را ترجیح می‌دهید؟ ۰/۵

تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت

الف) مستفعل مستفعل مستفعل مستف ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

www-kanoon.ir

و	**نقد و تحلیل نظم و نثر (٤ نمره)** ۱- متن زیر از علی‌اکبر دهخداست دو ویژگی زبانی آن را بنویسید. ۱ «ننه هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو! گاو روی چیه؟ روی ماهی ! ماهی روی چیه؟ روی آب، الهی روده‌ات ببره، حوصله‌ام سر رفت، آفتاب لکن شش دست شام و ناهار هیچی» ۲- سروده زیر را از دیده قلمرو ادبی بررسی کنید. (دو مورد) ۱ گریه را به مستی بهانه کردم شکوه‌ها زدست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم سیل خون به دامن روانه کردم (عارف قزوینی) ۳- متن زیر از کتاب منشآت قائم مقام فراهانی است نوع نثر عبارت(عامیانه – مسجع) است. «مخدوم مهربان من! از آن زمان که رشته‌ی مراودت حضوری گسته و شیشه‌ی شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی ونه از این جانب قاصدی و پیامی. طایر مکاتبات را پر بسته و کلیه‌ی مراودات را در بسته» با توجه متن بالا به سوالات زیر پاسخ دهید. الف- در عبارت دو مورد اضافه تشبیهی مشخص کنید. ۰/۵ ب- دو مورد دستور تاریخی مشخص کنید و بنویسید. ۰/۵ ج- متن را از نظر مضمون فکری بررسی کنید. (دو مورد) ۰/۵ ۴- در بیت «چونگریم ز درد و چون ننالم/ درد را چو محرم به خانه کردم» «دزد» و «خانه» استعاره از چه مفاهیمی هستند؟ ۰/۵	۴
	جمع بارم	۲۰

موفق باشید.

www-kanoon-ir

کلید درس : علوم و فنون ادبی(۳) پایه : دوازدهم رشته: ادبیات و علوم انسانی مدت امتحان: ۹۰دقیقه ساعت شروع : ۱۱:۱۵ صبح تعداد صفحه : ۲ صفحه	بسمه تعالی اداره آموزش و پرورش استان کرمان اداره آموزش و پرورش منطقه ماهان سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ نوبت اول دی ماه ۱۴۰۳	نوبت اول تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/۶ دبیر مربوطه: نمره به عدد: نمره به حروف:
نام و نام خانوادگی :	نام پدر :	کد دانش آموزی:

ردیف		بارم
	تاریخ ادبیات (۲ نمره) ۱—هاتف ۰/۲۵ ۲-الف –معجزات و دلیری های حضرت علی(ع) ب-طنز سیاسی و اجتماعی ۰/۵ ۳-الف- غ ب- ص ۰/۵ ۴- عارف قزوینی ۰/۲۵ ۵- گزینه ج ۰/۲۵ ۶- نمایشنامه منظوم ۰/۲۵	۲
	سبک‌شناسی (۲ نمره) ۱-الف: فکری ب: زبانی ۰/۵ ۲- سادگی و روانی ۰/۲۵ ۳- گزینه ب ۰/۲۵ ۴- قانون ۰/۲۵ ۵- حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن او با خواننده ۰/۵ ۶- غ ۰/۲۵	۲
	زیبایی شناسی (٦ نمره) ۱-الف: تناسب بین کلمات موج، گردآب،ساحل ۰/۵ ب: تلمیح به داستان حسین ابن منصور حلاج ۰/۵ ج: تضمین به شعر رودکی مصراع دوم ۰/۵ ۲- مصراع دوم تناقض دارد به این علت که باد نمی تواند چراغی را روشن کند. ۰/۲۵ ۳-لف۱: روی نشر۲:گهر نوع: نامرتب یا مشوش ۰/۷۵	

www-kanoon-ir

۴- گزینه ج ۰/۲۵ ۵- مصراع دوم – سعدی ۰/۵

۶- اشاره به داستان خضر نبی که به چشمه آب حیات دست یافت و به جاودانگی رسید؛ تلمیح ۰/۷۵

۷-الف: تناقض ب: لف و نشر ج: تناسب ۰/۷۵

۸- مجاز، اغراق، استعاره، تلمیح، تشخیص، تناسب ۱

موسیقی شعر (٦ نمره)

۱-الف: هجای اول تبدیل بلند به کوتاه ب: هجای دوم تبدیل بلند به کوتاه، هجای سوم تبدیل کوتاه به بلند ۱

۲- گیاهی ۰/۲۵

۳-الف: ناهمسان ب: همسان تک لختی ج:همسان دو لختی ۰/۷۵

۵-۲/۴ نمره اختیارات شاعری حذف همزه هجای نهم و هجای سوم، و تبدیل بلند به کوتاه و کوتاه به بلندهجای دوم و سوم

پایه آوایی	پس سو ی کا	ری ف رس تا	دان د گر
نشانه هجایی	_ U _ _	_ U _ _	– U –
پایه آوایی	تا ا زین دی	گر ش ود او	با خ بر
نشانه هجایی	_ U _ _	_ U _ _	– U –
وزن واژه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

۵-الف: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ب: مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل ۱نمره

۶- گزینه الف ۰/۵

نقد وتحلیل نظم و نثر(٤ نمره)

۱-ساده و قابل فهم بودن – استفاده از عبارات عامیانه و طنز ۱نمره

۲- قالب شعر غزل – التزام کمتری به سنتهای ادبی و استفاده از آرایه های ادبی ۱ نمره

۳-الف: شیشه شکیبایی – سنگ تفرقه ب: رای فک اضافه و کلمات مهجور ج:جدایی – فراق – هجران ۱/۵

۴- بیگانه کشور و وطن ۰/۵