Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سوالات درس: علوم و فنون (۳) پایه: دوازدهم رشته: انسانی مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک اردبیل دوره دوم متوسطه هیات امنایی معراج امتحانات دی ماه ۱۴۰۳	نام و نام خانوادگی: شماره صندلی: تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۴

آزمون در ۴ صفحه، شامل ۲۲سوال می‌باشد. **طراح: مریم ممی زاده**

ردیف	سوالات	نمره
	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	با توجه به محتوای شعر زیر، سرایندهٔ آن کیست؟ «نای آزادی کند چون نـــی نوای انقلاب باز خـــون سازد جهـــان را نینوای انقلاب انقلاب ما چو شد از دست ناپاکان شهید نیست غیر از خون پاکان خون‌بهای انقلاب» الف) هاتف اصفهانی □ ب) نشاط اصفهانی □ ج) فرخی یزدی □ د) فروغی بسطامی □	۰/۲۵
۲	کدام عبارت معرّف «میرزادهٔ عشقی» است؟ الف) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعار ساده و روان مهارت بسیاری داشت. □ ب) شاعر، روزنامه‌نگار، نمایشنامه‌نویس و نظریه‌پرداز دورهٔ مشروطیت بود. □	۰/۲۵
۳	درستی یا نادرستی گزارهٔ زیر را مشخص کنید. درست نادرست بعد از تهران، شیراز بازار سیاسی و مطبوعاتی پررونقی داشت. □ □	۰/۲۵
۴	کدام یک از موارد ستون «ب» به جملات ستون «الف» مربوط است. (دو مورد در ستون ب اضافه است) **الف**: الف) او علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه در حوزهٔ سیاست و روزنامه نویسی نیز فعالیت داشت. ب) اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت. ج) از جمله شاعران وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت است. **ب**: میرزا آقا تبریزی / عارف قزوینی / ایرج میرزا / محمدتقی بهار / ادیب الممالک فراهانی	۰/۷۵
۵	در جدول زیر هر یک از آثار در ستون «الف» را به پدیدآورندگان آن‌ها در ستون «ب» وصل کنید. (دو مورد در ستون ب اضافه است) **الف**: الف) شمس و طغرا ○ / ب) شمس‌الدین و قمر ○ **ب**: ○ میرزا حبیب اصفهانی / ○ میرزا حسن خان بدیع / ○ ناظم الاسلام کرمانی / ○ محمدباقر میرزا خسروی	۰/۵
	ب) سبک‌سناسی (۲ نمره)	
۶	هر یک از ویژگی‌های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه‌گانهٔ فارسی دورهٔ بیداری (مشروطه) است؟ الف) رهایی از قید و بندهای نثر مصنوع و فنی: ( ) ب) استفادهٔ کمتر از ترکیب‌های عربی ناآشنا: ( ) ج) کاربرد راوی سوم شخص در صحنه‌های داستان: ( )	/۷۵
۷	کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟ «گروهی از شاعران دورهٔ بیداری با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند.» الف) برکش ز ســـــر این سپید معجر بنشین به یکی کبـــود اورنـــد□ ب) چون نگریم ز درد و چون ننالم دزد را چون محرم به خانه کردم □	۰/۲۵

www.kanoon.ir

سوالات درس: علوم و فنون (۳) پایه: دوازدهم رشته: انسانی مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک اردبیل دوره دوم متوسطه هیات امنایی معراج امتحانات دی ماه۱۴۰۳	نام و نام خانوادگی: شماره صندلی: تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۴

آزمون در۴ صفحه، شامل ۲۲سوال می‌باشد. **طراح: مریم ممی زاده**

ردیف	سوالات	نمره
۸	پیامد مربوط به هر یک از موارد زیر را در سبک بیداری به گزینهٔ مناسب آن وصل کنید. (دو مورد اضافه است) الف) توجه به ارتباط با اروپا و ظهور علوم و فنون جدید — محاوره‌ای کردن زبان شعر ب) ظهور مطبوعات و گسترش آن در جامعه — توجه به دانش‌ها و فنون جدید ج) ضرورت‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی — ضعف در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی د) توجه صرف به محتوا — هماهنگی ساختار جملات با طبیعت زبان افزایش آگاهی همگانی و لزوم تعلیم و تربیت عمومی گسترش دایرهٔ واژگان شعر	۱
	ج) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۹	با خوانش ابیات زیر، همسان یا ناهمسان بودن هر یک را مشخص کنید. الف) دلم سر به هامون رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد ( ) ب) درد عشقی کشیده‌ام که مپرس / زهر هجری چشیده‌ام که مپرس ( ) ج) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد/ مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد ( )	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۰	در هر یک از ابیات زیر، شاعر از چه اختیار زبانی استفاده کرده است؟ الف) آمد سوی کعبه سینه پرجوش/ چون کعبه نهاد حلقه در گوش ( ) ب) به حُسن و خلق و وفا کس به یار ما نرسد/ تو را در این سخن انکار کار ما نرسد ( ) ج) تو کجایی تا شوم من چاکرت/ چارقت دوزم کنم شانه سرت ( )	۰/۷۵
۱۱	کدام وزن برای بیت زیر ترجیح دارد؟ چرا؟ («تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت» الف) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف □ ب) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن □	۰/۵
۱۲	نشانه‌هایی هجایی بیت زیر را به دو صورت دسته‌بندی کنید و پس از تعیین پایه‌های آوایی، وزن آن را بنویسید. « با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است مارا فراغتی است که جممشید جم نداشت» پایه‌های آوایی نشانه‌های هجایی (دسته‌بندی اول) نشانه‌های هجایی (دسته‌بندی دوم) وزن اول وزن دوم	۴
	زیبایی‌شناسی (۶ نمره)	

www.karnoon.ir

سوالات درس: علوم و فنون (۳) پایه: دوازدهم رشته: انسانی مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک اردبیل دوره دوم متوسطه هیات امنایی معراج امتحانات دی ماه ۱۴۰۳	نام و نام خانوادگی: شماره صندلی: تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۴

آزمون در ۴ صفحه، شامل ۲۲ سوال می‌باشد. **طراح: مریم ممی زاده**

ردیف	سوالات	نمره
۱۳	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها، پاسخ دهید. افروختن و سوختن و جامه دریدن — پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش — من انس به سرو وگل و بادام گرفتم الف) لف دوم را در بیت اول مشخص کنید؟ ب) نشر اول و سوم را در بیت اول مشخص کنید؟ ج) نوع لف و نشر را در بیت اول و دوم مشخص کنید؟ د) به غیر از لف و نشر، چه آرایهٔ مشترکی در این دو بیت به کار رفته است؟ ه) در چه صورتی لف و نشر نامرتب (مشوش) ایجاد می‌شود؟	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۱
۱۴	در سرودهٔ زیر آرایهٔ «متناقض نما» در کدام قسمت شعر مشهود است؟ مشخص کنید؟ در عصر احتمال به سر می‌بریم/ در عصر شک و شاید/ در عصر پیش‌بینی وضع هوا/ از هر طرف که باد بیاید/ در عصر قاطیعت تردید/ عصر جدید/ عصری که هیچ اصلی/ جز احتمال، یقین نیست.	۱
۱۵	آرایهٔ «تضاد» را مشخص کنید؟ زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.	۱
۱۶	در بیت زیر کدام آرایه‌ها به کار رفته است؟ حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی — «من از آن روز که در بند توأم، آزادم»	۰/۵
۱۷	ابیات را به آرایهٔ به کار رفته در آن وصل کنید. (یک مورد آرایه اضافه است) الف) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت — هم خستهٔ کمانیم هم بستهٔ کمندیم° — °پارادوکس ب) آب آتش‌فروز عشق آمد — آتش آب سوز عشق آمد° — °تضاد ج) یار بی‌پرده از در و دیوار — در تجلی است یا اولی الابصار° — °لف و نشر د) بهر این فرمود رحمان ای پسر — «کل یوم هو فی شأن» ای پسر° — °تضمین — — °تلمیح	۱
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۱۸	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی — که بتان فروگذارند اساس خودنمایی شده انتظارم از حد، چه شود ز در درآیی — «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی» الف) شاعر این ابیات متعلق به کدام دورهٔ ادبی است؟ ب) چگونه درمی‌یابیم بخشی از این سروده از شاعر دیگری است؟ ج) این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایه شده است؟ د) در این ابیات ویژگی سبکی کدام دورهٔ ادبی مشهود است؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵

www.kanoon.ir

سوالات درس: علوم و فنون (۳) پایه: دوازدهم رشته: انسانی مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک اردبیل دوره دوم متوسطه هیات امنایی معراج امتحانات دی ماه ۱۴۰۳	نام و نام خانوادگی: شماره صندلی: تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۴

آزمون در ۴ صفحه، شامل ۲۲ سوال می‌باشد. **طراح: مریم ممی زاده**

ردیف	سوالات	نمره
۱۹	ابیات زیر را بخوانید سپس به پرسش‌ها، پاسخ دهید. غلغلی انداختی در شهـــر تهران ای قلم — خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم — مشکلات خلـــق گردد از تو آســـان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم الف) شاعر این ابیات متعلق به کدام دورهٔ ادبی است؟ ب) یک اضافهٔ تشبیهی در شعر بیابید و بنویسید؟ ج) یک آرایه در حوزهٔ «بدیع معنوی» بیابید و بنویسید؟ د) مفهوم آزادی در این سروده را با مفهوم آزادی در سرودهٔ « هر که در بند کسی نیست گرفتار خود است/ صید زلفش شو و آزادی از این دام مجوی» مقایسه کنید؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۲۰	با توجه به متن زیر از «چرند و پرند» به پرسش‌ها، پاسخ دهید. گفتم: بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطهٔ خالی چطور است؟ گفتند: برو پی کارت سواد نداری حرف نزن. باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن (= قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند. من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده بودم، برای اینکه چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود. الف) بارزترین ویژگی زبانی نثر دورهٔ بیداری را با توجه به متن بنویسید؟ ب) با توجه به نثر فوق، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان چه بوده است؟ ج)کدام بیت به مفهوم «قانون» در متن فوق یکسان است؟ ۱) تا حال جان از شیونم دانی یکایک ای صنم — قانون صفت دارد تنم از رشتهٔ جان تارها □ ۲) هر ســـر که بـــه احتـــرام قانـــون خم شد — در مسلـــک ارباب قلـــم محتـــرم است □	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۱	متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها، پاسخ دهید. مخدوم مهربان من از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه ودوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از طرف بریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی. طایر مکاتبات را پَر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته. الف) مهم‌ترین اثر نویسندهٔ متن فوق، کدام است؟ ب) چند اضافهٔ تشبیهی در متن بالا وجود دارد؟ ج) نمونه‌ای از «سجع» را در متن بالا بیابید و بنویسید؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۲	سبک نثر کدام جمله شبیه به سبک دورهٔ بیداری نیست؟ الف) حالا من به تمام برادران مسلمان غیور تریاکی خود اعلام می‌کنم. □ ب) در همین حیص و بیص جناب حاجی ملک التجار راه آستارا را به روس‌ها واگذار کرد. □ ج) تصور مرگ از خیال به در کن و وهم را بر طبیعت مستولی مگردان. □ د) افسوس که زن‌های ایرانی در یک مجلس ناامیدانه زندگانی می‌کنند و با فشارهای زیاد روزگار می‌گذرانند. □	۰/۲۵
	موفق باشید.	**مجموع** ۲۰

www.kanoon.ir

سوالات درس: علوم و فنون (۳) پایه: دوازدهم رشته: انسانی مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک اردبیل دوره دوم متوسطه هیات امنایی معراج امتحانات دی ماه	نام و نام خانوادگی: شماره صندلی: تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲

آزمون شامل ۲۲سوال می‌باشد. طراح: مریم ممی زاده

ردیف	سوالات	نمره
	بخش یکم: تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	
	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	فرخی یزدی (۰/۲۵)	
۲	ب (۰/۲۵)	
۳	نادرست (۰/۲۵)	
۴	الف) محمدتقی بهار (۰/۲۵) ب) میرزا آقا تبریزی (۰/۲۵) ج) عارف قزوینی (۰/۲۵)	
۵	الف) محمدباقر میرزا خسروی (۰/۲۵) ب) میرزا حسن خان بدیع (۰/۲۵)	
	ب) سبک‌سناسی (۲ نمره)	
۶	الف) ادبی (۰/۲۵) ب) زبانی (۰/۲۵) ج) ادبی (۰/۲۵)	
۷	الف (۰/۲۵)	
۸	الف)گسترش دایرهٔ واژگان شعر (۰/۲۵) ب) افزایش آگاهی همگانی و لزوم تعلیم و تربیت عمومی (۰/۲۵) ج) توجه به دانش‌ها و فنون جدید (۰/۲۵) د) ضعف در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی (۰/۲۵)	
	بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره)	
۹	الف) همسان (۰/۲۵) ب) ناهمسان(۰/۲۵) ج) همسان دوری (۰/۲۵)	
۱۰	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (۰/۲۵) ب) حذف همزه (۰/۲۵) ج) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (۰/۲۵)	
۱۱	الف (۰/۲۵) چون وزن همسان بر وزن ناهمسان برتری دارد. (۰/۲۵)	

www.kanoon.ir

پایه‌های آوایی	با آنکه ک می	ب جا م من	از جا ن می	ت خسته
	ما را ف را	غ تی بست ن	گی د جم	ن داشت
نشانه‌های هجایی (دسته‌بندی اول)	ـ ـ ن ـ	ن ـ ن ن	ـ ـ ن ـ	ن ـ
نشانه‌های هجایی (دسته‌بندی دوم)	ـ ـ ن	ن ـ ن.	ـ ـ ـ	ن ـ
وزن اول	مستفعلن	مفاعل	مستفعلن	فعل
وزن دوم	مفعولن	فاعلاتن	مفاعیلن	فاعلن

www-kanoon-ir

	بخش سوم: زیبایی‌شناسی (۶ نمره)	
۱۳	الف) سوختن (۰/۲۵) ب) نشر اول: شمع (۰/۲۵) نشر سوم: گل (۰/۲۵) ج) بیت اول: مشوش یا نامرتب (۰/۲۵) بیت دوم: مرتب (۰/۲۵) د) مراعات نظیر ه) وقتی که ارتباط (۰/۲۵) لف‌ها (۰/۲۵) با نشرها (۰/۲۵) نامنظم (۰/۲۵) باشد.	
۱۴	قاطعیت تردید (۰/۵) احتمال یقین (۰/۵)	
۱۵	زمین و آسمان (۰/۵) نثار و غبار (۰/۵)	
۱۶	تضمین (۰/۲۵) پارادوکس یا متناقض نما (۰/۲۵)	
۱۷	الف) لف و نشر (۰/۲۵) ب) پارادوکس (۰/۲۵) ج) تلمیح (۰/۲۵) د) تضمین (۰/۲۵)	
	بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۱۸	الف) بازگشت (۰/۲۵)ب) چون داخل گیومه «» قرار گرفته است (۰/۲۵) ج) تضمین(۰/۲۵) د) عراقی (۰/۲۵)	
۱۹	الف) بیداری (۰/۲۵) ب) نور ایمان (۰/۲۵) ج) تضاد یا مراعات نظیر (۰/۲۵) د) آزادی در این سروده مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است (۰/۲۵) اما در این بیت مترادف با آزادی شخصی و رهایی از عشق است. (۰/۲۵)	
۲۰	الف) سادگی و روانی (۰/۲۵) ب) قانون خواهی (۰/۲۵) ج) ۲ (۰/۲۵)	
۲۱	الف) منشات (۰/۲۵) ب) ۶ تا (۰/۲۵) ج) گسسته و شکسته یا سلامی و پیامی یا پر و در (۰/۲۵)	
۲۲	ج (۰/۲۵)	
	موفق باشید.	**مجموع** ۲۰