Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

باسمه‌تعالی

تعداد صفحه: ۳		
نام درس: علوم و فنون ادبی(۱۲)	ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان کهکیلویه و بویر احمد	مدت امتحان: ۹۰دقیقه
پایه: دوازدهم	آموزش و پرورش عشایر استان کهکیلویه و بویر احمد	ساعت برگزاری:
رشته: انسانی	دبیرستان نخبگان عشایر دی ماه: ۴۰۳	شمارهٔ داوطلب:
نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون:	شعبه:

ردیف	سؤالات	بارم
	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	حاصل پژوهش‌های دهخدا در فرهنگ‌نویسی کدام کتاب ارزشمند است؟	./۲۵
۲	مؤسس هریک از انجمن‌های ادبی زیر را بنویسید. الف) انجمن ادبی اصفهان ب) انجمن ادبی نشاط	./۵
۳	هریک از گزینه‌های زیر کدام شاعر دورهٔ بیداری را معرّفی می‌کند؟ الف) شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت بود. عرصهٔ هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت. ب) وی در سبک خراسانی با زبانی حماسی شعر می‌سرود. علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه، در حوزهٔ سیاست و روزنامه‌نویسی نیز فعالیّت داشت.	./۵
۴	با توجّه به متن به پرسش زیر پاسخ دهید. «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته ...» الف) متن بالا از کدام «کتاب» انتخاب شده و اثر کیست؟	./۵
۵	کدام گزینه نمی‌تواند از موضوع‌ها و حوزه‌های ادبی نثر دورهٔ مشروطه باشد؟ الف) داستان‌نویسی و نمایشنامه نویسی ب) روزنامه‌نگاری و تحقیقات ادبی و تاریخی ج) ترجمه و تحقیقات ادبی و تاریخی د) دانشنامه‌نویسی و رمان‌نویسی	./۲۵
	ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)	
۶	هریک از ویژگی‌های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه‌گانهٔ نثر دورهٔ بیداری است؟ الف) رهایی از قید و بندهای نثر مصنوع و فنی ب) استفادهٔ کمتر از ترکیب‌های عربی ناآشنا ج) تنفر از خرافات	./۷۵
۷	عبارات زیر را با واژگان مناسب کامل کنید. الف) نثر در دوران ..... .با ویژگی‌هایی چون نوگرایی، تجددخواهی و آزادی‌طلبی با هدف تأثیر بر عامهٔ مردم گسترش یافت. ب) دشمنی با استعمار و استبداد نیز یکی از موضوعاتی بود که در نثر ..... بسیار مورد توجّه قرار گرفت.	./۵
۸	در بیت زیر کدام یک از ویژگی‌های سطح زبانی دورهٔ بیداری آشکار است؟ «هر نو گلی که از سر کلکم شکفته گشت در حال خار گشت و به پای دلم خلید»	./۲۵

www-kanoon.ir

۹	بازگشت به دوره‌های خراسانی و عراقی ویژگی کدام سبک است؟	./۲۵
۱۰	بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان کدام یک از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری است؟	./۲۵
	ج) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۱	برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ «تا رفت مرا از نظر آن چشم جهانبین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت» الف) مستفعل مستفعل مستفعل مستف ب) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن	./۷۵
۱۲	در کدام مصراع اختیار شاعری «کوتاه تلفظ‌کردن مصوّت‌های بلند» به کار نرفته‌است؟ الف) بیچارگی ورا چو دیدند ب) حافظ از دست مده دولت این کشتیِ نوح ج) ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش د) در دام فتاده آهویی چند	./۲۵
۱۳	در کدام یک واژگان بیت زیر، مصوّت بلند«ی» همواره کوتاه است؟ هرگز وجود حاضر و غایب شنیده‌ای؟// من در میان جمع و دلم در جای دیگر است»	./۲۵
۱۴	تقطیع نمونه‌های زیر، به صورتی که بین دو کمانک تقطیع شده‌است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نوع آن را بنویسید؟ الف) آزادی فکر (ـ ـ U U ـ U) ب) پردهٔ اسرار (ـ U ـ ـ ـ U)	./۵
۱۵	واژهٔ «پیل اَفکن» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه، تقطیع هجایی کنید. الف) با حذف همزه ب) بدون حذف همزه	./۵
۱۶	وزن رکن اول و آخر بیت «راستی آموز بسی جو فروش// هست در این شهر که گندم نماست» را بنویسید.	./۵
۱۷	در بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش// باز جوید روزگار وصل خویش» چند اختیار شاعری زبانی به کار رفته‌است؟ آن‌ها را بنویسید.	./۷۵
۱۸	بیت «نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری// کز آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید» با کدام بیت هم‌وزن است؟ الف) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان ب) همه کارم زخودکامی به بد نامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل‌ها	./۵
۱۹	با توجّه به تقطیع هجایی بیت «خلد گر به پا خاری آسان برآید//چه سازم به خاری که بر دل نشیند» جدول زیر را کامل کنید. | | | | | | |---|---|---|---|---| | پایه‌های آوایی | چِ سا زَم | بِ خا ری | کِ بَر دل | نِ شی نَد | | | خَ لَد گَر | بِ پا خا | .... | بَ را یَد |	./۷۵
۲۰	با توجّه به خوانش بیت « من و تو غافلیم و ماه و خورشید// بر این گردونِ گردان نیست غافل» به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. الف) در مصراع اول کدام اختیارات زبانی به کار رفته‌است؟ ب) در مصراع دوم «بر این» را تقطیع هجایی کنید. ج) وزن مصراع اول را بنویسید.	./۲۵ ./۲۵ ./۷۵

www.kanoon.ir

د) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

۲۱ با توجّه به بیت «دامن خاک بشد ز بسّد و لعل/ تاج فرعون و گنج دقیانوس» به پرسش‌ها پاسخ دهید. **./۲۵**

الف) در این بیت، بین چه واژه‌هایی، مراعات نظیر به کار رفته‌است؟

ب) تلمیحات به کار رفته در این بیت را مشخّص کنید و دربارهٔ آن‌ها توضیح دهید. **./۵**

۲۲ کاربرد کدام «آرایهٔ معنوی» در بیت زیر، آگاهی شاعر از موضوعات مختلف را نشان می‌دهد؟ این آرایه را مشخّص کنید و آن را توضیح دهید. **./۵**

«خیز تا خاطر بر آن تُرک سمرقندی بریم کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»

۲۳ در سروده‌های زیر، قسمت‌هایی را که نشان دهندهٔ آرایهٔ«متناقض‌نما» است، بیابید و توضیح دهید. **./۷۵**

الف) آب آتش‌فروز عشق آمد آتش آب سوز عشق آمد

ب) عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری‌چهره، عین درمان است

۲۴ در بیت و عبارت زیر، آرایه‌های تضاد را بیابید. **./۵**

الف) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید؛ والسّلام

ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.

۲۵ در کدام بیت «لف‌ها» و «نشرها» در مصراع اول نیامده‌است؟ **./۵**

الف) دل و کشورت جمع و معمور باد! ز مُلکت پراکندگی دور باد

ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

ج) گر دهدت روزگار، دست و زبان زینهار هر چه بدانی مگوی، هر چه توانی مکن

د) چو آینه و ترازو، خموش و گویا، یار ز مـن رمیده کـه او خوی گفت‌وگو دارد

۲۶ در کدام بیت «متناقض‌نما» به کار نرفته است؟ **./۵**

الف) چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست

ب) مـــرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم چـــرا که از همه عالم محبّت تو گزیدم

ج) ز کـــوی یار مـــی‌آید نسیم بـاد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

د) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی اگـــر مـــی‌دید معـراج ز پـــا افتادن مـــا را

۲۷ نوع لف و نشر در کدام بیت متفاوت است؟ **./۵**

الف) سگ و دربان چو یافتند غریب این گریبانش گیرد، آن دامن

ب) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم

ج) روی و چشـــمی دارم انـــدر مهـر او کایـن گهـر می‌ریـزد آن زر می‌زنـد

د) اکنون نه مرا کُشتی از آن ابرو و مژگان دیریست که من کُشتهٔ این تیر و کمانم

۲۸ هر یک از توضیحات ستون«الف» در مورد کدام آرایه در ستون«ب» است؟» (توجّه: در ستون «ب» دو مورد اضافه است.) **./۵**

الف	ب
الف) در سخن، دو یا چند لفظ بیاورند، سپس دویا چند لفظ دیگر ذکر کنند که هر کدام از این‌ها به یکی از آن لفظها مربوط شود.	تناقض
ب) آوردن آیه، حدیث، مصراع، بیت یا سخن دیگران در شعر یا سخن	تضمین
	لف و نشر
	تلمیح

www.kanoon.ir

۲۹	با توجّه به بیت زیر ارتباط لف‌ها و نشرها را بیابید و نوع آن را بنویسید. «افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه زمن، شمع ز من گل زمن آموخت»	**۱**
۳۰	در کدام بیت هم تلمیح به کار رفته است و هم مراعات نظیر؟ الف) از اسب پیاده شـــو، بر نطع زمین رخ نه زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان ب) گفت آن یـــار کـزو گشت ســرِ دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد	**./۵**
	هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۱	قصیدهٔ زیر از«ملک‌الشّعرا بهار» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. «جمهوری سردار سپه مایهٔ ننگ است این صحبت اصلاح وطن نیست که جنگ است اموال تو برده‌است به یغما و تو خوابی آن کس که پی حفظ تو دستش به تفنگ است آزادی و مشروطیت افتاده به زحمت این گوهر پر شعشعه در کام نهنگ است در کیسهٔ ناهید بود لعل و زر و سیم زین رو کلماتش همگی رنگ به رنگ است» الف) از ویژگی‌های شعر دورهٔ بیداری، توجّه شاعران به واژگان کهن است. در این سروده، دو واژه بیابید که به این ویژگی توجّه شده‌است. ب) دو ویژگی فکری این سروده را بنویسید.	**./۵** **./۵**
۳۲	متن زیر از کتاب«چرندوپرند» علّامه دهخدا از نویسندگان معروف سبک بیداری است. پس از خواندن متن، به پرسش‌ها پاسخ دهید: «باری، چه دردسر بدهم؟ آن‌قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش، می‌افتد رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد.» الف) یکی از ویژگی نثر این دوره آن است که به دلایل گوناگون بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ....به نثر فارسی وارد شد. دو نمونه از این لغات را در نثر بالا بیابید و بنویسید. ب) این متن را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید.	**./۵** **./۵**
۳۳	با توجّه به شعر زیر از ملک‌الشعرا بهار به پرسش‌ها پاسخ دهید. «از ملک ادب حکم گـــزاران همه رفتند شو بار سفر بند کـه یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چـه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بـــر سرو کـــز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس کـه افسانه سرایان همه خفتند انـــــدوه کـــه اندوهگساران همه رفتند یک مـــرغ گرفتار در این گلشن ویـران تنها بـــه قفس ماند، هزاران همه رفتند خـــون بار بهار از مژه در فرقت احباب کـــز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند» الف) شعر بالا را از نظر تاریخ ادبیات بررسی کنید. ب) دو ویژگی ادبی از متن استخراج کنید و بنویسد. ج) ویژگی فکری این سروده را بنویسید. (دو مورد) د) ملک‌الشّعرا بهار از نظر موسیقی و عروض جزوِ کدام شاعران دورهٔ بیداری است؟	**./۵** **./۵** **./۵** **./۵**

www.kanoon.ir

باسمه‌تعالی

پاسخنامهٔ آزمون نوبت اول علوم و فنون ۱۲ ادبیات		تعداد صفحه: ۲
نام درس: علوم و فنون ادبی(۱۲) پایه: دوازدهم رشته: انسانی نام و نام خانوادگی:	ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان کهکیلویه و بویر احمد آموزش و پرورش عشایر استان کهکیلویه و بویر احمد دبیرستان نخبگان عشایر دی ماه: ۴۰۳ تاریخ آزمون: ۴۰۳/۱۰/۸	مدت امتحان: ۹۰دقیقه ساعت برگزاری: شمارهٔ داوطلب: شعبه:

ردیف	پاسخنامه	بارم
	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	لغت‌نامه	۰/۲۵
۲	الف) مشتاق اصفهانی ب) عبدالوهاب نشاط	۰/۵
۳	الف) عارف قزوینی ب) محمد تقی بهار	۰/۵
۴	از کتاب منشآت قائم مقام فراهانی	۰/۵
۵	گزینهٔ «د»	۰/۲۵
	ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)	
۶	الف) ادبی ب) زبانی ج) فکری	۰/۷۵
۷	الف) مشروطه ب) روزنامه‌ای	۰/۵
۸	کاربرد واژگان کهنه و مهجور. مانند: خلید	۰/۲۵
۹	سبک بازگشت	۰/۲۵
۱۰	قانون	۰/۲۵
	ج) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۱	الف) مستفعل مستفعل مستفعل مستف زیرا وزن همسان بر وزن ناهمسان ترجیح دارد.	۰/۷۵
۱۲	ج) ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش	۰/۲۵
۱۳	میان	۰/۲۵
۱۴	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند ب) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه	۰/۵
۱۵	الف) با حذف همزه: پی لَف کَن ب) بدون حذف همزه: پیل اَف کَن	۰/۵
۱۶	مفتعلن- فاعلن	۰/۵
۱۷	۲ تا: ۱- حذف همزه ۲- بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه	۰/۷۵
۱۸	ب) همه کارم زخودکامی به بد نامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل‌ها	۰/۵
۱۹	ری یا سان	۰/۷۵
۲۰	الف) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه ب) بَ رین ج) مفاعیلن مفاعیلن عولن	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۷۵

www.kanoon.ir

د) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)		
۲۱	الف) گنج، تاج// بسد و لعل ب) تلمیح به داستان فرعون و یافتن گنج بزرگ و داشتن تاج گرانبها- تلمیح به اصحاب کهف	**/۲۵** **/۵**
۲۲	تضمین؛ حافظ یک مصراع از شعر رودکی را متناسب با مصراع اول از رودکی آورده‌است.	**/۵**
۲۳	الف) آب آتش‌فروز و آتش آب سوز ب) درد عین درمان بودن	**/۷۵**
۲۴	در بیت و عبارت زیر، آرایه‌های تضاد را بیابید. الف) پخته و خام ب) زمین و آسمان	**/۵**
۲۵	ج) گر دهدت روزگار، دست و زبان زینهار هر چه بدانی مگوی، هر چه توانی مکن	**/۵**
۲۶	ب) مـــرا نصیب، غم آمد به شادی همه عالم چـــرا که از همه عالم محبّت تو گزیدم	**/۵**
۲۷	ب) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم	**/۵**
۲۸	الف) لف و نشر ب) تضمین	**/۵**
۲۹	افروختن و شمع//سوختن و پروانه//جامه دریدن و گل// نامرتب	**۱**
۳۰	الف) از اسب پیاده شـــو، بر نطع زمین رخ نه زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان	**/۵**
هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۳۱	الف) یغما- شعشعه ب) آزادی‌خواهی، انتقاد از حاکمان، بیان اوضاع سیاسی و اجتناعی زمان شاعر و	**/۵** **/۵**
۳۲	الف) ژاندارم- فراش ب) اوضاع بد اجتماعی زمان شاعر و حکومت ژاندارم‌ها- شکایت از همنشین بد و	**/۵** **/۵**
۳۳	الف) ملک الشعرا بهار از شاعران دورهٔ بیداری است. او در سبک خراسانی با زبان حماسی شعر می سرود. در حوزهٔ سیاست و روزنامه‌نویسی فعایت داشت. سبک‌شناسی، تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، تاریخ تطوّر نظم فارسی از اوست. و ..... ب) تشبیه: ملک ادب/باغ جهان/ چون ابر بهاران؛ اضافهٔ استعاری: دامن صحرا، دل لاله/ کنایهٔ بارسفربستن و ..... ج) اندوه و حسرت شاعر برای از دست دادن دوستان شاعر و نویسندگان و بزرگان آن روز جامعه//بیان درد و رنج آزادی خواهان و ..... د) گروه سنت‌گرا و پایبند به سنت‌های ادبی	**/۵** **/۵** **/۵** **/۵**