Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سؤالات آزمون هماهنگ منطقه‌ای درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی**	پایه:**دوازدهم نظری**		مهر آموزشگاه
تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۱۰/ ۰۸**	مدت آزمون:**۸۰ دقیقه**	نام و نام خانوادگی:		
دانش‌آموزان دبیرستان‌های متوسطهٔ دوم **منطقه‌ی زیویه**	گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی **متوسطه‌ی دوم**			
زمان آزمون: **۸:۳۰ صبح**	تعداد سؤالات: **۳۱ سؤال**	تعداد صفحات: **۶ صفحه**	بارم سؤالات: **۲۰ نمره**	**آزمون انتقالی نیست.**

تصحیح		نجدیع نظر	
نمره با عدد: **نمره با حروف:** **نام مصحح:** **تاریخ و امضا:**		**نمره با عدد:** **نمره با حروف:** **نام مصحح:** **تاریخ و امضا:**	

ردیف		بارم
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	**کدام عبارت، معرّف «قائم مقام فراهانی» است؟** **الف) در به‌کارگیری تعبیرات عامیانه و آفرینش اشعار ساده و روان، ماهر بود.** **ب) با تغییر سبک نگارش، تکلّف را در نثر از بین برد. او احیاگر نثر فارسی است.**	۰/۲۵
۲	**مشخص کنید هرکدام از شاعران و نویسندگان زیر، سردبیر کدام روزنامه بوده‌اند؟** **الف) ادیب الممالک فراهانی:** **ب) میرزادهٔ عشقی:** **ج) سید اشرف‌الدین گیلانی:**	۰/۷۵
۳	**درستی یا نادرستی گزینه‌های زیر را تعیین نمایید.** **الف) ترجمهٔ آثار اروپایی در ایران با تأسیس چاپخانه در دورهٔ حکومت ناصرالدّین‌شاه آغاز شد.** **ب) هدف انجمن ادبی «نشاط» رهایی‌بخشی شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر صفویه و دوره‌های پس از آن بود.** **ج) «خداوندنامه» یک حماسه‌ی مذهبی در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع) است.**	۰/۷۵
۴	**در کدام گزینه، هر دو اثر مربوط به رمان‌نویسان دورهٔ بیداری است؟** **الف) سه‌تابلوی مریم – شمس و طغرا** **ب) داستان باستان – شمس و طغرا** **ج) شمس‌الدین و قمر – چرند و پرند** **د) شمس‌الدین و قمر – گلشن صبا**	۰/۲۵
	سبک‌شناسی (۲ نمره)	
۵	**جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.** **الف) ..... از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری است.** **ب) از شاخص‌ترین شاعرانی که به حوزهٔ «توجه به مردم» در آثار خود پرداختند، می‌توان به ..... و فرخی یزدی اشاره کرد.** **ج) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های عصر مشروطه، حضور راوی ..... و سخن گفتن وی با خواننده است.**	۰/۷۵
۶	**مفهوم کدام بیت با مفهوم «آزادی» در دورهٔ بیداری یکسان است؟** **الف) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است** **ناخدای استبداد با خدای آزادی** **ب) اسیرش نخواهد رهایی ز بند** **شکارش نجوید خلاص از کمند**	۰/۲۵
۷	**هرکدام از عبارات زیر نشان‌دهندهٔ کدام‌یک از سطح‌های «زبانی»، «ادبی» و «فکری» شعر عصر بیداری است؟** **الف) قالب مستزاد و چهارپاره و نیز سرودن ترانه و تصنیف مورد توجه بود.** **ب) واژه‌های «بادافره»، «خلیدن» و «گلخن» وارد شعر شاعران شدند.**	۰/۵
۸	**چه عواملی در کم‌توجهی شاعران و نویسندگان به کاربرد جملات و ترکیب‌های زبانی در شعر بیداری نقش داشتند؟ (۲مورد)**	۰/۵

ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی بعد

سؤالات آزمون هماهنگ منطقه‌ای درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی**	پایه:**دوازدهم نظری**		مهر آموزشگاه
تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۱۰/ ۰۸**	مدت آزمون:**۸۰ دقیقه**	نام و نام خانوادگی:		
دانش‌آموزان دبیرستان‌های متوسطهٔ دوم **منطقه‌ی زیویه**	گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی **متوسطه‌ی دوم**			
زمان آزمون: **۸:۳۰ صبح**	تعداد سؤالات: **۳۱ سؤال**	تعداد صفحات: **۶ صفحه**	بارم سؤالات: **۲۰ نمره**	**آزمون انتقالی نیست.**

زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

۹ — **کدام قسمت در بیت زیر آرایه‌ی «متناقض‌نما» دارد؟ چرا؟** — ۰/۵

« ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مددخواهی، چراغ دل برافروزی»

۱۰ — **با توجه به بیت « گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط / گریه‌ی مینا نگر، خندیدن ساغر ببین» جدول زیر را کامل کنید.** — ۰/۷۵

نشر ۱	نشر ۲	نوع لف و نشر

۱۱ — **سروده‌ی زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.**

"چه زنم چو نـــای هر دم، ز نوای شوق او دم که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را:
همه شب در این امیـدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشـــــنایی بنوازد آشـــنا را"

الف) کدام بخش از این سروده، از حافظ شیرازی است؟ ۰/۲۵

ب) این کاربرد زیبا، سبب پیدایش آرایهٔ «تضمین – تلمیح» شده‌است. ۰/۲۵

۱۲ — **آرایهٔ ادبی مناسب هر بیت را از داخل پرانتز انتخاب کنید و بنویسید. (یک آرایه اضافی است)** — ۱

(متناقض‌نما * لف و نشر * مراعات نظیر * تضمین * تلمیح)

الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین حایل کجا دانند حال ما سبکـــباران ساحل‌ها
ب) یـــــار بی پـــــرده از در و دیـــــوار در تجلی اســـت یا أولی الأبصـــــار
ج) عجب مدار کـه در عیـــن درد خامـــوشم که درد یار پری‌چهره عیـــن درمان است
د) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیـــم کز نسیـمش «بوی جوی مولیان آید همی»

۱۳ — **با توجه به بیت «از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم» :**

الف) لف‌های مصراع دوم را به ترتیب بنویسید. ۰/۵

ب) در مصراع اول، نوع لفّ و نشر را تعیین کنید. ۰/۲۵

۱۴ — **در مورد تلمیح به‌کار رفته در بیت زیر توضیح دهید.** — ۰/۵

«این مه که چون منیژه لب چاه می‌نشست گریان به تازیانه‌ی افراسیاب رفت»

۱۵ — **در گزینه‌های زیر آرایه‌ی «تضاد» را مشخص کنید.**

الف) اینکه گاهی می‌زنم بر آب و آتش، خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم، چو شمع

ب) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرمزده نباشی. ۰/۵

۱۶ — **شاعر در بیت «یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل» :**

الف) به کدام واقعه اشاره کرده‌است؟ ۰/۲۵

ب) اشاره به این واقعه در بیت مذکور، سبب ایجاد آرایه‌ی ..... شده‌است. ۰/۲۵

ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی بعد

سؤالات آزمون هماهنگ منطقه‌ای درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی**	پایه: **دوازدهم نظری**	مهر آموزشگاه
تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۱۰/ ۰۸**	مدت آزمون: **۸۰ دقیقه**	نام و نام خانوادگی:	
دانش‌آموزان دبیرستان‌های متوسطهٔ دوم **منطقه‌ی زیویه**	گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی **متوسطه‌ی دوم**		
زمان آزمون: **۸:۳۰ صبح**	تعداد سؤالات: **۳۱ سؤال**	تعداد صفحات: **۶ صفحه**	بارم سؤالات: **۲۰ نمره**	**آزمون انتقالی نیست.**

۱۷	**در بیت «ما با تو ایم و با تو نه‌ایم اینت بوالعجب / در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر دریم» :** **الف) آرایهٔ «تضاد» مشهود است یا «متناقض‌نما»؟** **ب) فرق این دو آرایه را توضیح دهید.**	۰/۲۵ ۰/۵
۱۸	**ارتباط معنایی واژگان در شعر «من مسلمانم / قبله‌ام یک گل سرخ / دشت سجاده‌ی من»، سبب ایجاد کدام آرایه‌ی ادبی شده‌است؟** الف) تضاد ب) متناقض‌نما ج) مراعات نظیر د) تضمین	۰/۲۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۹	**در تقطیع هجایی نمونه‌های زیر از کدام اختیارات زبانی استفاده شده‌است؟** **الف) جادویی (ــ U ــ)** **ب) بازی دهر (ــ U U ــ U)** **ج) بهانه (U ــ ــ)**	۰/۷۵
۲۰	**در کدام گزینه ممکن است مصوت بلند /و/ کوتاه تلفظ شود؟** **الف) پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او باخبر** **ب) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی، هم اوت رهبر آید**	۰/۲۵
۲۱	**در کدام‌یک از واژگان ابیات زیر، مصوت بلند /ی/ همواره کوتاه است؟** **الف) به عشق روی تو روزی که از جهان بروم ز تربتم بدمد گل سرخ به‌جای گیاه** **ب) کوته نکند بحث سر زلف تو حافظ پیوسته شد این سلسله تا روز قیامت**	۰/۵
۲۲	**با توجه به بیت «پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم ولی / گوش کشیده‌است از آن گوش به من نمی‌کند» پاسخ دهید:** **الف) فقط وزن بیت را بنویسید.** **ب) در کدام هجاها اختیارات زبانی به‌کار رفته‌است؟**	۱ ۰/۵
۲۳	**وزن کدام مصراع‌ها در مقابل آن‌ها درست نوشته شده‌است؟ (۲ مورد)** **الف) دریاب که مبتلای عشقم (مفعولُ مفاعلن فعولن)** **ب) درد عشقی کشیده‌ام که مپرس (مفاعلن فعلاتن فَعِلُن)** **ج) ماه فرومانَد از جمال محمّد (مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن فع)** **د) لَختی بخند، خنده‌ی گل زیباست (مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن)**	۰/۵
۲۴	**وزن کدام بیت «همسان» و کدام‌یک «ناهمسان» است؟** **الف) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نهان کی مانَد آن رازی کز او سازند محفل‌ها؟** **ب) در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند**	۰/۵
۲۵	**اختیار «حذف همزه» در کدام‌یک از هجاهای بیت زیر صورت گرفته‌است؟** **«سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز ور روی بگردانی، در دامنت آویزد»**	۰/۵

ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی بعد

سؤالات آزمون هماهنگ منطقه‌ای درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی**	پایه:**دوازدهم نظری**	مهر آموزشگاه
تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۱۰/ ۰۸**	مدت آزمون:**۸۰ دقیقه**	نام و نام خانوادگی:	
دانش‌آموزان دبیرستان‌های متوسطهٔ دوم **منطقه‌ی زیویه**	گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی **متوسطه‌ی دوم**		
زمان آزمون: **۸:۳۰ صبح**	تعداد سؤالات: **۳۱ سؤال**	تعداد صفحات: **۶ صفحه**	بارم سؤالات: **۲۰ نمره**	**آزمون انتقالی نیست.**

۲۶	**با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.** **«گر برگِ گلِ سرخ کنی پیرَهَنش را از نازُکی آزار رساند بدنش را»** **الف) فقط مصراع اول بیت را تقطیع هجایی نمایید.**	۰/۵
	ب) هجاها را به‌گونه‌ای دسته‌بندی کنید که ارکان به‌دست‌آمده، یک وزن همسان ایجاد کنند. نام این وزن را بنویسید.	۰/۵
	ج)یک اختیار زبانی در مصراع اول مشخص کنید.	۰/۲۵
	د) در کدام هجای بیت، اختیار زبانی «حذف همزه» دیده می‌شود؟	۰/۲۵
	نقد و تحلیل متن (۴ نمره)	
۲۷	**متن زیر از «دهخدا» را از نظر ویژگی‌های زبانی دوره‌ی بیداری بررسی نمایید. (۳ مورد)** **" باری، چه دردسر بدهم؟ آن‌قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست؛ دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند؛ دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد؛ رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: «امان از همنشین بد»"**	۰/۷۵
۲۸	**شعر زیر از «محمدتقی بهار» را در دو سطح ادبی و فکری تحلیل کنید. (هر سطح ۲ مورد)** **از مُلـک ادب حکم‌گزاران همه رفـتند شو بار سفر بنـد که یاران همه رفـتند** **آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفـتند** **داغ است دل لاله و نیلی اسـت برِ سرو کز باغ جهان، لاله‌عـذاران همه رفـتند** **یک مرغ گرفـتار در این گلـشن ویران تنهـا به قفس ماند، هزاران همه رفـتند**	۱

ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی بعد

سؤالات آزمون هماهنگ منطقه‌ای درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی**	پایه:**دوازدهم نظری**		مهر آموزشگاه
تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۱۰/ ۰۸**	مدت آزمون:**۸۰ دقیقه**	نام و نام خانوادگی:		
دانش‌آموزان دبیرستان‌های متوسطهٔ دوم **منطقه‌ی زیویه**	گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی **متوسطه‌ی دوم**			
زمان آزمون: **۸:۳۰ صبح**	تعداد سؤالات: **۳۱ سؤال**	تعداد صفحات: **۶ صفحه**	بارم سؤالات: **۲۰ نمره**	**آزمون انتقالی نیست.**

۲۹	**با توجه به متن زیر که برگرفته از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است؛ به سؤالات پاسخ دهید.** **"مشاهده می‌کنیم که در مجاری سنهٔ ۱۲۶۵ بسیاری از امور را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی‌خان امیرنظام، احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ‌مرد که به قابلیت خود از پستی به بلندی رسید ... دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیّه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود؛ همه در یک-دو سال صورت گرفت."** **الف) نویسنده‌ی متن بالا چه کسی است؟** **ب) دو ویژگی ادبی برای این نثر ذکر کنید.**	**۰/۲۵** **۰/۵**
۳۰	**شعر زیر را از نظر ویژگی‌های تاریخی دورهٔ بیداری، تحلیل نمایید. (۳ مورد)** **ای مرغ سحر! چو این شب تار — بگذاشت ز سر سیاهکاری** **وز نفحه‌ی روح‌بخش اسحار — رفت از سر خفتگان خماری** **بگشود گره ز زلف زر تار — محبوبه‌ی نیلگون عماری** **یزدان به کمال شد پدیدار — و اهریمن زشت‌خو حصاری** **یادآر ز شمع مرده یادآر**	**۰/۷۵**
۳۱	**با توجه به ابیات زیر از قصیدهٔ «دماوندیّه» به سؤالات پاسخ دهید.** **شو منفجر ای دل زمانه — وان آتش خود نهفته مپسند** **خامش منشین سخن همی‌گوی — افسرده مباش خوش همی‌خند** **پنهان مکن آتش درون را — زین سوخته‌جان شنو یکی پند** **گر آتش دل نهفته داری — سوزد جانت، به جانت سوگند** **الف) کدام آرایه‌ها در ابیات اول و آخر دیده می‌شود؟** **۱- مراعات نظیر، استعاره، اسلوب معادله — ۲- مراعات نظیر، تشخیص، اسلوب معادله** **۳- مراعات نظیر، تشخیص، ایهام — ۴- مراعات نظیر، استعاره، تشخیص** **ب) درونمایه‌ها و مضمون شعر مذکور را با توجه به درونمایه‌های شعر عصر بیداری بررسی کنید. (۲ مورد)**	**۰/۲۵** **۰/۵**

پایان سؤالات

در پناه حق، سربلند و شاد باشید. **طراح: حمدیه اسماعیل‌زاده، گروه زبان و ادبیات فارسی متوسطهٔ دوم منطقهٔ زیویه. ترم اول، دی‌ماه ۱۴۰۳**	**جمع بارم: ۲۰**

سؤالات آزمون هماهنگ منطقه‌ای درس: **علوم و فنون ادبی ۳**		رشته: **ادبیات و علوم انسانی**	پایه:**دوازدهم نظری**	مهر آموزشگاه
تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۱۰/ ۰۸**	مدت آزمون:**۸۰ دقیقه**	نام و نام خانوادگی:		
دانش‌آموزان دبیرستان‌های متوسطهٔ دوم **منطقه‌ی زیویه**		گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی **متوسطه‌ی دوم**		
زمان آزمون: **۸:۳۰ صبح**	تعداد سؤالات: **۳۱ سؤال**	تعداد صفحات: **۶ صفحه**	بارم سؤالات: **۲۰ نمره**	**آزمون انتقالی نیست.**

پیـــــــــــــــــــــش‌نویـــــــــــــــــــــس

«آزمون متوسطه دوم زیویه» www.kanoon

کلید آزمون هماهنگ فنون 3 ترم اول منطقهٔ زیویه

1. ب 0/25

2. الف) مجلس 0/25 ب) قرن بیستم 0/25 ج) نسیم شمال 0/25

3. الف) غ 0/25 ب) غ 0/25 ج) ص 0/25

4. ب 0/25

5. الف) سادگی و روانی 0/25 ب) ابوالقاسم لاهوتی 0/25 ج) سوم شخص 0/25

6. الف 0/25

7. الف) ادبی 0/25 ب) زبانی 0/25

8. 2 مورد: اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند – برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند – شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند. 0/5

9. از این باد ار مددخواهی، چراغ دل برافروزی 0/25
زیرا شاعر دو واژه / عبارت را که عقلاً ارتباط بینشان غیرممکن است، به هم مربوط کرده 0/25

10. نشر 1: گریه / گریه‌ی مینا 0/25 نشر 2: خنده / خندیدن ساغر 0/25 نوع: لف و نشر مرتب 0/25

11. الف) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را 0/25 ب) تضمین 0/25

12. الف) مراعات نظیر 0/25 ب) تلمیح 0/25 ج) متناقض‌نما 0/25 د) تضمین 0/25

13. الف) لف 1: مهر 0/25 لف 2: کین 0/25 ب) لف و نشر مرتب 0/25

14. شاعر با آوردن واژه‌ی منیژه داستان بیژن و منیژه را در ذهن مخاطب تداعی می‌نماید. 0/5

15. الف) آب و آتش 0/25 ب) دشمن و دوست 0/25

16. الف) اشاره به سرد شدن آتش بر حضرت ابراهیم / اشاره به داستان حضرت ابراهیم 0/25 ب) تلمیح 0/25

17. الف) متناقض‌نما 0/25 ب) تضاد آوردن دو امر متضاد است که متناقض هم نباشند 0/25 اما در متناقض‌نما، تضاد در یک امر است نه در دو امر 0/25

18. ج) مراعات نظیر 0/25

19. الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند 0/25 ب) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند 0/25 ج) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه 0/25

20. الف) 0/25

21. الف) گیاه 0/25 ب) قیامت 0/25

22. الف) مفتعلن 0/25 مفاعلن 0/25 مفتعلن 0/25 مفاعلن 0/25
ب) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای 7 مصراع اول 0/25 حذف همزه در هجای 8 مصراع دوم 0/25

23. الف 0/25 ج 0/25

24. الف) همسان 0/25 ب) ناهمسان 0/25

25. هجای پنجم مصراع اول 0/25 هجای دوازدهم مصراع دوم 0/25

26.

الف	گرَ	بَر	گـِ	گـُ	لِ*	سُر	خ	کـُ	نی	پی	رَ	هـَ	نَش	را	0/5
	—	—	U	U	U	—	U	U	—	—	U	U	—	—	
ب	مستفعلُ				مستفعلُ			مستفعلُ					مستف/فع‌لن		0/5
ج	* بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای پنجم مصراع اول														0/25
د	حذف همزه در هجای پنجم مصراع اول														0/25

27. 1. نثر ساده و قابل فهم و صمیمی 0/25 2. استفاده از واژگان بیگانه مثل ژاندارم 0/25 3. استفاده از زبان محاوره و کنایه‌های عامیانه 0/25

28. سطح ادبی: استعاره: لاله عذران، گلشن ویران- ایهام: هزاران: ۱ بلبل، ۲ هزار (عدد هزار) - تشخیص و استعاره‌ی مکنیه: بر سرو، دل لاله، گرد شتابنده، مراعاتت نظیر: لاله و سرو و باغ- مرغ گرفتار استعاره از خود شاعر (2 مورد کافی است، هر مورد 0/25)
سطح فکری: بیان حسرت و اندوه شاعر (محتوای غمگین)، تشویق مردم به تحرک و بیداری، دارای مضامین و اندیشه‌های سیاسی – اجتماعی، از درد مردم سخن گفتن (2 مورد کافی است، هر مورد 0/25)

29. الف) ناظم الإسلام کرمانی 0/25 **ب) پستی و بلند (تضاد) - نظام و انتظام(اشتقاق -) مالیه، دخل و خرج(مراعات نظیر) - دوست و دشمن :تضاد/ دوست و دشمن: مجاز از همهٔ مردم- یک و دو(مراعات نظیر) - از پستی به بلندی رسیدن(کنایه) ساده و گزارشی بودن نثر- کنار گذاشتن قید و بندهای نثر مصنوع و فنی (2 مورد کافی است، هر مورد 0/25)**	
30. این شعر سرودهٔ علی‌اکبر دهخدا است و برای میرزا جهانگیر خان شیرازی (ملقّب به صور اسرافیل) در قالب مسمط سروده شده است. دهخدا و میرزا جهانگیرخان، سال‌ها به فعالیت‌های سیاسی و آزادی‌خواهانه پرداختند و نقد شرایط وقت پرداختند. در نهایت، میرزا جهانگیرخان به همراه هشت تن دیگر از فعالان سیاسی آن دوره ابتدا تکفیر، سپس به دستور محمدعلی شاه قاجار کشته شد. این شعر در وصف همهٔ آزادی‌خواهان و الهام‌گیری از سرگذشت میرزا جهانگیرخان سروده شده و نشان‌دهندهٔ اوضاع نابسامان، شرایط تیره و تار آن زمان و استبداد حاکم است. مرغ سحر همان شاعر (دهخدا) است و شمع مرده نیز میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل. درونمایه‌ی شعر سیاسی-اجتماعی است. (3 مورد کافی است، هر مورد 0/75)	
31. الف) 4 0/25 ب) پرهیز از سکوت، دعوت به قیام، آزادی، ظلم ستیزی 0/5 (2 مورد)	
طراح: حمدیه اسماعیل‌زاده، گروه زبان و ادبیات فارسی متوسطهٔ دوم منطقهٔ زیویه. ترم اول، دی‌ماه 1403	**جمع بارم: 20**

ادبیات متوسطهٔ دوم زیویه