Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

شماره صفحه :	بسمه تعالی	**تعداد صفحات :**
نام درس: علوم و فنون	**اداره کل آموزش و پرورش استان البرز**	مدت امتحان : ۷۵ دقیقه
پایه: دوازدهم رشته: علوم انسانی	**مدیریت آموزش و پرورش شهرستان/ناحیه چهار کرج**	تاریخ امتحان**۱۱**/۱۰/۱۴۰۳
نام و نام خانوادگی:	**دبیرستان امام رضا (ع)**	ساعت:
کلاس: نام دبیر/هنرآموز :	**نوبت اول– دی ماه ۱۴۰۳**	شماره داوطلب:

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکی یا آبی در پاسخنامه بنویسید.	بارم

۱	**تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴نمره** جاهای خالی را با جواب های کوتاه پر کنید. الف:اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت ..... در زمان ..... بود. ب:نگرش شاعران و نویسندگان دوره ی بیداری از کلی نگری و ذهنیت گرایی به ..... و ..... تغییر کرد. پ:نثر فارسی در دوره ی بیداری قید و بندهای نثر مصنوع را کنار می گذارد و ..... و..... می شود.	**۱/۵**
۲	کدام یک از گزینه های زیر درست و کدام یک نادرست است. الف: در نثر دورهٔ بیداری عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بیجا در نامه ها و نوشته ها کاهشی آشکار می یابد. ب: در سطح ادبی نثر دورهٔ بیداری، صنایع ادبی از نثر جدا می شود و نثر در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می گردد. پ: در دوره ی مشروطه، تحقیقات ادبی و تاریخی برای نویسندگان جاذبه داشت.	**/۷۵**
۳	علت کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیبات زبانی در شعر دوره ی بیداری چیست؟(۲ مورد)	**/۵**
۴	واژه ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف: او از شاعران شاخص عصر بیداری است و تحت تاثیر شاعران گذشته ، بویژه مسعود سعد و سعدی بود. (ادیب الممالک فراهانی- فرخی یزدی) ب: عرصه ی هنری وی تصنیف ها و ترانه های میهنی بود که در برانگیختن مردم و آزادی خواهی نقش موثری داشت.(ایرج میرزا- عارف قزوینی)	**/۵**
۵	کدام یک از عبار تهای زیر بیانگر ویژگی سطح ادبی سبک نثر بیداری است؟ الف: یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوره مشروطه حضور راوی سوم شخص در بعضی از صحنه های داستان است. ب: بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می پردازد.	**/۲۵**
۶	نام پدید آورندگان ر یک از آثار زیر را بنویسید؟ الف: سه تابلوی مریم ب: تاریخ بیداری ایرانیان	**/۵**
۷	**زیبایی شناسی ۶ نمره** هر کدام از بیت های زیر به چه داستانی تلمیح دارد؟ الف: یارب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل ب: گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	**۱**
۸	آرایه بارز هر یک از ابیات زیر را بنویسید. الف:چون جواب احمق آمد خامشی این درازی در سخن چون می کشی ب: حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام آزادم پ: ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی ، چراغ دل برافروزی ت: سر من مست جمالت، دل من دام خیالت گهر دیده نثار کف دریای تو دارد	**۱**

www-kanoon-ir

شماره صفحه :	باسمه تعالي	**تعداد صفحات :**
نام درس: علوم و فنون	**اداره کل آموزش و پرورش استان البرز**	مدت امتحان : ۷۵ دقیقه
پایه: دوازدهم رشته: علوم انسانی	**مدیریت آموزش و پرورش شهرستان/ناحیه چهار کرج**	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/
نام و نام خانوادگی:	**دبیرستان امام رضا (ع)**	ساعت:
کلاس: نام دبیر/هنرآموز :	**نوبت اول– دی ماه ۱۴۰۳**	شماره داوطلب:

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي يا آبي در پاسخنامه بنويسيد.	بارم
۹	با توجه به بیت «منعم نکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم» الف: لف دوم و نشر اول را بیابید و بنویسید. ب: نوع لف و نشر را مشخص کنید.	/۷۵
۱۰	با توجه به بیت « مجنون که به دیوانه گری شهرهٔ شهر است // در دشت جنون همسفر عاقل ما بود» به پرسش ها پاسخ دهید؟ الف: دو واژهٔ متضاد در بیت پیدا کنید و بنویسید. ب: تلمیح به کار رفته در بیت را بنویسید.	/۵
۱۱	در بیت های زیر لف و نشرها را بیابید و نوع آن ها را بنویسید. الف: روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند ب: گرندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط گریهٔ مینا نگر خندیدن ساغر ببین	۱/۵
۱۲	در بیت «بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت شور شیرین به سر هر که فتد کوهکن است» هر دو آرایه ..... و ..... وجود دارد . الف: تلمیح و تضمین ب: مراعات نظیر – لف و نشر پ: مراعات نظیر – تضمین ت: تلمیح – مراعات نظیر	/۲۵
۱۳	بخش مشخص شده در بیت زیر ، کدام آرایه معنوی را پدید آورده است؟ فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را	/۲۵
۱۴	در کدام یک از بیت های زیر آرایه متناقض نما دیده می شود؟ علت تناقض را بنویسید؟ الف: شکر ایزد که به اقبال کله گوشهٔ گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد ب: عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است	/۷۵
	موسیقی شعر ۶ نمره	
۱۵	در کدام یک از مصرع های زیر ، کلمه «سو» کوتاه تلفظ نمی شود؟ الف: روزه یک سو شد و عید آمد و دلها برخاست ب: آمد سوی کعبه سینه پرجوش	/۲۵
۱۶	برای هر یک از بیت های زیر ، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید؟ (همسان یک پایه ای – ناهمسان – همسان دولختی) الف: پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند ب: نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد صبا عنبرفشان آید پ: در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای دربند	/۷۵
۱۷	بیت « بیچارگی ورا چو دیدند در چاره گری زبان کشیدند» الف: تقطیع هجایی کنید ب: نشانه های هجایی آنرا بگذارید پ: وزن بیت را بنویسید.	۲

www.konoon.ir

شماره صفحه :	باسمه تعالي	**تعداد صفحات :**
نام درس: علوم و فنون	**اداره کل آموزش و پرورش استان البرز**	مدت امتحان : ۷۵ دقیقه
پایه: دوازدهم رشته: علوم انسانی	**مدیریت آموزش و پرورش شهرستان/ناحیه چهار کرج**	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/
نام و نام خانوادگی:	**دبیرستان امام رضا (ع)**	ساعت:
کلاس: نام دبیر/هنرآموز :	**نوبت اول– دی ماه ۱۴۰۳**	شماره داوطلب:
ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي يا آبي در پاسخنامه بنويسيد.	بارم

۱۸	مشخص کنید وزن کدام مصرع همسان و کدام مصراع ناهمسان است. الف: ترک گدایی مکن که گنج بیابی ب: من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش	/۵
۱۹	در تقطیع نمونه زیر چه نوع اختیار شاعری استفاده شده است؟ جادویی (-u- بهانه (u- -	/۵
۲۰	در بیت زیر دو اختیار زبانی را با ذکر شماره هجا مشخص کنید ؟ پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او باخبر	۱
۲۱	برای بیت زیر کدام وزن ترجیح دارد؟ آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم الف: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب: مستفعل مستفعل مستفعل مستف	/۲۵
۲۲	کدام یک از ابیات زیر دو برش آوایی ندارد؟ (با دو وزن خوانده نمی شود) الف: از کردهٔ خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی دانم ب: درد عشقی کشیده ام که مپرس زهر هجری چشیده ام که مپرس	/۲۵
۲۳	برای بیت « دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست» کدام یک از وزن ها نادرست است؟ الف: مفتعلن فاعلات مفتعلن فع ب: مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل پ: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن	/۲۵
۲۴	در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند«ی» همواره کوتاه است؟ بیا تا قدر یکدگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم	/۲۵
۲۵	**نقد و تحلیل نظم ونثر ۴ نمره** متن زیر از کتاب «چرند و پرند» دهخدا از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی کنید. باری، چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست دست و پایش را گم کرد. تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فراش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد. (۳ مورد)	۱/۵
۲۶	بیت زیر را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی	/۵

www.kanoon.ir

شماره صفحه :	باسمه تعالي	**تعداد صفحات :**
نام درس: علوم و فنون	**اداره کل آموزش و پرورش استان البرز**	مدت امتحان : ۷۵ دقیقه
پایه: دوازدهم رشته: علوم انسانی	**مدیریت آموزش و پرورش شهرستان/ناحیه چهار کرج**	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/
نام و نام خانوادگی:	**دبیرستان امام رضا (ع)**	ساعت:
کلاس: نام دبیر/هنرآموز :	**نوبت اول– دی ماه ۱۴۰۳**	شماره داوطلب:

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکي يا آبي در پاسخنامه بنويسيد.	بارم
۲۷	شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید. (ذکر ۴ مورد ویژگی ادبی و دو مورد ویژگی فکری) از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند — شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست — گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو — کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند — اندوه که اندوه گساران همه رفتند	**۲**
	به هنگام سختی مشو ناامید — که ابر سیه بارد آب سفید	**۲۰**

www.kanoon.ir

بـاسمه تـعـالـي



اداره کل آموزش و پرورش استان البرز
مدیریت آموزش و پرورش
شهرستان/ناحیه.....
دبیرستان امام رضا (ع)
نوبت اول - دی ماه ۱۴۰۳

کلید

تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۱۱

نام درس: علوم و فنون
پایه: دوازدهم رشته
رشته: علوم انسانی
نام و نام خانوادگی
دبیر طراح سوال:.....

ردیف		بارم
۱	میرزا آقا تبریزی، ناصرالدین شاه – جزئی نگری ، عینیت گرایی – گزارشی - ساده	
۲	ص ص غ	
۳	اغلب شاعران صرفا به محتوا گرایش داشتند- برخی شاعران تسلط کافی بر ادبیات کهن نداشتند.	
۴	فرخی یزدی – عارف قزوینی	
۵	گزینه الف	
۶	ناظم الاسلام کرمانی – میرزادهٔ عشقی	
۷	سرد شدن آتش بر ابراهیم (ع) - بر دار کردن حسین بن منصور حلاج عارف قرن چهارم	
۸	تلمیح – تضمین – متناقض نما – مراعات نظیر	
۹	الف: مجنون- عاقل – تلمیح به دلدادگی مجنون به لیلی	
۱۰	روی (لف اول)، زر (نشر اول) یا چشم (لف دوم) گهر (نشر دوم)، مشوش	
۱۱	قبض (لف اول) گریهٔ مینا نشر اول - بسط لف دوم ، خندیدن ساغر نشر دوم - مرتب	
۱۲	گزینه ت تلمیح و مراعات نظیر	
۱۳	تناقض	
۱۴	گزینه ب، تضاد آوردن دو امر است بدون آنکه متناقض هم باشند اما در متناقض نما ، تضاد در یک امر است نه دو امر.عین درمان بودن درد تناقض دارد.	
۱۵	موسیقی شعر: گزینه الف	
۱۶	الف: همسان دولختی: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن ب: همسان مفاعیلن - پ: ناهمسان مستفعلن فاعلات فع لن	
۱۷	مستفعل فاعلات فع لن یا مفعول مفاعلن فعولن	
۱۸	الف: مفتعلن فاعلات مفتعلن فع ب: فاعلاتن فاعلاتن فاعلان فاعلن	
۱۹	کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند او) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه -	
۲۰	فرستا دان : حذف همزه – هجای نهم - سو: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند هجای دوم– ی: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، هجای سوم	
۲۱	گزینه ب	
۲۲	گزینه الف	
۲۳	الف	
۲۴	بیا	
۲۵	ترکیب ها و مثل های عامیانه (دست و پایش را گم کرده) کاربرد واژه ی فرانسوی ژاندارم - کمی واژه های عربی – محاوره ای بودن زبان.	

www-karnoon-ir

بـاسمه تـعـالـي

اداره کل آموزش و پرورش استان البرز
مدیریت آموزش و پرورش
شهرستان/ناحیه.....
دبیرستان امام رضا (ع)
نوبت اول - دی ماه ۱۴۰۳

کـلـیـد



نام درس: علوم و فنون
پایه: دوازدهم رشته
رشته: علوم انسانی
نام و نام خانوادگی
دبیر طراح سوال:.....

ردیف		بارم
۲۶	ارزش و اعتبار والای آزادی را بیان می کند اینکه آزادی آنقدر ارزش دارد که انسان جان خود را در راه آن فدا کند و این یکی از درون مایه های شعر عصر بیداری است. ملک ادب اضافه تشبیهی – بار سفر بستن: کنایه از آماده سفر شدن- دامن صحرا : اضافه استعاری _ باغ جهان اضافه تشبیهی . خفتن: کنایه از مردن – بیت ۴ موازنه دارد . به اعتقاد شاعر انسانهای خوب و شایسته از دنیا رفتند و ایران خالی از افراد لایق شده است. شاعر احساس تنهایی و ناامیدی می کند .	