Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

آموزش و پرورش استان اردبیل آموزش و پرورش شهرستان پارس آباد دبیرستان غیر دولتی دخترانه نیلوفر	امتحان نوبت اول (دی ماه ۱۴۰۳) درس علوم و فنون ادبی دوازدهم انسانی تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵	نام و نام خانوادگی : زمان پاسخگویی: ۷۵ دقیقه دخترای گلم؛ بدون هیچ گونه نگرانی جواب دهید.

ردیف	تاریخ ادبیات و سبک شناسی	بارم
۱	صحیح یا غلط بودن عبارت های زیر را مشخص نمایید. الف) سروش اصفهانی شاعر دوره ی بازگشت است که به غزل سرایی به سبک حافظ، سعدی و شاعران سبک عراقی پرداخت. ص غ ب) در دوره ی بیداری، ادیب الممالک فراهانی با آگاهی از سنت های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماند. ص غ	۰/۵
۲	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از ..... می پردازد. ب) شعر « ای قلم » یکی از اشعار انتقادی ..... می باشد. پ) «تاریخ تطوّر نظم فارسی » از آثار ..... است.	۰/۷۵
۳	کدام یک از مضامین شعر دوره ی بیداری مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است؟ الف) قانون ب) توجه به مردم پ) آزادی ت) وطن	۰/۲۵
۴	بارز ترین شاخصه ی زبان شعر عصر بیداری چیست؟	۰/۲۵
۵	هدف کدام انجمن ادبی، رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره ی صفوی و دوره های بعد از آن بود؟	۰/۲۵
۶	بیتِ « از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سرو قدشان سرو خمیده » سروده ی کدام شاعر دوره ی بیداری است؟	۰/۲۵
۷	در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به چه رمان هایی بود؟	۰/۲۵
۸	« مُنشآت » از آثار کدام نویسنده دوره ی بیداری می باشد؟	۰/۲۵
۹	علّامه « علی اکبر دهخدا» چه روزنامه ای را در استانبول منتشر کرد؟	۰/۲۵
۱۰	دو مورد از عواملی که در ایجاد نهضت بازگشت ادبی تأثیر داشتند را بنویسید.	۰/۵
۱۱	دو مورد از ویژگی های ادبی نثر دوره ی بیداری را بیان کنید.	۰/۵

www-kanoon.ir

ردیف	موسیقی شعر	بارم
۱۲	مصوّت بلند / و / در کلمه ی ((سو)) هیچ گاه کوتاه نمی شود. ص غ	۰/۲۵
۱۳	با توجه به تقطیع در کدام گزینه (حذف همزه) صورت گرفته است؟ الف) دست آورد (– – –) ب) خوش آهنگ (– – –) پ) گل اندام (– – – U) ت) دل افروز (– – –)	۰/۵
۱۴	در بیت (تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت) کدام وزن داده شده، ترجیح دارد؟ الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولُن ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مُستف	۰/۲۵
۱۵	تقطیع نمونه روبه رو با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نوای نی (U – – U)	۰/۵
۱۶	بیت زیر را تقطیع کنید، وزن واژه و نشانه های هجایی آن را بنویسید. « به حُسن خُلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد » پایه های آوایی | | | | | پایه های آوایی | | | | | نشانه های هجایی | | | | | وزن (رکن) | | | | |	۲/۵
۱۷	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. « پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند » الف) بیت را تقطیع کنید. ب) دو اختیار زبانی در این بیت مشخص کنید و نوع آن را بنویسید.	۲

www-kanoon-ir

ردیف	زیبایی شناسی	بارم
۱۸	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) تلمیح در لغت به معنی ..... است. ب) اگر ارتباط لف ها با نشر ها نامنظم باشد، به آن لف و نشر ..... می گویند.	۰/۵
۱۹	در نمونه های زیر آرایه ی مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟ مشخص کنید. الف) هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها ب) باغ باران خورده می نوشید نور لرزشی در سبزه های تر دوید	۱
۲۰	قسمت مشخص شده در بیت زیر بیانگر کدام آرایه ی ادبی است؟ درباره ی آن توضیح دهید. مکن گریه بر گور مقتول دوست « قُل الحمدالله» که مقبول اوست	۰/۷۵
۲۱	در ابیات زیر تلمیح را مشخص کنید و درباره ی هر کدام توضیح دهید. الف) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس ب) گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	۱
۲۲	در بیت زیر کدام واژه ها آرایه ی تضاد را پدید آورده اند؟ « شکر ایزد که به اقبال کله گوشه ی گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد»	۰/۵
۲۳	در نمونه های زیر، متناقض نما را مشخص کنید. الف) آب آتش افروز، عشق آمد آتش آب سوز عشق آمد ب) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را	۱
۲۴	در نمونه ی زیر لف دوم و نشر اول را مشخص کنید. « منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من اُنس به سرو و گل و بادام گرفتم » لف دوم : نشر اول:	۰/۵
۲۵	در عبارت های زیر نوع لف و نشرها را مشخص کنید. الف) دو کس دشمن مُلک و دین اند: پادشاه بی حلم و زاهد بی علم. ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت پ) فرورفت و بررفت روز نبرد به ماهی نم خون و بر ماه گرد	۰/۷۵

www-kanoon-ir

ردیف	نقد و تحلیل نظم و نثر	بارم
۲۶	**شعر زیر از ملک الشعرا بهار را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید. (از هر سطح دو مورد)** **« از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند** **آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند** **داغ است دل لاله و نیلی است برِ سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند** **افسوس که افسانه سرایان همه خفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند** **یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند، هَزاران همه رفتند»** **ویژگی های ادبی:** **ویژگی های فکری:**	**۱**
۲۷	**با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.** **« آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی »** **الف) این بیت سروده ی کدام شاعر دوره بیداری است؟** **ب) مضمون اصلی آن چیست؟** **پ) یک کنایه در آن بیابید.**	**۰/۷۵**
۲۸	**سروده ی زیر از عارف قزوینی را در قلمرو ادبی بررسی کنید. (دو مورد)** **« گریه را به مستی بهانه کردم شکوه ها ز دست زمانه کردم** **آستین چو از چشم برگرفتم سیل خون به دامان روانه کردم** **از چه روی چون ارغنون ننالم؟ از جفایت ای چرخ دون ننالم** **چون نگریم ز درد و چون ننالم دزد را چو محرم به خانه کردم؟»**	**۱**
۲۹	**با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.** **« باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کـار بالاسـت، دسـت و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته، تا یک فرُاش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد.تا به یک ژاندارم چشمش می افتـد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد. »** **الف) این متن برگرفته از چه کتابی است؟** **ب) آن را از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی نمایید.(دو مورد کافیست)**	**۱/۲۵**
	نمره به عدد: نمره به حروف: طراح: دکتر اسلام قاسم زاده امضا و تاریخ تصحیح: ۴۰۳/۱۰/۱۶	

www.kanoon.ir

آموزش و پرورش استان اردبیل آموزش و پرورش شهرستان پارس آباد دبیرستان غیر دولتی دخترانه نیلوفر	امتحان نوبت اول (دی ماه ۱۴۰۳) درس علوم و فنون ادبی دوازدهم انسانی تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵	نام و نام خانوادگی : صبا پارسا زمان پاسخگویی: ۷۵ دقیقه دخترای گلم! بدون هیچ گونه نگرانی جواب دهید.

ردیف	تاریخ ادبیات و سبک شناسی	بارم
۱	صحیح یا غلط بودن عبارت های زیر را مشخص نمایید. الف) سروش اصفهانی شاعر دوره ی بازگشت است که به غزل سرایی به سبک حافظ، سعدی و شاعران سبک عراقی پرداخت. ص غ ب) در دوره ی بیداری، ادیب المعالک فراهانی با آگاهی از سنت های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماند. ص غ	۰/۵
۲	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از ..... می پردازد. ب) شعر « ای قلم » یکی از اشعار انتقادی ..... می باشد. ب) «تاریخ تطوّر نظم فارسی » از آثار ..... است.	۰/۷۵
۳	کدام یک از مضامین شعر دوره ی بیداری مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است؟ الف) قانون ب) توجه به مردم ✓ب) آزادی ت) وطن	۰/۲۵
۴	بارز ترین شاخصه ی زبان شعر عصر بیداری چیست؟	۰/۲۵
۵	هدف کدام انجمن ادبی، رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره ی صفوی و دوره های بعد از آن بود؟	۰/۲۵
۶	بیت « از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سرو قدشان سرو خمیده » سروده ی کدام شاعر دوره ی بیداری است؟	۰/۲۵
۷	در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به چه زمان هایی بود؟	۰/۲۵
۸	« منشآت » از آثار کدام نویسنده دوره ی بیداری می باشد؟	۰/۲۵
۹	علّامه « علی اکبر دهخدا» چه روزنامه ای را در استانبول منتشر کرد؟	۰/۲۵
۱۰	دو مورد از عواملی که در ایجاد نهضت بازگشت ادبی تأثیر داشتند را بنویسید.	۰/۵
۱۱	دو مورد از ویژگی های ادبی نثر دوره ی بیداری را بیان کنید.	۰/۵

www.KarOonir
Scanned with CamScanner

ردیف	موسیقی شعر	بارم
۱۲	مصوّت بلند / و / در کلمه ی ((سو)) هیچ گاه کوتاه نمی شود. (ص) غ	۰/۲۵
۱۳	با توجه به تقطیع در کدام گزینه (حذف همزه) صورت گرفته است؟ الف) دست آورد (– – – –) ب) خوش آهنگ (– – – –) پ) گل اندام (– – – U) ✓ ت) دل افروز (– – – –)	۰/۵
۱۴	در بیت (تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت) کدام وزن داده شده، ترجیح دارد! الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولُن ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مُستف ✓	۰/۲۵
۱۵	تقطیع نمونه روبه رو با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نوای نی (U – – U)	۰/۵
۱۶	بیت زیر را تقطیع کنید، وزن واژه و نشانه های هجایی آن را بنویسید. « به حُسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد » پایه های آوایی: به حسن خلق و وفا کس | به یار ما نرسد پایه های آوایی: تو را در این سخن انکار | کار ما نرسد نشانه های هجایی: U – U – | U U – | – U – U | – U U – وزن (رکن): مفاعلن | فعلاتن | مفاعلن | فعلن	۲/۵
۱۷	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. « پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند » الف) بیت را تقطیع کنید. پیش کمان ابرویش | لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن | گوش به من نمی کند – U – U | U – U – | – U – U | – U – – مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن ب) دو اختیار زبانی در این بیت مشخص کنید و نوع آن را بنویسید. استعاره دارد تشبیه دارد.	۲

www.KanoonIran

Scanned with CamScanner

ردیف	زیبایی شناسی	بارم
۱۸	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) تلمیح در لغت به معنی ..... است. ب) اگر ارتباط لف ها با نشر ها نامنظم باشد، به آن لف و نشر ..... می گویند.	۰/۵
۱۹	در نمونه های زیر آرایه ی مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟ مشخص کنید. الف) هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها ب) باغ باران خورده می نوشید نور لرزشی در سبزه های تر دوید	۱
۲۰	قسمت مشخص شده در بیت زیر بیانگر کدام آرایه ی ادبی است؟ درباره ی آن توضیح دهید. مکن گریه بر گور مقتول دوست «قُل الحمدالله» که مقبول اوست	۰/۷۵
۲۱	در ابیات زیر تلمیح را مشخص کنید و درباره ی هر کدام توضیح دهید. الف) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس ب) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	۱
۲۲	در بیت زیر کدام واژه ها آرایه ی تضاد را پدید آورده اند؟ « شکر ایزد که به اقبال کله گوشه ی گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد»	۰/۵
۲۳	در نمونه های زیر، متناقض نما را مشخص کنید. الف) آب آتش افروز، عشق آمد آتش آب سوز عشق آمد ب) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را	۱
۲۴	در نمونه ی زیر لف دوم و نشر اول را مشخص کنید. « منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من اُنس به سرو و گل و بادام گرفتم » لف دوم: نشر اول:	۰/۵
۲۵	در عبارت های زیر نوع لف و نشرها را مشخص کنید. الف) دو کس دشمن مُلک و دین اند: پادشاه بی حلم و زاهد بی علم. ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت پ) فرورفت و برفت روز نبرد به ماهی نم خون و بر ماه گرد	۰/۷۵

www.Kanoon.ir

Scanned with CamScanner

ردیف	نقد و تحلیل نظم و نثر	بارم
۲۶	شعر زیر از ملک الشعرا بهار را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید. (از هر سطح دو مورد) « از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند — شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست — گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو — کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند — اندوه که اندوه گساران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران — تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند» ویژگی های ادبی: ویژگی های فکری:	۱
۲۷	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. « آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی — دست خود ز جان شستم از برای آزادی » الف) این بیت سروده ی کدام شاعر دوره بیداری است؟ فرخی یزدی ب) مضمون اصلی آن چیست؟ آزادی خواهی پ) یک کنایه در آن بیابید. دست خود ز جان شستم کنایه از [redacted] از جانم گذشتم	۰/۷۵
۲۸	سروده ی زیر از عارف قزوینی را در قلمرو ادبی بررسی کنید. (دو مورد) ۱. محتوای غمگین دارد. « گریه را به مستی بهانه کردم — شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم — سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغنون ننالم؟ — از جفایت ای چرخ دون ننالم چون نگریم ز درد و چون ننالم — دزد را چو محرم به خانه کردم؟» ۳. اغراق دارد. (سیل خون)	۱
۲۹	با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید. « باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته، تا یک فراش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد.تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد. » الف) این متن برگرفته از چه کتابی است؟ تاریخ بیداری ایرانیان ب) آن را از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی نمایید.(دو مورد کافیست)	۱/۲۵
	نمره به عدد: نمره به حروف: طراح: دکتر اسلام قاسم زاده امضا و تاریخ تصحیح: ۴۰۳/۱۰/۱۶	

CS Scanned with CamScanner