Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکترحسابی(دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳)	مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود
سؤال		

نام و نام خانوادگی:	کلاس/ پایه: دوازدهم	رشته: انسانی	نام دبیر: خانم مدنی	نام درس: علوم و فنون
تاریخ امتحان: ۱۷ / ۱۰ /۱۴۰۳	نوبت صبح/عصر : صبح	تعداد صفحه ۳	صفحه ۱	زمان امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	سؤال	بارم
	تاریخ ادبیات	
۱	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف) قائم مقام فراهانی احیا کننده نثر فارسی است و به سبک ..... می نوشت. ب) دهخدا در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در داستان های ..... و ..... به کار رفت نقش به سزایی داشت. ج) ادیب الممالک در..... بیشتر از سایر قالب ها طبع آزمایی کرد و مضامین آن ها بیشتر ..... و سیاسی و اجتماعی بود. د) میرزاده عشقی در روزنامه ..... به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت و سرانجام به دست ..... ترور شد.	۱/۲۵
۲	تنها اثر تحقیقات ادبی و تاریخی دوره بیداری کدام کتاب بود؟ موضوع آن را بنویسید.	۰/۵
۳	جدول را کامل کنید و بنویسید هر کدام از ویژگی ها مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه زبانی، ادبی، فکری است. در شعر این دوره سخن از حقوق زنان است (الف) در نثر این دوره واژه های ترکی، فرانسوی و انگلیسی دیده می شود. (ب)	۰/۵
۴	با توجه به وضعیت شعر در دوره بیداری کدام گزینه نادرست است؟ الف) شعر این دوره برای اینکه با توده مردم ارتباط برقرار کند زبان محاوره برگزید. ب) شعر از نظر آنها بیان هنرمندانه واقعیت و وسیله ای برای بهبود زندگی بود. ج) بعد از تهران، تبریز از بازار مطبوعاتی پررونقی بهره مند بود. د) داستان نویسی به شیوه جدید در ادبیات کلاسیک فارسی سابقه ای طولانی دارد.	۰/۵
۵	درستی و نادرستی جملات زیر را مشخص کنید. الف) زبان و اندیشه و تخیل در سبک بازگشت تکرار شنیده هاست و شاعران به پیروی از اسلوب کهن پرداختند. ب) سروش اصفهانی در غزل از شاعران گذشته پیروی می کرد. ج) یکی از عوامل ایجاد نهضت بازگشت بی توجهی به ادبیات در دربار قاجار و مدح شاهان بود. د) شاخص ترین شاعر دوره بازکشت صبای کاشانی است و خداوندنامه از آثار اوست.	۱
	موسیقی شعر	
۶	کدام یک از ابیات زیر با دو برش آوایی تقسیم بندی می شود؟ الف) بیا به خانه آلاله ها سری بزنیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم ب) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز / باشد که باز بینیم دیدار آشنا را	۰/۵
۷	برای بیت زیر کدام یک از پایه های آوایی ارجحیت دارد؟ همت طلب از باطن پیران سحرخیز/ زیرا که یکی را ز دو عالم بگزیدند الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف	۰/۵

www-kamoon-ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکترحسابی(دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳)	مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود
سؤال		

نام و نام خانوادگی:	کلاس/ پایه: دوازدهم	رشته: انسانی	نام دبیر: خانم مدنی	نام درس: علوم و فنون
تاریخ امتحان: ۱۷ / ۱۰ /۱۴۰۳	نوبت صبح/عصر : صبح	تعداد صفحه ۳	صفحه ۲	زمان امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	سؤال	بارم
۸	وزن کدام یک از ابیات زیر همسان دولختی کدام بیت همسان تک لختی و کدام بیت ناهمسان است؟ الف) بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو/ شاید که به ما بخشی از روی کرم آنها ب) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد/ تو را در این سخن انکار کار ما را نرسد ج) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی ز بامی که برخاست مشکل نشیند	۰/۷۵
۹	وزن مقابل کدام گزینه صحیح آمده است؟ الف) سرو ز آزادگی ستاده به یک جا (مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلات) ب) عمری است خبر از دل و دلدار ندارم (مفعول مفاعیل مفاعیل فعل) ج) ما نصیحت به جای خود گفتیم (فاعلاتن مفاعلن فعلن)	۰/۵
۱۰	بیت زیر را تقطیع کنید. علامت هجایی آن را بگذارید (۱نمره) وزن آن را بنویسید (۰/۷۵) و بنویسید کدام اختیار زبانی در آن به کار رفته است (۰/۵) بیچارگی ورا چو دیدند/ در چاره گری زبان کشیدند.	۲/۲۵
۱۱	وزن هر مصراع را مقابل آن بنویسید. الف) محمد کافرینش هست خاکش. ب) راستی کن که راستان رستند.	۰/۵
۱۲	بنویسید کدام اختیار در تقطیع کلمات زیر صورت گرفته است؟ جنگ افرازی (- - - -) سوی چاره (U- -U) چشم حافظ (- - - -)	۱
	زیبایی شناسی	
۱۳	آرایه مناسب داخل کمانک را بیابید. الف) ایوب با چندین بلا کاندر بلا بد مبتلا/ همواره این بودش دعا الصبر مفتاح الفرج (تضمین/ تلمیح) ب) بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت/ «سعفض» نتوان خواند نخوانده «کلمن» را (تلمیح به حدیث/ تناسب)	۰/۵
۱۴	دو شبکه مراعات النظیری برای بیت زیر بیابید. بسی تیر و مرداد و اردیبهشت / برآید که ما خاک باشیم و خشت	۰/۵
۱۵	دانسته تاریخی خود برای تلمیح هر یک از ابیات را بنویسید. الف) آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد ب) نشان عاشق آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان رهرو آن باشد که خشکش بینی از دریا ج) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست	۱
۱۶	توضیح دهید که لف و نشر در کدام بیت مرتب و در کدام بیت مشوش است؟ الف) فرو رفت و بر رفت روز نبرد/ به ماهی نم خون و بر ماه گرد ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن/ پروانه ز من شمع ز من گل ز من آموخت	۱
۱۷	در کدام بیت متناقض نما دیده می شود؟ توضیح دهید؟ چرا؟ الف) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل/ نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد ب) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی	۱

www-kanoon-ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکترحسابی(دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳)	مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود
سؤال		

نام و نام خانوادگی:	کلاس/ پایه: دوازدهم	رشته: انسانی	نام دبیر: خانم مدنی	نام درس: علوم و فنون
تاریخ امتحان: ۱۷ / ۱۰ /۱۴۰۳	نوبت صبح/عصر : صبح	تعداد صفحه ۳	صفحه ۲	زمان امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	سؤال	بارم
۱۸	وصل کنید. الف) نه خدا توانمش گفت نه بشر توانمش خواند متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را — ۱) تلمیح ب) از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه/ پیش پی پیلش بین شهمات شده نعمان — ۲) متناقض نما ج) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را — ۳) تضمین به حدیث د) شاه ترکان سخن مدعیان می شنود/ شرمی از مظلمه خون سیاووشش باد — ۴) تضمین به آیه ۵) مراعات النظیر	۱
۱۹	در هر یک از ابیات زیر دو آرایه بیابید. الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ب) بیداری زمان را / با من بخوان به فریاد/ ور مرد خواب و خفتی/ « رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن»	۱
	تحلیل نظم و نثر	
۲۰	با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید. غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم/ خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم/ مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم ای قلم تا می توانی در قلمدان صبر کن/ یوسف آسا سال ها در کنج زندان صبر کن همچو یعقوب حزین در بیت الاحزان صبر کن/ کور شو بیرون نیا از شهر کنعان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم الف) محتوا و قلمرو فکری این شعر را بررسی نمایید. (۰/۵) ب) در بند دوم شعر شاعر به چه داستانی اشاره دارد؟ این آرایه را چه می نامیم؟ ۰/۵) ج) شاعر این شعر کیست؟ یک مجله معروف وی را نام ببرید و بنویسید این مجله در کجا چاپ می شد؟ (۰/۷۵) د) شعر از تکرار رکن آوایی ..... تشکیل شده است؟ (۰/۵)	۲/۲۵
۲۱	متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. گفت: « این روزها از چند نفری که سنگ هواخواهی ایران را به سینه می زنند و خود را طرفدار ملت می دانند می شنوم می گویند: می خواهیم صلح کنیم ... من چه کار دارم که بگویم انجمن ها و اجتماعات مشروعه را هرکس جلوگیری بکند معنیش این است که مجلس شورا باید تعطیل شود. مگر پشت گوشم داغ لازم دارد که بردارم بنویسم علت تکمیل نکردن وکلای مجلس این است که مبادا خدایی نکرده چند آدم بی غرض داخل مجلس شوند.» (چرند و پرند) الف) اساسی ترین درون مایه این متن چیست؟ ب) یک ویژگی زبانی این دوره را نام ببرید؟ ج) نویسنده این متن کیست و این مجموعه مقالات خود را در کدام روزنامه به چاپ می رساند؟	۲

«موفق باشید»

www.karnoon.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	مطاع	
۲	پست نهایت آرزو	
۳	امل	
۴	الف. سوهاضمه ب. باسق	
۵	کازیه سور	
۶	الف. مضاف الیه ب. مفعول ج. نهاد	
۷	الف. هر که/ هیچ خام ب. مضاف الیه	
۸	معنوی	
۹	تو را نمی بیند: مفعول کلک از بنانش افکنده ای: مضاف الیه	
۱۰	سوگند میخورم (قرینه معنوی) تو را صدا می زنم (قرینه معنوی)	
۱۱	تومان: ممیز نسبتا: قید صفت	
۱۲	آینه نگاهت پیوند صبح و ساحل در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی	
۱۳	گفتی به روزگاران مهری نشسته گفتم/ بیرون نمی توان کرد الا به روزگاران	
۱۴	الف	
۱۵	الف. تشبیهی ب. سجع	

www-kanoon-ir

۱۶	ب. می توان بین دو مصراع همانطور که قرار داد
۱۷	ب. دلیل برف روی کوه را آرام کردن درد و ورم آن دانسته است
۱۸	فقیر و غنی و روستایی و شهری : مجاز از همه
۱۹	الف. م. سرشک ب. سهروردی/ عربلو/ شریعتی
۲۰	دفاع از وطن برتری عشق بر عقل
۲۱	ماهی : عاشق آب: دریای عشق
۲۲	زیرا دماوند روشنفکران و آزادی خواهان رنج کشیده اند
۲۳	گشت و گذار کوتاه
۲۴	ستاره ها/ کهکشان راه شیری
۲۵	آسمان
۲۶	او: بنده مستغرق حق آن: آن آرزو
۲۷	با انسان دردمند
۲۸	وارستگی
۲۹	ج
۳۰	بنابرنظر مصحح رساندن معنای عبارت و بیت