Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

جمهوری اسلامی ایران

وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش استان البرز ناحیه ۱ کرج

امتحانات پایانی نوبت اول مجتمع آموزشی سلاله سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

نام و نام خانوادگی:		آزمون درس : علوم وفنون	نمره به عدد:
نام دبیر:	ساعت برگزاری آزمون:	تاریخ آزمون : ۱۴۰۳/۱۰/۱۹	نمره به حروف:
کلاس:	شماره صندلی :	مدت آزمون :	تعداد صفحات: ۳صفحه

ردیف	سوالات	بارم
۱	**تاریخ و ادبیات (۲ نمره)** درستی و نادرستی هر یک از نوشته های زیر را بنویسید. الف) دردوران حکومت های افشاریه، زندیه وابتدای دورهٔ قاجار، رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده می شود. درست □ نادرست □ ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود. درست □ نا درست □	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	کدام گزینه از عوامل تأثیر گذار در پیدایش نهضت بازگشت ادبی در ایران نبود ؟ الف) غارت کتاب خانهٔ اصفهان ب) توجه به ادبیات ورونق شعر وشاعری در دربار قاجار ج) شکست ایران از روسیه و تضعیف جامعه د) توجه شاعران به قالب غزل و قصیده	۰/۲۵
۳	نمایشنامه نویسی چگونه در ایران رواج یافت؟	۰/۵
۴	هریک ازمواردگروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک ازشخصیت‌های گروه «ب» است. (یک مورد درگروه ب اضافه است) الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. ب)به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت. ج) نثر ساده و عامیانه وی درداستان‌های جمال‌زاده و صادق هدایت موردتوجه قرار گرفت. ب: ۱) دهخدا ۲) ایرج میرزا ۳) قائم مقام ۴) فرخی یزدی	۰/۷۵
۵	**سبک شناسی (۲ نمره)** بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است. الف) استفاده از اصطلاحات موسیقی ب استفاده از آرایه‌ها ج) کاربرد واژه‌های کهن د)سادگی و روانی	۰/۲۵
۶	ملک الشعرا بهار جزء کدام دسته از شاعران عصر بیداری است ؟	۰/۲۵
۷	چه عواملی سبب شدکه نسبت به کاربردجمله ها وترکیب‌های زبانی درشعر دوره بیداری کم توجهی شود؟ (ذکردومورد)	۰/۵
۸	یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چیست؟	۰/۲۵
۹	کدام دسته از شاعران به موسیقی و عروض التزام و پایبندی کمتری داشتند؟	۰/۲۵
۱۰	از شاخه های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است، ..... سیاسی - اجتماعی است.	۰/۲۵
۱۱	درکنار موضوع تعلیم وتربیت نوین و همگانی کدام موضوع بیشتر مورد توجه نویسندگان قرار گرفت؟	۰/۲۵

www.kanoon.ir

ردیف	سؤالات	بارم
۱۲	**موسیقی شعر (۶ نمره)** هریک ازوزن گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک ازمصراع ها در گروه «ب» است. **الف** الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل -مستف ب) مفاعلن -فعلاتن - مفاعلن - فعلن ج)فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن -فاعلن **ب** ۱) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد ۲) همّت طلب از باطن پیران سحر خیز ۳)ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری	۰/۷۵
۱۳	پایه آوایی بیت زیر را یکبار به صورت همسان و یکبار به صورت ناهمسان مشخص کنید. تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت	۲
۱۴	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف) مصوت بلند(ی) در کلماتی مانند بیا، گیاه و واژه هایی از این قبیل همواره ..... است. ب) مصوت بلند(و) در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، مو هیچگاه ..... نمی شود.	۰/۵
۱۵	تقطیع مثال‌های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ توضیح دهید. تو گفتی (- - -) جادویی (- U -) خیره سری (- - U -)	۰/۵
۱۶	بیت زیر را پس از تقطیع هجایی، اختیارات زبانی به کار رفته را مشخص کنید. « خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند » پایه های آوایی نشانه های هجایی وزن	۲
۱۷	**زیبایی شناسی (۶ نمره)** هریک از آرایه های مراعات النظیر ،تلمیح وتضمین در کدام بیت وجوددارد؟ الف)خیز خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ب) چو آشامیدم این پیمانه را پاک درافتادم زمستی بر سر خاک ج) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس	۰/۷۵
۱۸	در کدام یک از بیت‌های زیرتضمین به کار نرفته است.؟ توضیح دهید. الف) ازخون دل نوشتم نزدیک دوست نامه إنی رایت ذهراً مِن هجرک القیامه ب) چشم حافظ زیربام قصر آن حوری سرشت شیوه‌ی((جنات تجری تحتها الانهار)) داشت	۰/۵
۱۹	آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمتهای دیگر شعر مشخص کنید ایوب با چندین بلا ، کاندر بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا : « الصبرُمفتاح الفرج»	۰/۷۵
۲۰	به سوالات زیر دربارهٔ سروده‌ی زیر پاسخ دهید. من نمازم را وقتی می خوانم/ که اذانش را باد گفته باشد/ سر گل دسته سرو/ من نمازم را پی تکبیرةالاحرام علف می‌خوانم الف) آرایه تلمیح مشخص کنید و توضیح دهید. ب) دو شبکه مراعات النظیر را دقیقاً نشان دهید.	۰/۵ ۰/۵

www.karnoon.ir

Scanned with CamScanner

ردیف	سوالات	بارم
۲۱	دربیت زیر برای ایجاد آرایه تلمیح شاعر به کدام داستان تاریخی - مذهبی اشاره دارد؟ گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	۰/۵
۲۲	جای خای را کامل کنید: در حقیقت متناقض نما بر انگیختن اعجاب است از راه خلاف ..... و ..... و منطق	۰/۵
۲۳	کدام آرایه بارز ادبی در ابیات زیر دیده می شود به طور کامل مشخص کنید.(لف ونشر ،تضاد ، تناقض) الف) مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی ب) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی ج)فرو رفت و بر رفت روز نبرد به ماهی نم خون و بر ماه گرد	۰/۵
۲۴	با توجه به بیت زیر لف و نشرها و نوع آن را دقیقاً در جدول مشخص کنید. افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل زمن آموخت لف ها | نشرها | نوع آن	۱
۲۵	آرایهٔ تضاد و تناقض را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) ای روی دلارامت مجموعهٔ زیبایی مجموع چه غم دارد؟ از من که پریشانم ب) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم	۰/۵
۲۶	**نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)** شعر زیر را بخوانیدو به پرسش‌ها پاسخ دهید. ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفحهٔ روح بخش اسحار رفت ازسر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زرتار محبوبه نیلگون عماری یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت خو حصاری یاد آر ز شمع مرده یاد آر (علی اکبر دهخدا) الف)شعر را از نظر ویژگیهای تاریخی دورهٔ بیداری بررسی نمایید. ب) بیت چهارم را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. ج)به دو ویژگی زبانی عصر بیداری این سروده اشاره کنید. د) وزن شعر را بنویسید.	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۷	متن زیر را بخوانید وبه سوالات پاسخ دهید: «اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲شروع کرده‌ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف درتاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می‌کنیم که در مجاری سنهٔ ۱۳۶۵بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبّب آن را جز مرحوم میرزا تقی‌خان امیر نظام ،احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود، گواه ودلیل بزرگی مرد است.» الف)متن فوق را از نظر ویژگی‌های زبانی دوره‌ی بیداری بررسی نمایید. (دو مورد با ذکر نمونه) ب) ازنظر سطح فکری متن را تحلیل کنید.	۱ ۱

www.kanoon.ir
Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

جمهوری اسلامی ایران

وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش استان البرز ناحیه ۱ کرج

امتحانات پایانی نوبت اول مجتمع آموزشی سلاله سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

نام و نام خانوادگی:		آزمون درس : علوم وفنون	پاسخ برگ
نام دبیر:	ساعت برگزاری آزمون:	تاریخ آزمون : ۱۴۰۳/۱۰/۱۹	
کلاس:	شماره صندلی :	مدت آزمون :	تعداد صفحات:۲ صفحه

۱	الف) نادرست صفحه ۱۲ ب) درست صفحه ۱۸ (۵/.)
۲	گزینه د (۲۵/.)
۳	نمایشنامه نویسی در ایران نوع ادبی جدیدی به شمار می رود و با این شکل غربی اش در ادب کهن سلبقه ای ندارد در دوره ناصر الدین شاه با رفت و آمد ایرانیان به اروپا این نوع ادبی هم رواج یافت . اولین کسی که در یاران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت میرزا آقا تبریزی بود . (صفحه ۱۸) (۵/.)
۴	الف) فرخی یزدی (ص ۱۷) ب) ایرج میرزا (ص ۱۶) ج) دهخدا (۷۵/.) (ص ۲۰)
۵	گزینه د (۲۵/.) (ص ۴۲)
۶	سنت گرا (۲۵/.) (ص ۱۶)
۷	در این دوره برای آن که بتوانند با توده مردم در ارتباط باشند زبان محاوره را بر گزیدند تا قابل فهم تر باشد و مفاهیم جدید را با زبانی ساده انتقال دهد . (۵/.) (ص ۱۵)
۸	حضور سوم شخص
۹	نوگرایان (سید اشرف الدین گیلانی - عارف قزوینی (۲۵/.)
۱۰	طنز سیاسی - اجتماعی (۲۵/.)
۱۱	حقوق مدنی زنان (۲۵/.)
۱۲	الف) ۱ ب) ۲ ج) ۳ (۷۵/.)
۱۳	- - uu - - u - - uu - - uu - - مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن // مستفعل مستفعل مستفعل فع لن (۲)
۱۴	الف)گوتاه ب) گوتاه (۵/.)
۱۵	تو گفتی (- - -) جادویی (- U-) خیره سری (- - U -) کوتاه به بلند تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه کوتاه به بلند (۵/.)
۱۶	U - - U - - U - - U - - فعولن فعولن فعولن فعولن حذف همزه (۲)
۱۷	الف) تضمین ب) مراعات نظیر ج) تلمیح (۷۵/.)
۱۸	الف) مصراع دوم از جایی گرفته نشده است بلکه بخشی از سروده خود شاعر است . (۵/.)
۱۹	« الصبرُ مفتاح الفرج» سنایی برای بهتر ادا کردن مقصود خود حدیثی را به تضمین بیان کرده است . (۷۵/.)
۲۰	الف) تکبیرةالاحرام علف: تلمیح دارد به یسبح لله ما فی السموات و الارض (۵/.) ب) نماز و اذان و تکبیرةالاحرام // گل و سرو و علف و .... (۵/.)

www-kanoon.ir

۲۱	داستان حضرت موسی و حضرت ابراهیم (۰/۵)
۲۲	عرف و عادت (۰/۵)
۲۳	الف) تضاد ب) تناقض ج لف و نشر (۰/۵)
۲۴	افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل زمن آموخت (۱) لف ها / نشرها / نوع آن افروختن — شمع — نامرتب سوختن — پروانه جامه دریدن — گل
۲۵	الف) تضاد ب) تناقض (۰/۵)
۲۶	لف.)درونمایه شعر آزادی و آزادی خواهی و تجدد گرایی ، استفاده از شعر برای آگاه سازی مردم ب) بیت چهارم را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. با استفاده از تمثیل به زیبایی ظهور و کمال انسان را تشریح کرده و در بند شدن ابلیس را توصیف می کند . ج) توجه به مردم و آگاه سازی مردم با شعری که به زبان عامه نزدیک است (۲) د) مفعول مفاعلن فعولن
۲۷	الف) زبان ساده و صمیمی و گاهی نزدیک به کوچه و بازار ، استفاده از واژه ها و اصطلاحات عامیانه ، ورود برخی واژگان نو و فرنگی از جمله واژه ها و اصطلاحات انگلیسی و روسی و... ب) تلاش برای بیدار ساختن مردم ، مضامین سیاسی و اجتماعی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است . (۲)