باسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان آذربایجان غربی **مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک ارومیه**			
سوالات آزمون نوبت اول درس: علوم و فنون ادبی ۳		**رشته و پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی**	
نام و نام خانوادگی:	**ساعت آزمون: ۱۰:۳۰**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲**	**مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**
تعداد صفحه: ۳	**دی ماه سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**		**شماره صندلی:**

ردیف	سؤالات	بارم
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	**کدام مورد را می توان آغازگر رمان نویسی در دوره پیش از انقلاب مشروطه دانست؟** الف) ترجمه رمان های تاریخی ب) ترجمه رمان های اجتماعی	۰/۲۵
۲	**صحیح یا غلط بودن هر یک از موارد زیر را مشخص کنید.** الف) شاعران دوره‌ی مشروطه به صور خیال و جنبه‌های شاعرانه کمتر از محتوا توجه داشتند. ب) مجله‌های «بهار» و «دانشکده» به مدیریت ملک الشعرای بهار انتشار می‌یافت. ج) در سخن شاعران و نویسندگان، مفهوم «آزادی» بنیادی‌ترین تفکر مشروطه‌خواهان بود. د) دشمنی با استعمار و استبداد از موضوعاتی بود که در نثر روزنامه‌ی بسیار مورد توجه قرار گرفت.	۱
۳	**کدام گزینه از عوامل تاثیرگذار در پیدایش نهضت بازگشت ادبی در ایران نبود؟** الف) غارت کتابخانه اصفهان ب) توجه به ادبیات و رونق شعر و شاعری در دربار قاجار ج) شکست ایران از روسیه و تضعیف جامعه د) توجه شاعران به قالب غزل و قصیده	۰/۲۵
۴	**مولف هر یک از آثار زیر را از بین دو نفر مقابل آن انتخاب کنید.** الف) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی (جیمز موریه - میرزا حبیب اصفهانی) ب) منشآت (سید اشرف الدین گیلانی - قائم مقام فراهانی)	۰/۵
	سبک شناسی (۲ نمره)	
۵	**کدام یک از موارد زیر، از ویژگی‌های زبانی نثر دوره مشروطه نمی‌باشد؟** الف) جمله‌ها با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر است. ب) قید و بندهای نثر فنی و مصنوع را کنار می‌گذارد. ج) واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کمتر می‌شود. د) لفظ‌پردازی‌های بیجا در نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد.	۰/۲۵
۶	**یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های مشروطه چیست؟**	۰/۲۵
۷	در بیت زیر کدام یک از درون مایه های شعر عصر بیداری مشاهده می شود؟ **چون نگریم ز درد و چون ننالم دزد را چو محرم به خانه کردم** الف) توجه به مردم ب) تعلیم وتربیت جدید ج) وطن د) آزادی	۰/۲۵
۸	**هر یک از توضیحات زیر با کدام شاعر تناسب و هماهنگی دارد؟ (نام یک شاعر اضافه است.)** الف) ازشاعرانی که با آگاهی به سنت‌های ادبی به زبان پُرصلابت گذشته وفادار ماندند. ب) از شاعرانی که تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر داشت. نسیم شمال میرزاده عشقی ادیب الممالک فراهانی	۰/۵
۹	**در کنار موضوع تعلیم و تربیت نوین و همگانی،کدام موضوع بیشتر مورد توجه نویسندگان قرار گرفت؟**	۰/۲۵
۱۰	**چه عواملی سبب شد که نسبت به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری کم توجهی شود؟ (۲ مورد)**	۰/۵

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان آذربایجان غربی **مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک ارومیه**			
سوالات آزمون نوبت اول درس: علوم و فنون ادبی ۳		**رشته و پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی**	
نام و نام خانوادگی:	**ساعت آزمون: ۱۰:۳۰**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲**	**مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**
تعداد صفحه: ۳	**دی ماه سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**		**شماره صندلی:**

ردیف	سؤالات	بارم
	زیبایی شناسی(۶ نمره)	
۱۱	**آرایه متناقض نما را در بیت زیر مشخص کنید و دلیل خود را بنویسید.** عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است	۰/۵
۱۲	**در بیت زیر نشرها را مشخص کنید و نوع لف و نشر را بنویسید.** گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک نگاه گریه مینا نگر،خندیدن ساغر ببین	۰/۷۵
۱۳	**تضمین را در سروده زیر مشخص کنید. هاتف اصفهانی در این سروده، شعر کدام شاعر را تضمین کرده است؟** مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی که بتان فروگذارند اساس خودنمایی شده انتظارم از حد چه شود ز در درآیی ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی	۰/۵
۱۴	**شاعر در بیت زیر به کدام داستان تاریخی اشاره کرده است؟ کاربرد این داستان موجب پیدایش کدام آرایه ادبی شده است؟** یا رب این آتش که در جان من است سرد کن آن سان که کردی بر خلیل	۰/۵
۱۵	**در ابیات زیر، آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را به طور دقیق مشخّص کنید. (هر بیت یک آرایه)** الف) نظر کردن به درویشان مُنافی بزرگی نیست سلیمان با چنان حشمت، نظرها بود با مورش ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توأم آزادم ج) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد	۱/۵
۱۶	**در ابیات زیر، به طور دقیق لف و نشر را مشخص کنید و نوع لف و نشر هر بیت را نیز بنویسید.** الف) فرو رفت و بر رفت روز نبرد به ماهی نم خون و بر ماه گَرد ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم	۱/۵
۱۷	**جای خالی را کامل کنید:** در حقیقت ..... برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف، عادت و منطق.	۰/۲۵
۱۸	**در کدام یک از ابیات زیر تضمین به کار رفته است؟ توضیح دهید.** الف) از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه اِنی رایتُ دهراً من هجرک القیامه ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه جناتُ تجری تحت الانهار داشت	۰/۵
	موسیقی شعر(۶ نمره)	
۱۹	**تقطیع عبارات زیر با کدام اختیارات زبانی مطابقت دارد؟** گردآفرید: U-U-- سوی من: -UU	۰/۵
۲۰	**در بیت زیر واژه ای بیابید که صوت بلند "ی" در آن همواره کوتاه تلفظ شود؟** من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی خبر در هر چه هستی زود باش	۰/۲۵
۲۱	**پس از تقطیع هجایی و علامت گذاری بیت زیر،اختیارات زبانی به کار رفته را مشخص کنید و وزن بیت را بنویسید.** خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند	۲

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان آذربایجان غربی **مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک ارومیه**			
سوالات آزمون نوبت اول درس: علوم و فنون ادبی ۳		**رشته و پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی**	
نام و نام خانوادگی:	**ساعت آزمون: ۱۰:۳۰**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲**	**مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**
تعداد صفحه: ۳	**دی ماه سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**		**شماره صندلی:**

ردیف	سؤالات	بارم
۲۲	**وزن بیت زیر را به طور کامل بنویسید و مشخّص کنید وزن آن همسان است یا ناهمسان؟(تقطیع هجایی فراموش نشود)** ماه فرو ماند از جمال محمّد سرو نباشد به اعتدال محمّد	۱/۵
۲۳	**جاهای خالی را با واژه مناسب پر کنید:** الف) مصوت بلند (ی) در کلماتی مانند بیا،گیاه و واژه هایی از این قبیل همواره _____ است. ب) مصوت بلند (و) در کلمات تک هجایی بو،رو،مو هیچگاه _____ نمی شود.	۰/۵
۲۴	**بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و به دو صورت پایه‌های آوایی آن را بنویسید. (هر دو وزن آن را بنویسید.)** از کرده ی خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی دانم	۱/۲۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر(۴ نمره)	
۲۵	**متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید:** اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲شروع کرده ایم،لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف درتاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنهٔ ۱۳۶۵بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبّب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام ،احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسیدوکارهای امیر نظام از ترتیب وانتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج ،دو کرور اضافه بر دخل بود ، گواه ودلیل بزرگی مرد است. **الف) متن فوق را از نظر ویژگی های زبانی دوره بیداری بررسی کنید. (دو مورد با ذکر نمونه)** **ب) از نظر سطح فکری متن را تحلیل کنید.**	۲
۲۶	**شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید. (هر قلمرو ۲ مورد)** خانـــه‌ای کاو شـود از دسـت اجـانب آبـاد زآشک ویران کنش آن خانه که بیت الحَزَن است جامه‌ای کاو نشود غرقـه به خون بهـر وطن بِدَر آن جامـه کـه ننـگ تن و کـم از کفن است **قلمرو ادبی:** **قلمرو فکری:**	۲
	موفق و پیروز باشید / گروه ادبیات فارسی دبیرستان غیردولتی کمال دانش	۲۰

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان آذربایجان غربی **مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک ارومیه**			
کلید آزمون نوبت اول درس: علوم و فنون ادبی ۳		**رشته و پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی**	
نام و نام خانوادگی:	**ساعت آزمون: ۱۰:۳۰**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲**	**مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**
تعداد صفحه: ۳	**دی ماه سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**		**شماره صندلی:**

ردیف	سؤالات	بارم
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	**کدام مورد را می توان آغازگر رمان نویسی در دوره پیش از انقلاب مشروطه دانست؟** الف) ترجمه رمان های تاریخی ب) ترجمه رمان های اجتماعی	۰/۲۵
۲	**صحیح یا غلط بودن هر یک از موارد زیر را مشخص کنید.** الف) شاعران دوره‌ی مشروطه به صور خیال و جنبه‌های شاعرانه کمتر از محتوا توجه داشتند. درست ب) مجله‌های «بهار» و «دانشکده» به مدیریت ملک الشعرای بهار انتشار می‌یافت. نادرست ج) در سخن شاعران و نویسندگان، مفهوم «آزادی» بنیادی‌ترین تفکر مشروطه‌خواهان بود. نادرست د) دشمنی با استعمار و استبداد از موضوعاتی بود که در نثر روزنامه‌ی بسیار مورد توجه قرار گرفت. درست	۱
۳	**کدام گزینه از عوامل تاثیرگذار در پیدایش نهضت بازگشت ادبی در ایران نبود؟** الف) غارت کتابخانه اصفهان ب) توجه به ادبیات و رونق شعر و شاعری در دربار قاجار ج) شکست ایران از روسیه و تضعیف جامعه د) توجه شاعران به قالب غزل و قصیده	۰/۲۵
۴	**مولف هر یک از آثار زیر را از بین دو نفر مقابل آن انتخاب کنید.** الف) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی (جیمز موریه - میرزا حبیب اصفهانی) ب) منشآت (سید اشرف الدین گیلانی - قائم مقام فراهانی)	۰/۵
	سبک شناسی (۲ نمره)	
۵	**کدام یک از موارد زیر، از ویژگی‌های زبانی نثر دوره مشروطه نمی‌باشد؟** الف) جمله‌ها با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر است. ب) قید و بندهای نثر فنی و مصنوع را کنار می‌گذارد. ج) واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کمتر می‌شود. د) لفظ‌پردازی‌های بیجا در نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد.	۰/۲۵
۶	**یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های مشروطه چیست؟** حضور راوی سوم شخص	۰/۲۵
۷	**در بیت مقابل کدام یک از درون مایه های شعر عصر بیداری مشاهده می شود؟**چون نگریم ز درد و چون ننالم/دزد را چو محرم به خانه کردم الف) توجه به مردم ب) تعلیم وتربیت جدید ج) وطن د) آزادی	۰/۲۵
۸	**هر یک از توضیحات زیر با کدام شاعر تناسب و هماهنگی دارد؟ (نام یک شاعر اضافه است.)** الف) ازشاعرانی که با آگاهی به سنت‌های ادبی به زبان پُرصلابت گذشته وفادار ماندند. — ادیب الممالک فراهانی الف ب) از شاعرانی که تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر داشت. — میرزاده عشقی ب نسیم شمال	۰/۵
۹	**در کنار موضوع تعلیم و تربیت نوین و همگانی،کدام موضوع بیشتر مورد توجه نویسندگان قرار گرفت؟**حقوق مدنی زنان	۰/۲۵
۱۰	**چه عواملی سبب شد که نسبت به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری کم توجهی شود؟** **(۲ مورد)**اغلب شاعران به محتوا گرایش داشتند/برخی شاعران تسلط کافی به ادبیات کهن نداشتند/شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ها سریع شعر میگفتند	۰/۵

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان آذربایجان غربی **مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک ارومیه**			
کلید آزمون نوبت اول درس: علوم و فنون ادبی ۳		**رشته و پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی**	
نام و نام خانوادگی:	**ساعت آزمون: ۱۰:۳۰**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲**	**مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**
تعداد صفحه: ۳	**دی ماه سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**		**شماره صندلی:**

ردیف	سؤالات	بارم
	زیبایی شناسی(۶ نمره)	
۱۱	**آرایه متناقض نما را در بیت زیر مشخص کنید و دلیل خود را بنویسید.** مصراع دوم جمع دو امر متضاد در یک امر-درد عین درمان است عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است	۰/۵
۱۲	**در بیت زیر نشرها را مشخص کنید و نوع لف و نشر را بنویسید.** لف و نشر مرتب / نشر۱:گریه،گریه مینا نشر ۲:خندیدن،خندیدن ساغر گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک نگاه گریه مینا نگر،خندیدن ساغر ببین	۰/۷۵
۱۳	**تضمین را در سروده زیر مشخص کنید. هاتف اصفهانی در این سروده، شعر کدام شاعر را تضمین کرده است؟** فخرالدین عراقی مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی که بتان فروگذارند اساس خودنمایی شده انتظارم از حد چه شود ز در درآیی ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی	۰/۵
۱۴	**شاعر در بیت زیر به کدام داستان تاریخی اشاره کرده است؟ کاربرد این داستان موجب پیدایش کدام آرایه ادبی شده است؟** اشاره به داستان حضرت ابراهیم و سوزاندن او به دست نمرود / تلمیح یا رب این آتش که در جان من است سرد کن آن سان که کردی بر خلیل	۰/۵
۱۵	**در ابیات زیر، آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را به طور دقیق مشخّص کنید. (هر بیت یک آرایه)** الف) نظر کردن به درویشان مُنافی بزرگی نیست سلیمان با چنان حشمت، نظرها بود با مورش تلمیح به داستان برخورد سلیمان با مور در قرآن ب) حـــافظ از جـور تو حاشـا کـه بگرداند روی مـــن از آن روز کـــه در بنـــد توأم آزادم تضمین حافظ از سعدی ج) ارغـوان جـام عقیقی بـه سمن خواهد داد چشـم نرگس بـه شقایق نگـران خواهد شد مراعات نظیر	۱/۵
۱۶	**در ابیات زیر، به طور دقیق لف و نشر را مشخص کنید و نوع لف و نشر هر بیت را نیز بنویسید.** الف) فرو رفت(لف۱) و بر رفت(لف۲) روز نبرد به ماهی نم خون(نشر۱) و بر ماه گرد(نشر۲) لف و نشر مرتب ب) اگر ز خلق ملامت(لف۱) و گر ز کرده ندامت (لف۲) کشیدم(نشر۲) از تو کشیدم، شنیدم(نشر۱) از تو شنیدم نامرتب	۱/۵
۱۷	**جای خالی را کامل کنید:** در حقیقت متناقض نما برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف، عادت و منطق.	۰/۲۵
۱۸	**در کدام یک از ابیات زیر تضمین به کار رفته است؟ توضیح دهید.** گزینه ب/حافظ آیه ای از قرآن را تضمین کرده است الف) از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه اِنی رایتُ دهراً من هجرک القیامه ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه جناتُ تجری تحت الانهار داشت	۰/۵
	موسیقی شعر(۶ نمره)	
۱۹	**تقطیع عبارات زیر با کدام اختیارات زبانی مطابقت دارد؟** گردآفرید: --U-U حذف همزه سوی من: UU- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند	۰/۵
۲۰	**در بیت زیر واژه ای بیابید که صوت بلند "ی" در آن همواره کوتاه تلفظ شود؟** زیان من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی خبر در هر چه هستی زود باش	۰/۲۵
۲۱	**پس از تقطیع هجایی و علامت گذاری بیت زیر،اختیارات زبانی به کار رفته را مشخص کنید و وزن بیت را بنویسید.** خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند	۲

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان آذربایجان غربی **مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک ارومیه**			
کلید آزمون نوبت اول درس: علوم و فنون ادبی ۳		**رشته و پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی**	
نام و نام خانوادگی:	**ساعت آزمون: ۱۰:۳۰**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲**	**مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**
تعداد صفحه: ۳	**دی ماه سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**		**شماره صندلی:**

ردیف	سؤالات	بارم
۲۲	**وزن بیت زیر را به طور کامل بنویسید و مشخّص کنید وزن آن همسان است یا ناهمسان؟(تقطیع هجایی فراموش نشود)** ماه فرو ماند از جمال محمّد سرو نباشد به اعتدال محمّد	۱/۵
۲۳	**جاهای خالی را با واژه مناسب پر کنید:** الف) مصوت بلند (ی) در کلماتی مانند بیا،گیاه و واژه هایی از این قبیل همواره کوتاه است. ب) مصوت بلند (و) در کلمات تک هجایی بو،رو،مو هیچگاه کوتاه نمی شود.	۰/۵
۲۴	**بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و به دو صورت پایه‌های آوایی آن را بنویسید. (هر دو وزن آن را بنویسید.)** از کرده ی خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی دانم	۱/۲۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر(۴ نمره)	
۲۵	**متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید:** اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲شروع کرده ایم،لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف درتاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنهٔ ۱۳۶۵بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبّب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام ،احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسیدوکارهای امیر نظام از ترتیب وانتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج ،دو کرور اضافه بر دخل بود ، گواه ودلیل بزرگی مرد است. الف)جملات طولانی فهم متن را دشوار کرده است / کاربرد واژگان عربی(سنه-نظر-قدم-مشاهده-مساعدت و ...) **الف) متن فوق را از نظر ویژگی های زبانی دوره بیداری بررسی کنید. (دو مورد با ذکر نمونه)** **ب) از نظر سطح فکری متن را تحلیل کنید.** بیداری مردم-متمدن شدن کشور-بیان اوضاع اقتصادی کشور-رشد سیاسی مردم	۲
۲۶	**شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید. (هر قلمرو ۲ مورد)** خانــه‌ای کاو شــود از دســت اجــانب آبــاد زاَشک ویران کنش آن خانه که بیت الحَزَن است جامه‌ای کاو نشود غرقــه به خون بهــر وطن بِدَر آن جامــه کــه ننــگ تن و کــم از کفن است **قلمرو ادبی:**وجود آرایه های تلمیح(بیت الحزن اشاره به داستان یعقوب دارد) / کنایه(مصراع اول بیت دوم) / اغراق در مصراع دوم بیت اول(با اشک ویران کن) **قلمرو فکری:**بیگانه ستیزی-عدم وابستگی به بیگانگان-جان فشانی و ایثار برای وطن	۲
	موفق و پیروز باشید / گروه ادبیات فارسی دبیرستان غیردولتی کمال دانش	۲۰

۲۱- خ لد گر ب پا خا ری آ سا ب را ید
چ سا زم ب خا ری ک در دل ن شی ند
--u--u--u--u
فعولن فعولن فعولن فعولن
حذف همزه در هجای ۱۱ مصراع اول

۲۲-ما ه ف رو ما ن دز چ ما ل م حم مد
سر و ن با شد ب اع ت دا ل م حم مد
--uu-u-u--uu-
مفتعلن فاعلات مفتعلن فع
ناهمسان

۲۴-از کر د ی خی ش تن پ شی ما نم
جز ت ب ر ه د گر ن می دا نم
---u-u-uu--
مستفعلْ فاعلات مستفعلْ
مفعولْ مفاعلن مفاعیلن

کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای ۷ مصراع اول