Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

	وزارت آموزش و پرورش	
نام دانش آموز:	**اداره کل آموزش و پرورش مازندران**	**سوال امتحانی درس : علوم و فنون**
نام خانوادگی :	**اداره آموزش و پرورش شهرستان بابل**	**نوبت : اول**
نام آموزشگاه : غیردولتی پرتودانش		**تاریخ امتحان :** ۱۴۰۳ / ۱۰ /
ساعت شروع : صبح		**مدت امتحان :** ۹۰ دقیقه
پایه : دوازدهم	**رشته : انسانی**	**تعداد صفحات :** ۴

ردیف	شرح سؤالات	بارم
۱	**الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی(۴ نمره)** جاهای خالی را پر کنید. الف) صبای کاشانی ..... را در بیان معجزات پیامبر و دلیری های حضرت علی از خود به یادگار گذاشت. ب) از شاخصه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است..... است. ج) سید اشرف الدین گیلانی مسائل سیاسی، اجتماعی را با لحنی ..... و طنزآمیز بیان می کرد.	۰/۷۵
۲	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید: الف) شاعران دوره ی بیداری تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر داشتند. نمونه ی این تخیلات را می توان در پاره ای از اشعار ادیب الممالک فراهانی دید. ص ○ غ○ ب) حضور راوی سوم شخص در صحنه های داستانی یکی از نقاط قوّت تکنیکی به شمار می رود. ص ○ غ○ ج) دهخدا در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در داستان های جمال زاده و صادق هدایت به کار رفت نقش موثری داشت. ص ○ غ ○	۰/۷۵
۳	این عبارت مربوط به کیست؟ «ترجمه هایی منظوم از شعرهای غربی پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می شود. در طنز و هجو و هزل چیره دست بود. از نوادگان فتحعلی شاه قاجار بود.»	۰/۲۵
۴	دو عاملی که در ایجاد نهضت بازگشت ادبی تأثیر داشتند را بنویسید.	۰/۵
۵	ضرورت های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی موجب توجه به کدام یک از درون مایه های شعر عصر بیداری شد؟	۰/۲۵
۶	یکی از موضوعات مهمی که در نثر روزنامه ای عصر بیداری بسیار مورد توجه قرار گرفت چیست؟	۰/۵
۷	شاعرانی که به زبان کوچه و بازار شعر می گفتند بیشتر به سرودن در چه قالب های شعری، رغبت داشتند؟	۰/۵
۸	دو مورد از مفاهیم نو که در ادبیات بیداری ظهور کردند را بنویسید.	۰/۵

نمره ورقه	با عدد		نمره	با عدد	
	با حروف		تجدید نظر	با حروف	
نام دبیرو امضاء :	تاریخ:		نام دبیرو امضاء :		تاریخ:

www-kanoon-ir

ردیف	ادامه سوال ص ۲	بارم
۹	**ب) موسیقی شعر(۶ نمره)** کدام یک از اوزان زیر دو شکل دارند؟ الف) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ○ ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن○ ج) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ○ د) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن○	۰/۵
۱۰	بیت «همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» دارای دو برش آوایی وزن است، هر دو وزن را بنویسید.	۱
۱۱	برای هریک از ابیات زیر یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید: (ناهمسان / همسان دولختی / همسان تک پایه ای) الف) جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم ب) الا یا ایّها الساقی اَدر کأساً و ناوِلها / که عشق آسان نمود اوّل ولی افتاد مشکل ها	۰/۵
۱۲	در کدام یک از واژگان بیت زیر مصوت بلند «ی» همواره کوتاه است؟ پرواز در هوای خیال تو دیدنی است حرفی بزن که موج صدایت شنیدنی است	۰/۲۵
۱۳	در بیت «نه سبو پیدا در این حالت نه آب / خوش بین واللهُ اَعلَم بالصّواب» کدام اختیار شاعری به کار نرفته است؟ الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه○ ب) حذف همزه○ ج) بلند بودن هجای پایانی مصراع○ د) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند○	۰/۲۵
۱۴	در بیت «در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند»: الف) چرا مصوت بلند «و» در کلمه «آهو» کوتاه تلفظ شده است؟ ب) شاعر در واژه ی «آهو» از کدام اختیار شاعری داخل کمانک استفاده کرده است؟ (وزنی – زبانی)	۰/۵
۱۵	با توجه به بیت «آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند»، پایه های آوایی، نشانه‌های هجایی و وزن شعر را در جدول قرار دهید. پایه های آوایی وزن نشانه های هجایی	۲

www-kanoon-ir

ردیف	ادامه سوال ص ۳	بارم
۱۶	تقطیع مثال های زیر به صورتی که در کمانک آمده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف) شب و روز ب) بهانه ج) تو گفتی (U_ _ U) (_ _ U) (_ _ _)	۰/۷۵
۱۷	مصوّت بلند (و) در چه صورت هیچگاه کوتاه نمی شود؟	۰/۲۵
۱۸	**ج) زیبایی شناسی(۶ نمره)** کدام دو آرایه ی مشترک در بیت « بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هرکه فتد کوهکن است» وجود دارد؟ الف) تلمیح و تضمین ○ ب) مراعات نظیر و تضمین ○ ج) مراعات نظیر و لف و نشر ○ د) تلمیح و مراعات نظیر ○	۰/۵
۱۹	بیت زیر تضاد دارد یا متناقض نما؟ دلیل خود را بنویسید. صوفی مجلس که دی، جام و قدح می شکست / باز به یک جرعه مِی، عاقل و فرزانه شد	۰/۵
۲۰	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید: الف) مَنعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من اُنس به سرو و گل و بادام گرفتم ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد، آن زَر می زند - در کدام بیت لف و نشر نامرتب به کار رفته است؟ - به غیر از لف و نشر چه آرایه ی مشترکی در این دو بیت به کار رفته است؟	۰/۵
۲۱	در ابیات زیر تلمیح، تضمین و تناسب را بیابید. الف) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم ب) خیز تا خاطر به آن ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی» ج) دامن خاک شد ز بُسَّد و لعل / تاج فرعون و گنج دقیانوس	۱/۵
۲۲	در ابیات زیر لف و نشر و نوع ان، تضاد و تناقض را بیابید. الف) در عصر احتمال به سر می بریم، در عصر شکّ و شاید، از هر طرف که باد بیاید، در عصر قاطعیت تردید ب) گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط / گریه ی مینا نگر خندیدن ساغر ببین ج) این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع	۲

www.kanoon.ir

ردیف	ادامه سوال ص۴	بارم
۲۳	بیت زیر کدام آرایه ی ادبی را نشان می دهد؟دانسته ی تاریخی خود را در مورد آن بنویسید. نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیّرم چه نامم شه مُلک لافتی را	۰/۵
۲۴	آرایه های مثل اغراق، تضاد، ایهام در حوزه ی کدام آرایه ها می گنجند؟ بدیع معنوی○ بدیع لفظی ○ بیان ○	۰/۵
۲۵	**د) نقد و تحلیل نظم و نثر(۴ نمره)** شعر زیر را از نظر ویژگی های تاریخی دوره ی بیداری بررسی نمایید: ای مرغ سحر چو این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفحه‌ی روح‌بخش اسحار / رفت از سر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبه‌ی نیلگون عماری یزدان به کمال شد پدیدار / و اهریمن زشت‌خو حصاری یادآر ز شمع مرده یادآر	۱
۲۶	متن زیر را از کتاب «چرند و پرند» دهخدا، از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی کنید: « باری، چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. تمام آن حرفها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می‌پرد، هی می گوید: امان از همنشین بد»	۱
۲۷	سروده ی زیر را در قلمرو ادبی بررسی کنید.(۳ مورد) گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه‌ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم چون نگریم از درد و چون ننالم/ دزد را چو محرم به خانه کردم	۱/۵
۲۸	این بخش از متن کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» را در سطح قلمرو فکری بررسی کنید. «دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند. کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود، همه در یک دوسال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است».	۰/۵
	موفق باشید جمع نمره	۲۰

www.kanoon.ir

پاسخ نامه علوم و فنون دوازدهم انسانی دی / ۱۴۰۳

۱ - الف) خداوندنامه ب) طنز سیاسی - اجتماعی ج) انتقادی ۰/۱۷۵

۲ - الف) نادرست ب) نادرست ج) درست ۰/۱۷۵

۳ - ایرج میرزا ۰/۲۵

۴ - تاراج کتابخانه اصفهان - تصنیف جامعه بر اثر شکست از روسیه تزاری - ... ۰/۵

۵ - توجه به دانش ها و فنون جدید ۰/۲۵

۶ - دشمنی با استعمار و استبداد ۰/۵

۷ - مستزاد و چهارپاره ۰/۵

۸ - آزادی، وطن، قانون خواهی، مبارزه با استبداد و استعمار (۲ مورد) ۰/۵

۹ - ج ۰/۵

۱۰ - مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن / مستفعل مستفعل مستفعل مستفع فعلن ! ۰/۵

۱۱ - الف) ناهمان ب) همان تک پایه‌ای ۰/۵

۱۲ - خیال ۰/۲۵

۱۳ - د ۰/۲۵

۱۴ - الف) به علت وجودِ میانجی ب) زمانی ۰/۵

۱۵ -

پایه‌های آوایی	آ تَ شِ حُب / بُل وَ طَن چُ / شَع لِ فُ رو زَد			۲ نمره
	اَز دِ لِ مو / مِن کُ نَد بِ / یَج مَ رِ اس بَند			
وزن	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن	فع
نشانه‌های هجایی	⏑ – ⏑ –	– ⏑ – ⏑	⏑ – ⏑ ⏑ –	–

۱۶ - الف) بلندِ تلفظ کردن مصوت کوتاه ب) بلندِ تلفظ کردن هجای پایانی (و عطف) ج) بلندِ تلفظ کردن مصوت کوتاه ۰/۱۷۵

۱۷ - در کلمات تک هجایی ۰/۲۵

۱۸ - د ۰/۵

۱۹ - تناقض - صوفی مجلس به وسیله‌ی می که ممنوع کننده است عاقل می‌شود و ... ۰/۵

۲۰ - ب - مراعات نظیر (یا استعاره) ۰/۵

www.kanoon.ir

۲۱ - الف) تناسب ب) تقسیم ج) تلمیح ۱/۵

۲۲ - الف) قاطعیت تردید: تناقض ۰/۲۵ ۰/۲۵

ب) متضاد وسط ۰/۲۵ { لف و نشر مرتب ۰/۲۵ ، گریه و خنده ۰/۲۵ } ۰/۲۵

ج) آب ≠ آتش تضاد ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۲ نمره

۲۳ - تلمیح - اشاره به حدیث در مورد حضرت علی (لافتی الا علی لاسیف الا ذوالفقار) ۰/۵

۲۴ - بدیع معنوی ۰/۵

۲۵ - شعر در قالب مسمط است - در ثنای دوستش میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل است. تصویری از ظلم و ستم را نشان می دهد - شاعر سعی در برانگیختن احساسات ملی و مذهبی دارد. مردم را به روزی از ناآگاهی فرا می خواند. ۱

۲۶ - نثر ساده و قابل فهم است. از ترکیبات عامیانه (زنگش می پرده...) استفاده شده است. واژهٔ فرانسوی "رژیم" وارد فرهنگ آمده است. جملات کوتاه است. واژهٔ ناآشنای عربی دیده نمی شود. ۱

۲۷ - قالب شعر: ترانه یا تصنیف ۱/۵

استعاره: دست زمانه (اضافه استعاری) تشبیه: سیل خون (اضافه تشبیهی)

جناس: درد - دزد کنایه: آستین از چشم برگرفتن (آشکار گریستن)

اغراق: سیل خون روانه کردن ...

۲۸ - بیان اوضاع اقتصادی کشور، توجه مردم به شیوهٔ جدید، نوگرایی و رشد سیاسی مردم و ... ۰/۵