Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

درس: علوم و فنون ادبی (۳) پایه: دوازدهم رشته: علوم انسانی نام و نام خانوادگی:	جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش **دبیرستان تیزهوشان شهید بهشتی، فرزانگان،** **نمونه دولتی امام حسین(ع) و فرهنگ**	تاریخ امتحان: ۸ / ۱۰ /۱۴۰۳ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه ساعت امتحان: ۸ صبح صفحه: از ۱ تا صفحه ۴ نمره:

ردیف	شـــــرح ســـــــؤال	بارم
	بخش نخست: تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	**درستی یا نادرستی هر یکی از موارد زیر را مشخص کنید.** الف) در دورهٔ ادبیات بیداری نهضت ساده نویسی همراه با نهضت آزادی خواهی شکل گرفت. ۱. درست ۲. نادرست ب)روزنامهٔ نسیم شمال را که در تبریز منتشر می شد، مردم تهران بیشتر می خواندند. ۱. درست ۲. نادرست	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	**کدام عبارت دربارهٔ زندگی و آثار«میرزاده عشقی » درست است؟** الف) مهم ترین اثر میرزادهٔعشقی، نمایشنامهٔ منثور «ایده آل» یا «سه تابلوی مریم» است. ب) او در روزنامهٔ «قرن بیستم» به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان می پرداخت.	۰/۲۵
۳	**گزینهٔ درست را انتخاب کنید.** «در سال های (اول – آخر) مشروطه، بیشتر نویسندگان، مطالب خود را در قالب (شعر - مقاله) در روزنامه ها منتشر می کردند.»	۰/۵
۴	**مؤلفِ اثر و اثرِ مؤلف هر یک از موارد زیر را بنویسید.** الف) روزنامهٔ سروش: ..... ب)میرزا یوسف خان اعتصامی:	۰/۵
۵	**متن زیر از کدام کتاب انتخاب شد؟** «آن بزرگ مرد از آن یک اشخاص بود که به قابلیت خود، بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید؛ یعنی پسر آشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای مقام صدارت نمود .... .»	۰/۲۵
	بخش دوم: سبک شناسی (۲ نمره)	
۶	**در متن زیر چند مورد <u>نادرست</u> وجود دارد؟** «شاعران دورهٔ بیداری که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می گفتند به قالب هایی مثل مستزاد و مسمط و نیز سرودن ترانه و تصنیف رغبت بیشتری داشتند. آن ها تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر نداشتند و گاه با تاثیرپذیری از اوضاع اجتماع نوآوری هایی در عرصهٔ تخیل پدید آوردند. نمونهٔ این تخیلات را در پاره ای از اشعار فرخی یزدی می توان دید. »	۰/۲۵
۷	**با مقایسهٔ دو بیت زیر از نظر عروض، سرایندهٔ کدام گزینه به سنت ادبی پایبند نیست؟ یک دلیل بیاورید.** الف) من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید ب) آستین چـــو از چشم بـــرگـــرفتم سیل خـــون بـــه دامن روانه کردم	۰/۵

www-kanoon-ir

۸	**گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین در دورهٔ بیداری، چه نتیجه ای داشت؟**	۰/۵
۹	**از عوامل کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی شعر دورهٔ بیداری، دو مورد را بنویسید.**	۰/۵
۱۰	**از شاخصه های ارزنده در نثر عصر بیداری، ..... است.**	۰/۲۵
	بخش سوم: موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۱	**نام وزن اولین پایهٔ آوایی در مصراع اول بیت زیر چیست؟** **« من رمیده ز غیرت ز پا فتادم دوش نگار خویش چو دیدم به دست بیگانه»** الف)فاعلاتن ب)مستفعلن ج)مفاعلن د)مفتعلن	۰/۲۵
۱۲	**برای مصراع** «شمشیر تو قاهر شد و خصمان همه مقهور» **کدام وزن ترجیح دارد؟ یک دلیل بیاورید.** الف)مفعولُ مفاعیل مفاعیل فعولن ب)مستفعلُ مستفعلُ مستفعلَ مستف	۰/۵
۱۳	**در بیت زیر از هر دو نوع اختیار زبانی (حذف همزه و تغییر مصوت) یک نمونه بیابید و مشخص کنید.** **« خَلَد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند »** الف) حذف همزه ب) تغییر کمیت مصوت:	۰/۵
۱۴	**پایه های آوایی کدام یک از مصراع های زیر را می توان به دو صورت برش زد؟** الف) سلسلهٔ موی دوست حلقهٔ دام بلاست ب) جز توبه ره دگر نمی دانم	۰/۲۵
۱۵	**مثال های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟** الف) هندوی سیه (- U - U -) ب)راویِ آن (- U U -)	۰/۷۵
۱۶	**در نمونه‌های زیر اوزان «همسان، همسان دولختی و ناهمسان» را بیابید و به جدول روبرو وصل کنید.** الف) عرضه ده مخزن پنهان کوه ب) تاج فرعون و گنج دقیانوس ج) باشد که باز بینیم دیدار آشنا را ۱. همسان ۲. همسان دولختی ۳. ناهمسان	۰/۷۵
۱۷	**با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.**	۰/۵

www-kanoon.ir

	« بیا به خانهٔ آلاله ها سری بزنیم ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم » الف) مصراع اول را فقط تقطیع هجایی کنید و پایه های آوایی را نشان دهید. ب) نام وزن این بیت را بنویسید.	۰/۵
۱۸	**با در نظر گرفتن بیت:** **«آمد سوی کعبه سینه پرجوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش»** الف) نشانه‌های هجایی مصراع اول را به دو صورت برش بزنید و نام هر دو وزن را بنویسید. ب) یک اختیار زبانی بیابید و نام آن را بنویسید.	۱/۵ ۰/۵
	بخش چهارم: زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۹	**در بیت زیر آرایهٔ مراعات نظیر بین کدام واژه‌ها ایجاد شده است؟** «یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند»	۰/۵
۲۰	**در هر یک از ابیات زیر تلمیح را مشخص کنید و دربارهٔ هریک، توضیح دهید.** الف) من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گل دستهٔ سرو. ب) در آینه دوباره نمایان شد/ با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انالحق ورد زبان اوست.	۱
۲۱	**آرایهٔ تضمین را در بیت زیر بیابید. ارتباط تضمین را با قسمت دیگر متن مشخص کنید.** چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوهٔ جنات تجری تحتها الانهار داشت	۰/۵
۲۲	**با توجه به بیت زیر لف ونشرها و نوع آن را دقیقاً در جدول مشخص کنید** « روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند» لف ها | نشرها | نوع آن | | |	۱
۲۳	**برای هر یک از آرایه‌های «مراعات نظیر، متناقض نما و تضمین» گزینه ای را بیابید و برای هر کدام به یک نمونه اشاره کنید.** الف) در عصر احتمال به سر می بریم / در عصر پیش بینی وضع هوا / در عصر قاطعیت تردید. ب) درویش بی معرفت نیارامد تا فقرش به کفر انجامد : کاد الفقر ان یکون کفرا. ج) من در این تاریکی / پی یک برّهٔ روشن هستم / که بیاید علف خستگی ام را بچرد.	۱/۵

www.kanoon.ir

۲۴	**در نمونه‌های زیر آرایه های«لف و نشر، تضاد و متناقض نما » را بیابید و به جدول روبرو وصل کنید.** الف) از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی ب) هستم اگر می روم گر نروم نیستم ج) دل و کشورت جمع و معمور باد ۱. لف و نشر ۲. متنافض نما ۳. تضاد	۱/۵
	بخش پنجم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۵	**در بیت زیر به کدام یک از مفاهیم عصر بیداری اشاره شده است؟** «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»	۰/۵
۲۶	**با توجه به سرودۀ زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.** **«نالۀ مرغ اسیر ایـن همه بهر وطن است مسلک مـــرغ گرفتـــار قفس همچـو من است** **فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش بنـمایید کـه هـــر کس نکـند مثـل مـن است** **خانه ای کاو شـــود از دست اجـانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است** **جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه کـــه ننگ تن و کم از کفـن است»** الف)قالب شعر چیست؟ ب) در ابیات فوق یک ویژگی زبانی مربوط به عصر بیداری را بنویسید. پ) دو مورد از ویژگی فکری زمان مشروطه را در این شعر بیابید. ت)دو آرایۀ موجود در بیت سوم را با توجه به موارد ذکر شده، مشخص کنید. (استعاره- حسن تعلیل- تلمیح- جناس)	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۷	**با توجه به متن :** **«باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک قّراش قرمز پوش می بیند دلش مثل سیر و سرکه می جوشد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد».** ۱-دو مورد از ویژگی های زبانی عصر بیداری را در این متن با ذکر نمونه بنویسید. ۲-در متن بالا دو کنایه بیابید که مفهوم نزدیک به هم دارند. ۳- نویسندۀ این متن کیست؟ ۴-کدام یک از گزینه ها بیانگر مفهوم کلی این نوشته است؟ الف)پرهیز از همنشین نادان ب)انتقاد از استبداد ج)خیانت روشنفکران د)خرافه ستیزی	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
	شاد و تندرست باشید.	**۲۰**

www.kanoon.ir

پاسخنامه درس فنون ادبی (۳) **پایه: دوازدهم** **رشته: علوم انسانی** **نام و نام خانوادگی:**	جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش **دبیرستان تیزهوشان شهیـد بهشتـی، فرزانگان،** **نمونه دولتی امام حسین(ع) و فرهنگ**	**تاریخ امتحان: ۸ / ۱۰ /۱۴۰۳** **مدت امتحان: ۹۰ دقیقه** **ساعت امتحان: ۸ صبح**

ردیف	شـــــرح ســـــــؤال	بارم
	بخش نخست: تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	الف) ۱ یا درست ب) ۲ یا نادرست	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	ب) او در روزنامۀ «قرن بیستم» به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان می پرداخت.	۰/۲۵
۳	«در سال های (اول) مشروطه، بیشتر نویسندگان، مطالب خود را در قالب (مقاله) در روزنامه ها منتشر می کردند.»	۰/۵
۴	الف) روزنامۀ سروش: دهخدا ب)میرزا یوسف خان اعتصامی: مجله بهار	۰/۵
۵	تاریخ بیداری ایرانیان	۰/۲۵
	بخش دوم: سبک شناسی (۲ نمره)	
۶	۳ مورد [« مسمط - نداشتند -فرخی یزدی »] **فقط ذکر عدد کافی است.**	۰/۲۵
۷	ب) وزن عروضی ندارد.	۰/۵
۸	**زمینه را برای شعر نو فراهم کرد**	۰/۵
۹	**گرایش به محتوا- تسلط کافی نداشتن بر ادبیات کهن- به شتاب شعر گفتن برای انتشار در روزنامه ها**	۰/۵
۱۰	**طنز سیاسی - اجتماعی**	۰/۲۵
	بخش سوم: موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۱	ج)مفاعلن	۰/۲۵
۱۲	ب)مستفعلُ مستفعلُ مستفعلَ مستف -برتری همسان بر ناهمسان	۰/۵
۱۳	الف) حذف همزه: ب [را] ید ب) تغییر کمیت مصوت:خا [ری]	۰/۵
۱۴	ب) جز توبه ره دگر نمی دانم	۰/۲۵
۱۵	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (و) - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه(ـِ) ب) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند	۰/۷۵
۱۶	الف) همسان ب) ناهمسان ج) دو لختی	۰/۷۵

www-kanoon-ir

۱۷	الف) ب یا ب خا / ن ی آ لا / ل ها س ری / ب ز نیم ب) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن	۱
۱۸	الف) – -UU / - U – U / -- مستفعل فاعلات مستف – -U / U - U –/ U -- مفعول مفاعلن فعولن ب) هجای سوم: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند	۱/۵ ۰/۵
	بخش چهارم: زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۹	**مرغ- قفس- هزار- گلشن (دو مورد کافی است)**	۰/۵
۲۰	الف) کل عالم خدا را ستایش می کنند ب) دار زدن منصور حلاج به خاطر جملهٔ اناالحق	۱
۲۱	مصراع دوم- بخش تضمین شده، «مشبه به» است برای مصراع اول. (چشم گریان حافظ در کنار یار مثل باغ بهشت است در کنار نهر جاری.)	۰/۵
۲۲	<table><tr><td>لف ها</td><td>نشرها</td><td>نوع آن</td></tr><tr><td>روی: لف۱ - چشم: لف ۲</td><td>گوهر: نشر ۱ - زر: نشر ۲</td><td>مشوش</td></tr></table>	۱
۲۳	الف) قاطعیت تردید: متناقض نما ب) کاد الفقر ان یکون کفرا: تضمین ج) بره- علف- چریدن: تناسب	۱/۵
۲۴	الف) ۲. متنافض نما ب) ۳. تضاد ج) ۱. لف و نشر	۱/۵
	بخش پنجم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۵	**توجه به مردم**	۰/۵
۲۶	الف)غزل ب) کوتاهی جمله ها- سادگی زبان شعر و قابل فهم بودن(یک مورد کافی است) پ) وطن دوستی- آزادی خواهی- بیگانه ستیزی(دو مورد کافی است) ۰/۵ ت) (استعاره - تلمیح) ۰/۵	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۷	۱-استفاده از واژه ها یا اصطلاحات عامیانه- کوتاهی جمله ها- وازگان غیر فارسی مثل ژاندارم ۲-دلش مثل سیر و سرکه می جوشد- رنگش می پرد ۳- دهخدا ۴- ب)انتقاد از استبداد	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
	شاد و تندرست باشید.	**۲۰**