Kanoon.ir

**شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.**

**برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.**




***تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار***

***همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.***

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

| | | | |
|---|---|---|---|
| سوالات درس: فنون ۳ | اداره کل آموزش وپرورش استان گلستان<br>مدیریت اداره آموزش و پرورش شهرستان گرگان<br>کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی و تربیتی<br>دبیرستان غیر دولتی ساعی (دوره اول ودوم)<br>آزمون نوبت اول ۱۴۰۳ | تاریخ امتحان: ۲ / ۱۰ /۱۴۰۳ | محل مهر آموزشگاه |
| نام ونام خانوادگی: | | ساعت برگزاری: ۸:۳۰ صبح | |
| نام پدر: | | وقت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | |
| پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی کد کلاس: | | تعداد سوال: ۲۸ | تعداد صفحه: ۴ |
| نام ونام خانوادگی طراح سوال: سمیه قاسمی | | نمره با عدد: | نمره باحروف: |

| ردیف | بخش نخست : تاریخ ادبیات (۲نمره ) | بارم |
|---|---|---|
| ۱ | عبارت زیر ، معرف کدام شخصیت ادبی دوره ی بیداری است ؟<br>((فعالیت اصلی اش روزنامه نگاری بود. وی سر دبیری روزنامه ی مجلس را بر عهده داشت در قصیده بیشتر از قالب های دیگر طبع آزمایی کرده است .)) | ۰/۲۵ |
| ۲ | درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید :<br>الف ) هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره ی صفوی بود .<br>درست ☐☐ نادرست ☐☐<br>ب )از اوایل دوره ی قاجار مباحثی در مورد علل شکست و عقب افتادگی ایران در جامعه مطرح شد .<br>درست ☐☐ نادرست ☐☐ | ۰/۵ |
| ۳ | چند جمله ی مشخص شده ، درباره ی « ایرج میرزا » به درستی ذکر نشده است ؟<br>((شاعر ، روزنامه نگار و نظریه پرداز دوره ی مشروطه است . ماهر در به کارگیری تعبیرات عامیانه و اشعار ساده و روان است . اندیشه های نوگرایانه در اشعارش وجود دارد . او مترجم منظوم شعرهای غربی است . ))<br>الف ) ۱ ب ) ۲ ج ) ۳ د ) ۴ | ۰/۲۵ |
| ۴ | جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید :<br>الف )در دوره ی بیداری ادبیات به ویژه شعر برای آن که بتواند با مردم ارتباط برقرار کند زبان ..... را برگزید .<br>ب )در عصر مشروطه بیش ترین رویکرد نویسندگان به رمان های ..... بود . | ۰/۵ |
| ۵ | نام پدید آورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است ؟ وسپس آن را اصلاح کنید .<br>الف : تاریخ تطور نظم فارسی : بهار / خداوند نامه : فتعلی خان صبا / لغت نامه : دهخدا<br>ب : سبک شناسی : بهار / ایده آل : میرزاده ی عشقی / شمس و طغرا : میرزا حسن خان بدیع | ۰/۵ |
| | **بخش دوم : سبک شناسی (۲نمره )** | |
| ۶ | کدام یک از عبارات زیر ، از عوامل « کم توجهی کاربرد جمله ها و ترکیبات زبانی در شعر دوره ی بیداری » نیست ؟<br>الف) برخی شاعران تسلّط کافی برای ادبیات کهن نداشتند .<br>ب ) اغلب شاعران صرفاً به شکل و ظاهر گرایش داشتند .<br>پ ) شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ها ناگزیر بودند ، به شتاب شعر بسرایند . | ۰/۲۵ |
| ۷ | بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود ؟<br>الف ) آزادی ب ) قانون پ ) تعلیم و تربیت نوین ت ) توجه به مردم | ۰/۲۵ |
| ۸ | عبارات زیر نشان دهنده ی کدام یک از سطوح زبانی ، فکری و ادبی نثر ادبیات بیداری است ؟<br>الف ) طنز سیاسی– اجتماعی از شاخه های عصر بیداری است .<br>ب ) قید و بند نثر فنی و مصنوع در آفرینش آثار کنار گذاشته می شود . | ۰/۵ |
| ۹ | کدام گزینه یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های مشروطه به شمار می آید ؟<br>الف ) توجه به حقوق مدنی زنان<br>ب) تنفّر از خرافات در نثر داستانی<br>پ ) گسترش یافتن نوگرایی و تجدد خواهی<br>ت) حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن با او در بعضی از صحنه ها | ۰/۲۵ |

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| ۱۰ | به پرسش های زیر پاسخ دهید :<br>الف ) ضرورت های اجتماعی ، اقتصادی و فرهنگی موجب توجه به کدام یک از درون مایه های فکری شعر عصر بیداری شد ؟<br>ب ) چرا در دوره ی بیداری شاعران شعر را متناسب با زبان و فهم مردم عادی ، محاوره ای بیان می کردند ؟ | ۰/۲۵<br><br>۰/۵ |
| | **بخش سوم : موسیقی شعر ( ۶ نمره )** | |
| ۱۱ | با توجه به بیت : خُم ها همه در جوش و خروشند زمستی / وان مِی که در آن جاست حقیقت ، نه مجاز است<br>کدام وزن ترجیح دارد ؟<br>الف ) مستفعل ، مستفعل ، مستفعل ، مستف ب ) مفعول ، مفاعیل ، مفاعیل ، فعولن | ۰/۵ |
| ۱۲ | درستی یا نادستی عبارات زیر را مشخص کنید :<br>الف ) در تقطیع کلمه ی بیابان ( U-- ) اختیار شاعری کوتاه تلفظ کردن مصوت وجود ندارد .<br>ب ) در مصرع : (( پرسیدم از هلال که قدّت چرا خم است )) یک اختیار حذف همزه وجود دارد . | ۰/۵ |
| ۱۳ | برای هریک از ابیات زیر ، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید :<br>( همسان تک لختی ، نا همسان ، همسان دولختی )<br>الف ) درد عشقی کشیده ام که مپرس / زهر هجری چشیده ام که مپرس<br>ب ) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت<br>پ ) زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ارمدد خواهی چراغ دل برافروزی | ۰/۷۵ |
| ۱۴ | تقطیع مثال زیر به صورتی که بین کمانک است با کدام اختیار ات شاعری مطابقت دارد ؟<br>جادوی سخن ( – U–U– ) | ۰/۵ |
| ۱۵ | با توجه به بیت : « اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارارا ))<br>الف ) اختیار « حذف همزه » در کدام هجای بیت صورت گرفته است ؟<br>ب ) تغییر کمیت مصوت ها را در هجاهای بیت مشخص کنید . | <br>۰/۲۵<br>۰/۷۵ |
| ۱۶ | نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید و پس از تعیین پایه های آوایی ، وزن آن را بنویسید :<br>((آیینه ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا )) | ۲ |
| ۱۷ | بیت : (( همّت طلب از باطن پیران سحر خیز / زیرا که یکی را زدو عالم طلبیدند )) را به گونه ای تقطیع کنید که ارکان بیت همسان باشد . | ۰/۷۵ |
| | **بخش چهارم : زیبا شناسی (۶ نمره )** | |
| ۱۸ | با توجه به بیت : « بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فتد کوهکن است »<br>الف ) بین کدام واژه ها آرایه ی مراعات نظیر دیده می شود ؟<br>ب ) تلمیح به کار رفته را توضیح دهید . | ۰/۵<br>۰/۵ |
| ۱۹ | در بیت زیر کدام آرایه ی ادبی دیده می شود ؟ لازمه ی بهره بردن از این آرایه چیست ؟<br>(( این مه که چون منیژه بر لب چاه می نشست / گریان به تازیانه ی افراسیاب بود )) | ۰/۵ |
| ۲۰ | با توجه به بیت : « منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم »<br>الف ) لف اول و سوم را نشان دهید .<br>ب ) نشر دوم و سوم را بیابید .<br>پ ) نوع لف و نشر را مشخص کنید . | <br>۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۲۵ |
| ۲۱ | بیت : « یار بی پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار » به کدام یک از گزینه های زیر تلمیح دارد ؟<br>الف ) کلّم الناس علی قدر عقولهم ب ) فاینما تولوا فثم وجه اللّه | ۰/۵ |
| ۲۲ | کدام آرایه ی بارز ادبی در بیت زیر دیده می شود ؟ آن را توضیح دهید .<br>((فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج زپاافتادن ما را )) | ۱ |
| ۲۳ | در هر یک از بیت های گروه « الف » کدام آرایه ی ادبی گروه « ب » به کار رفته است ؟ یک مورد اضافی است ؟ | ۱ |

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| | خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم  کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی | ۱–تناقض |
| | روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زر می زند | ۲– تضمین |
| | می خورم جام غمی هر دم به شادیّ رخت  خرّم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند | ۳– تلمیح |
| | چون خضر دید آن لب جان بخش دل فریب  گفتا که آب چشمه ی حیوان دهان تست | ۴– تضاد |
| | | ۵–لف و نشر |

| | | |
|---|---|---|
| ۲۴ | در بیت : « ایوب با چندین بلا ، کاندر بلا شد مبتلا  پیوسته این بودش دعا : (الصبر و مفتاح الفرج ) »<br>الف ) آرایه ی تضمین را بیابید ؟<br>ب ) ارتباط تضمین را با بیت توضیح دهید . | ۰/۲۵<br>۰/۵ |
| | بخش پنجم : تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره ) | |
| ۲۵ | متن زیر از کتاب « تاریخ بیداری ایرانیان » را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید .<br>(( چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیّت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید . یعنی پسر سر آشپز قا ئم مقام بود و در اثنای کار و شغل ، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود . دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کار های امیر نظام را از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار و دفتر و مالیه که همه در یک دو سال صورت گرفت ، گواه و دلیل بزرگمردی اوست . ))<br>الف ) دو ویژگی زبانی متن را بنویسید .<br>ب ) نویسنده ی متن بالا کیست ؟<br>پ )این کتاب مربوط به کدام حوزه ی ادبی در نثر نویسی دوران بیداری است ؟ | ۰/۵<br>۰/۲۵<br>۰/۵ |
| ۲۶ | با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید :<br>(( اگر احیاناً چشمم تو چشمش می افتاد ، با همان زبان بی زبانی نگاه ، حقش را کف دستش می گذاشتم ، ولی شستش خبر دار شده بود . ))<br>الف ) متن بالا را از نظر زیبا شناسی بررسی کنید . (دو مورد )<br>ب ) بارزترین ویژگی زبانی نثر دوره ی بیداری را با توجه به متن بنویسید . | ۰/۵<br>۰/۲۵ |
| ۲۷ | با توجه به سروده ی زیر به پرسش ها پاسخ دهید :<br>(( بر کش زسر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند<br>بگرای چو اژدهای گرزه  / بخروش چو شرزه شیر ارغند<br>بفکن زبن این بنا که باید  / از ریشه بنای ظلم برکند<br>الف ) دومورد از ویژگی های فکری این سروده را بنویسید :<br>ب ) در این ابیات ، کدام ویژگی زبانی شعر برخی شاعران دوره ی بیداری ، آشکار است ؟<br>پ ) با توجه به سطح ادبی شعر ، شاعر از گروه سنت گراست یا گروهی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می سرودند ؟ | ۱<br>۰/۵<br>۰/۲۵ |
| ۲۸ | کدام بیت را می توان نمونه ی سروده ی انتقادی دوره ی بیداری به شمار آورد ؟<br>الف ) پرستش به مستی است در کیش مهر  برون اند زین جرگه هشیار ها<br>ب ) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم  خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم | ۰/۲۵ |

www-kanoon.ir

| | | | |
|---|---|---|---|
| سوالات درس: فنون ۳ | اداره کل آموزش وپرورش استان گلستان<br>مدیریت اداره آموزش و پرورش شهرستان گرگان<br>کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی و تربیتی<br>دبیرستان غیر دولتی ساعی (دوره اول ودوم)<br>آزمون نوبت اول ۱۴۰۳ | تاریخ امتحان: ۲ / ۱۰ /۱۴۰۳<br>ساعت برگزاری: ۸:۳۰ صبح<br>وقت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | محل مهر آموزشگاه |
| نام ونام خانوادگی: | | | |
| نام پدر: | | | |
| پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی کد کلاس: | | تعداد سوال: ۲۸ | تعداد صفحه: ۴ |
| نام ونام خانوادگی طراح سوال: سمیه قاسمی | | نمره با عدد: | نمره باحروف: |

| ردیف | بخش نخست : تاریخ ادبیات (۲نمره) | بارم |
|---|---|---|
| ۱ | عبارت زیر ، معرف کدام شخصیت ادبی دوره ی بیداری است ؟<br>((فعالیت اصلی اش روزنامه نگاری بود. وی سر دبیری روزنامه ی مجلس را بر عهده داشت در قصیده بیشتر از قالب های دیگر طبع آزمایی کرده است .)) ادیب الممالک فراهانی | ۰/۲۵ |
| ۲ | درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید :<br>الف ) هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره ی صفوی بود .<br>درست ☑ نادرست ☐<br>ب )از اوایل دوره ی قاجار مباحثی در مورد علل شکست و عقب افتادگی ایران در جامعه مطرح شد .<br>درست ☐ نادرست ☑ | ۰/۵ |
| ۳ | چند جمله ی مشخص شده ، درباره ی « ایرج میرزا » به درستی ذکر نشده است ؟<br>((شاعر ، روزنامه نگار و نظریه پرداز دوره ی مشروطه است . ماهر در به کارگیری تعبیرات عامیانه و اشعار ساده و روان است . اندیشه های نوگرایانه در اشعارش وجود دارد . او مترجم منظوم شعرهای غربی است . ))<br>الف ) ۱ ب ) ۲ ج ) ۳ د ) ۴ | ۰/۲۵ |
| ۴ | جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید :<br>الف )در دوره ی بیداری ادبیات به ویژه شعر برای آن که بتواند با مردم ارتباط برقرار کند زبان .محاوره ای..... را برگزید .<br>ب )در عصر مشروطه بیش ترین رویکرد نویسندگان به رمان های .تاریخی..... بود . | ۰/۵ |
| ۵ | نام پدید آورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است ؟ وسپس آن را اصلاح کنید .<br>الف : تاریخ تطور نظم فارسی : بهار / خداوند نامه : فتعلی خان صبا / لغت نامه : دهخدا<br>ب ) سبک شناسی : بهار / ایده آل : میرزاده ی عشقی / شمس و طغرا : ~~میرزا حسن خان بدیع~~ محمدباقر میرزا خسروی | ۰/۵ |
| | **بخش دوم : سبک شناسی (۲نمره)** | |
| ۶ | کدام یک از عبارات زیر ، از عوامل « کم توجهی کاربرد جمله ها و ترکیبات زبانی در شعر دوره ی بیداری » نیست ؟<br>الف) برخی شاعران تسلّط کافی برای ادبیات کهن نداشتند .<br>ب ) اغلب شاعران صرفاً به شکل و ظاهر گرایش داشتند .<br>پ ) شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ها ناگزیر بودند ، به شتاب شعر بسرایند . | ۰/۲۵ |
| ۷ | بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود ؟<br>الف ) آزادی ب ) قانون پ ) تعلیم و تربیت نوین ت ) توجه به مردم | ۰/۲۵ |
| ۸ | عبارات زیر نشان دهنده ی کدام یک از سطوح زبانی ، فکری و ادبی نثر ادبیات بیداری است ؟<br>الف ) طنز سیاسی- اجتماعی از شاخه های عصر بیداری است . نثری<br>ب ) قید و بند نثر فنی و مصنوع در آفرینش آثار کنار گذاشته می شود .ادبی | ۰/۵ |
| ۹ | کدام گزینه یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های مشروطه به شمار می آید ؟<br>الف ) توجه به حقوق مدنی زنان<br>ب) تنفّر از خرافات در نثر داستانی<br>پ ) گسترش یافتن نوگرایی و تجدد خواهی<br>ت) حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن با او در بعضی از صحنه ها | ۰/۲۵ |

www.kamoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| ۱۰ | به پرسش های زیر پاسخ دهید :<br>الف ) ضرورت های اجتماعی ، اقتصادی و فرهنگی موجب توجه به کدام یک از درون مایه های فکری شعر عصر بیداری شد ؟ توجه به علوم و فنون جدید<br>ب ) چرا در دوره ی بیداری شاعران شعر را متناسب با زبان و فهم مردم عادی ، محاوره ای بیان می کردند ؟ | ۰/۲۵<br>۰/۵ |
| | **بخش سوم : موسیقی شعر ( ۶ نمره )** | |
| ۱۱ | با توجه به بیت : خُم ها همه در جوش و خروشند زمستی / وان می که در آن جاست حقیقت ، نه مجاز است<br>کدام وزن ترجیح دارد ؟<br>الف ) مستفعل ، مستفعل ، مستفعل ، مستف ب ) مفعول ، مفاعیل ، مفاعیل ، فعولن | ۰/۵ |
| ۱۲ | درستی یا نادستی عبارات زیر را مشخص کنید :<br>الف ) در تقطیع کلمه ی بیابان ( U-- ) اختیار شاعری کوتاه تلفظ کردن مصوت وجود ندارد . ✓<br>ب ) در مصرع : (( پرسیدم از هلال که قدّت چرا خم است )) یک اختیار حذف همزه وجود دارد . ✗ | ۰/۵ |
| ۱۳ | برای هریک از ابیات زیر ، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید :<br>( همسان تک لختی ، نا همسان ، همسان دولختی )<br>الف ) درد عشقی کشیده ام که مپرس / زهر هجری چشیده ام که مپرس ناهمسان<br>ب ) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت همسان تک لختی<br>پ ) زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ارمغان خواهی چراغ دل برافروزی همسان دولختی | ۰/۷۵ |
| ۱۴ | تقطیع مثال زیر به صورتی که بین کمانک است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟<br>جادوی سخن ( – U–U– ) ۱- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند<br>۲- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه | ۰/۵ |
| ۱۵ | با توجه به بیت : « اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را ))<br>الف ) اختیار « حذف همزه » در کدام هجای بیت صورت گرفته است ؟ آرد هجای ۴ ← حذف همزه<br>ب ) تغییر کمیت مصوت ها را در هجاهای بیت مشخص کنید . هجای دوازدهم مصوت بلند<br>هجای سوم و نهم و دوازدهم | ۰/۲۵<br>۰/۷۵ |
| ۱۶ | نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید و پس از تعیین پایه های آوایی ، وزن آن را بنویسید :<br>((آیینه ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا )) | ۲ |
| ۱۷ | بیت : (( همّت طلب از باطن پیران سحر خیز / زیرا که یکی را زدو عالم طلبیدند )) را به گونه ای تقطیع کنید که ارکان بیت همسان باشد . | ۰/۷۵ |
| | **بخش چهارم : زیبا شناسی ( ۶ نمره )** | |
| ۱۸ | با توجه به بیت : « بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فتد کوهکن است »<br>الف ) بین کدام واژه ها آرایه ی مراعات نظیر دیده می شود ؟ فرهاد ، شیرین ، کوهکن ، بیستون<br>ب ) تلمیح به کار رفته را توضیح دهید . داستان عاشقانه ی فرهاد و شیرین | ۰/۵<br>۰/۵ |
| ۱۹ | در بیت زیر کدام آرایه ی ادبی دیده می شود ؟ لازمه ی بهره بردن از این آرایه چیست ؟ تلمیح ، دانستن داستان<br>(( این مه که چون منیژه بر لب چاه می نشست / گریان به تازیانه ی افراسیاب بود )) آیه ، حدیث | ۰/۵ |
| ۲۰ | با توجه به بیت : « منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم »<br>الف ) لف اول و سوم را نشان دهید . قد ، چشم<br>ب ) نشر دوم و سوم را بیابید . گل ـ بادام<br>پ ) نوع لف و نشر را مشخص کنید . مرتب | ۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۲۵ |
| ۲۱ | بیت : « یار بی پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار » به کدام یک از گزینه های زیر تلمیح دارد ؟<br>الف ) کلّم الناس علی قدر عقولهم ب ) فاینما تولوا فثم وجه الله | ۰/۵ |
| ۲۲ | کدام آرایه ی بارز ادبی در بیت زیر دیده می شود ؟ آن را توضیح دهید . متناقض نما<br>((فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج زپاافتادن ما را ))<br>آسمان توانایی در خاک غلتیدن را ندارد . این دو نقیض هم هستند به سبب زیبایی شعر شده است . | ۱ |
| ۲۳ | در هر یک از بیت های گروه « الف » کدام آرایه ی ادبی گروه « ب » به کار رفته است ؟ یک مورد اضافی است ؟ | ۱ |

| | |
|---|---|
| خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم | کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی |
| روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زر می زند | |
| می خورم جام غمی هر دم به شادیّ رخت | خرّم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند |
| چون خضر دید آن لب جان بخش دل فریب | گفتا که آب چشمه ی حیوان دهان تست |

۱-تناقض
۲- تضمین
۳- تلمیح
۴- تضاد
۵-لف و نشر

۲۴ در بیت : « ایوب با چندین بلا ، کاندر بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا : (الصبر و مفتاح الفرج ) »

الف ) آرایه ی تضمین را بیابید ؟ الصبر مفتاح الفرج ۰/۲۵

ب ) ارتباط تضمین را با بیت توضیح دهید صبر حضرت ایوب باعث ارتباط با این حدیث شده که شاعر این حدیث را آورده ۰/۵

بخش پنجم : تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره )

۲۵ متن زیر از کتاب « تاریخ بیداری ایرانیان » را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید .

(( چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیّت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید . یعنی پسر سر آشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل ، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود . دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کار های امیر نظام را از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار و دفتر و مالیه که همه در یک دو سال صورت گرفت ، گواه و دلیل بزرگمردی اوست . ))

الف ) دو ویژگی زبانی متن را بنویسید . سادگی و روانی ، استفاده از کلمات بیگانه . ۰/۵

ب ) نویسنده ی متن بالا کیست ؟ ناظم الاسلام کرمانی ۰/۲۵

پ )این کتاب مربوط به کدام حوزه ی ادبی در نثر نویسی دوران بیداری است ؟ تحقیقات تاریخی و ادبی ۰/۵

۲۶ با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید :

(( اگر احیاناً چشمم تو چشمش می افتاد ، با همان زبان بی زبانی نگاه ، حقش را کف دستش می گذاشتم ، ولی شستش خبر دار شده بود . ))

الف ) متن بالا را از نظر زیبا شناسی بررسی کنید . (دو مورد) کنایه ، زبان بی زبانی ، متناقض نما ، شستش خبر دار شده ۰/۵

ب ) بارزترین ویژگی زبانی نثر دوره ی بیداری را با توجه به متن بنویسید . سادگی و روانی ۰/۲۵

۲۷ با توجه به سروده ی زیر به پرسش ها پاسخ دهید :

(( بر کش زسر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند
بگرای چو اژدهای گرزه / بخروش چو شرزه شیر ارغند
بفکن زبن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند ))

۱

الف ) دومورد از ویژگی های فکری این سروده را بنویسید : آزادی خواهی ، دفاع از وطن ، مبارزه با ظالمان ۰/۵

ب ) در این ابیات ، کدام ویژگی زبانی شعر برخی شاعران دوره ی بیداری ، آشکار است ؟ استفاده از واژگان کهن ۰/۲۵

پ ) با توجه به سطح ادبی شعر ، شاعر از گروه سنت گراست یا گروهی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می سرودند ؟ سنت گرا

۲۸ کدام بیت را می توان نمونه ی سروده ی انتقادی دوره ی بیداری به شمار آورد ؟ ۰/۲۵

الف ) پرستش به مستی است در کیش مهر برون اند زین جرگه هشیار ها

ب ) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم

www.kanoon.ir

۱۲ -

بی نی ی سن ن ذر جا م س ت بن گر
تا بر ت عر فن را ذ اح وا ل مل ب را آ

— ∪ — ∪ / — — ∪ — ∪ / — — مستفعلن مفعولن
— — ∪ / — ∪ — — / — — ∪ / — ∪ — — مفعول فاعلاتن

۱۳ - هم مت ط ل ن ب با ط ن پی را ن س خد خیز
زی را ک ی ی ک ی را ز د ع ا ل م ط ل ب ذ ن
— — ∪ ∪ / — — ∪ / — — ∪ ∪ / — —
مستفعل مستفعل مستفعل مستف

۱۴ - الف - هجای دوازدهم مصراع اول

ب - هجای سوم مصراع دوم ، هجای پنجم مصراع دوم ، هجای دوازدهم مصراع دوم