Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

شماره صفحه : ۱	باسمه تعالی	تعداد صفحات : ۲
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳	اداره کل آموزش وپرورش استان البرز	مدت امتحان : ۸۰ دقیقه
پایه : دوازدهم رشته : انسانی	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک کرج	تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
نام و نام خانوادگی :	دبیرستان استعدادهای درخشان شهید سلطانی ۱	ساعت : ۸ صبح
کلاس : نام دبیر : یارمحمدی	نوبت اول – دی ماه ۱۴۰۳	شماره داوطلب :

ردیف	تذکر : پاسخ سوالات را با خودکار مشکی یا آبی بطور خوانا در پاسخنامه بنویسید .	بارم
	الف) سبک شناسی و تاریخ ادبیات؛(۵ نمره)	
۱	درست یا غلط بودن گزاره های زیر را مشخص کنید. الف) مشتاق اصفهانی انجمن ادبی مشتاق را در تهران بنیان گذارد. ب) در نثر دوره ی بیداری کاربرد واژگان عربی بسیار است. پ) در دوره ی بازگشت و بیداری برخی شاعران تسلط کافی بر ادب کهن نداشتند. ت) حذف همزه هنگام تقطیع بیت از اختیارات وزنی محسوب می شود.	۱
۲	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) مجلات دانشکده و..... به مدیریت ..... چاپ می شد. ب) حماسه ی مذهبی ..... را صبای کاشانی نوشت و اصلی ترین بن مایه ی تصنیف های مشهور ..... مفهوم وطن بود.	۱
۳	چهار علت بیداری جامعه ی ایران در اواخر عصر قاجار را بنویسید.	۱
۴	کدام موارد جزو مفاهیم ادبیات دوره ی بیداری نیست؟ آن‌ها را مشخص کنید. الف) نفی عقاید خرافی ب)بیگانه ستایی پ)قانون طلبی ت) یکسان دانستن حقوق زن و مرد ث) نوگرایی	۰/۵
۵	نام اثر پرآوازه ی « جیمز موریه » چیست موضوع آن را بنویسید.	۰/۵
۶	چرا در عصر مشروطه نویسندگان به رمان های تاریخی روی آوردند؟	۰/۵
۷	نخستین نمایشنامه های فارسی را چه کسی نوشت و زبان این نمایش نامه ها چگونه بود؟	۰/۵
	ب) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱	وزن کلمات زیر را با نشانه گذاری بنویسید. الف)کبوتر: ب) آفرینش: پ)چهره‌نما:	۰/۷۵
۲	وزن کدام مصرع با دو مصرع دیگر فرق دارد ؟ الف) ای دل چه اندیشیده ای در عذر آن تقصیرها ب) هرکس که دل به دست بتی داد همچو من پ)من مانده ام مهجور از او درمانده و رنجور از او	۰/۲۵
۳	واژه ی «دل آرام» را با حذف و عدم حذف همزه تقطیع و نشانه گذاری کنید. اگر این واژه در پایان مصرع قرار بگیرد، چه نکته‌ی عروضی خواهد داشت؟	۱
۴	یک مصرع بیت زیر را تقطیع کنید نشانه های آوایی، پایه ها و وزن شعر را بنویسید؟ بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست	۲
۵	ابیات زیر از نظر وزنی چگونه اند؟(همسان، ناهمسانِ دولختی، ترکیبی) الف) درد عشقی کشیده ام که مپرس زهر هجری چشیده ام که مپرس ب) به بوی نافه ای کآخر صبا زآن طره بگشاید/ ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاده در دل ها پ) دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را / دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا	۰/۷۵
۶	نوع اختیارات شاعری را در نمونه های زیر بنویسید. (با ذکر مورد) الف) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری... ب)تو کجایی تا شوم من چاکرت ... پ) نه سبو پیدا در این حالت نه آب ...	۰/۷۵
۷	بیت زیر را به دو شیوه تقطیع کنید و دوگونه وزن برای آن بنویسید. در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند	۰/۵
	ادامه سوالات در صفحه دوم	

www-kanoon-ir

	صفحه دوم	
	پ) زیبایی شناسی سخن (۵ نمره)	
۱	آرایه ی بیت:«بهر این فرمود رحمان ای پسر/ کل یوم هو شأن ای پسر» چیست؟	۰/۲۵
۲	سه آرایه ی بیت زیر را بنویسید. هرکاو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها	۰/۷۵
۳	درست یا نادرست بودن گزاره های زیر را بنویسید. الف) اغراق و تضاد و... جز آرایه های بدیع لفظی است. ب) حسامیزی توسع زبانی است از راه آمیختن حواس برای ایجاد معنای جدید.	۰/۵
۴	آرایه های هر عبارت را برابرش بگذارید. ۱) باغ بی برگی ، خنده اش اشکی است خون آمیز — الف) تلمیح ۲) از دهان تیشه بوی شیر می آید برون/ کوه کن را در دیده دارد سیل خون — ب) پارادوکس ۳) بر تیغ جورتان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد — پ) کنایه ت) تشبیه	۱
۵	لف و نشر ها را به هم متصل کنید. - منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم	۰/۵
۶	آرایه های بیت زیر را بنویسید.(دست کم شش آرایه‌ی مختلف) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است	۱/۵
۷	تعریف استعاره ی مصرحه و مکنیه را به طور مختصر بنویسید.	۰/۵
	ت) تحلیل متن (۴ نمره)	
۱	در بیت« گرچه جیب وجام من ازمال و می تهیست/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت. الف) پیام بیت چیست ؟ ب) تلمیح بیت را توضیح دهید. پ) یک آرایه ی لفظی و یک آرایه ی معنوی بنویسید.	۱/۵
۲	در متن زیر دو ویژگی زبانی دوره ی بیداری را بنویسید. - چه دردسرتان بدهم آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت حالا که می بیند آن روی کار بالاست دست و پایش را گم کرده است.	۰/۵
۳	با توجه به ابیات زیر موارد خواسته شده را بنویسید. از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو با سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند الف) دو ویژگی ادبی ب)دو محتوای فکری پ)دو ویژگی زبانی ت) وزن شعر	۲
	پویا و رویا باشید	

www-karnoon-ir

۲- ویژگی نثر: کوتاهی جملات / استفاده از اصطلاحات عامیانه / کلمات ساده

۳- الف) صنعت ادب: تشبیه / بار سفر بند: کنایه / دامن صحرا: استعاره / گوید: تشخیص / لاله و سرو تناسب نماد / دل لاله: تشخیص / باغ جهان لاله عذار: تشبیه /

ب) حسرت از دست دادن بزرگان و هنرمندان / دعوت به حرکت و انقلاب هشدار درباره ی زودگذری عمر /

پ) زبان روان / شود در معنای برخیز بدو / کلمات عربی کم تر / تشبیهات ساده

ت) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (مفاعیل) وزن دوکونه است

مستفعل مستفعل مستفعل مُستف (مفلن

کارتان درست کام تان روا

۵ - الف) ناهمسان ترکیبی ماعلاتن مفاعلن فعلن (فَعَ لن) (ابدال)
ب) همسان حذف مثمن سالم مفاعیلن ....
پ) ناهمسان دولختی مفعول فاعلاتن ....

۶ - الف) ن سی م صبح را گفتم ن - ن - ن - ر زبانی (کسره اضافه بلند تلفظ می‌شود)
مفاعیلن
ب) ت ز جایی ن ن - - (فاعلاتن) ضمه باید مصوت بلند شود (زبانی)
پ) ن ن بو بی دا ن ن - - (فاعلاتن) تقطیع فقط به مصوت بلند انتهایی

۷ - در دام متار، آهوی چند محکم شود دست و پای در بند
- - ن ن - ن - - - ن - - ن ن - ن - ن - ن -
مفعول مفاعلن فعولن (مفاعیل) مستفعل فاعلاتن فعلن

آرایه‌ها
۱ - تلمیح
۲ - کنایه از تشبیه / کمان به سپر، پیکان مراعات النظیر / نظر داشتن کنایه
۳ - الف) غلط است ب) درست است
۴ - باغ بی برگی پاراکس / ۲) تلمیح / ۳) تشبیه اگر ۲ و ۳ را کنایه هم بنویسید درست است.
۵ - قد و سرو / رخ و گل / چشم بادام
۶ - خاص / واج آرایی / تشبیه / استعاره مکنیه / کنایه / تلمیح / پارادکس هم گفته‌اند
۷ - استعاره‌ی مصرحه آمدن مشبه به به جای مشبه، شیر آمد = علی
استعاره‌ی بالکنایه آمدن مشبه با یک لازمه‌ی مشبه به محذوف، چنگ خندان

تحلیل متن
۱ - الف) با وجود فقر و نداری آسایش دارم (بی نیازی و استغنا)
ب) جمشید نماد ثروت و دنیای رفاه ایران است
پ) جناس / الف و نشر / واج آرایی / تناسب / مراعات نظیر (تلمیح قبول نیست)

www.konkoor-ir

۱- الف) غ ب) غ پ) ص ت) غ

۲- الف) نوبهار / ملک الشعرای بهار
ب) خداوندنامه / عارف قزوینی

۳- تأثیر جنگ های ناصرخان ایران و روس و توجه مردم به امکانات فنی دنیای جدید
- کوشش عباس میرزا برای روی آوردن به دانش و فنون نوین
- اعزام دانشجو به خارج از ایران
- رواج صنعت چاپ روزنامه نویسی ترجمه و چاپ کتب غربی
- تأسیس دارالفنون و آموزش دانش های نوین

۴- ب) بیگانه ستایی ت) نکبتان دانستن حقوق زن و مرد

۵- سرگذشت حاجی بابای اصفهانی / اوضاع اجتماعی و رفتار مردم روزگار قاجار

۶- وجود روح باستان گرایی و شناخت هویت ملی / کم و بیش در سرتاسر ان رمان تاریخی نسبت به روزنامه نگاری یا رمان اجتماعی که موجب بازداشت و... می شد

۷- میرزا آقای تبریزی / زبان مانند نثر قبل از مشروطه ساده و روان و بی تکلف است

موسیقی شعر

۱- الف) ل ـ ـ ـ فعولن ب) آفرینش ـ ل ـ ـ ـ فاعلاتن
پ) چهره نما ـ ل ل ـ مُفتعلن

۲- ب) مفعول و فاعلات مفاعیل فاعلن است بقیه مستفعلن (در جزء متن سالم)

۳- دِل آرام ـ ـ ـ ل / در لاِ رام ل ـ ـ ل / هجای کشیده در پایان مصراع بلند محسوب می شود

۴- بن های رخ کِ باغ گُلس تانم آرزوست (نَ ما / زوست)
ـ ـ ل ـ ل ل ـ ل ـ ـ ـ ل ـ ـ ـ ل ـ ـ ـ