Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰
نام پدر:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان	ساعت: ۷:۳۰
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان قلعه گنج	مدت آزمون: ۷۰ دقیقه
پایه: دوازدهم	متوسطه دوم فضیلت	تعداد سوال: ۳۵ تعداد صفحه: ۴
رشته: ادبیات و علوم انسانی	مهر و امضا مدرسه	نوبت آزمون: دی ماه

نام و نام خانوادگی دبیر: شمس الدین	نمره به عدد:	نمره به حروف:

ردیف	سوالات	بارم
	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴ نمره	
۱	کدام گزینه درست و کدام نادرست است؟ الف) مجموعه آثار منظوم و منثور نشاط اصفهانی با عنوان دیوان نشاط باقی است. ب) عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بیجا در نامه ها و نوشته های نثر این دوره به وفور دیده می شود.	۰/۵
۲	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) ..... در زمان نادرشاه و کریم خان زند، با همراهی چند تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره می کرد. ب) از شاخصه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است، ..... است.	۰/۵
۳	گزینه صحیح را انتخاب کنید. الف) مفصل ترین کتاب لغت زبان فارسی از کیست؟ ۱) ادیب الممالک فراهانی ۲) محمدتقی بهار ۳) علی اکبر دهخدا ۴) قائم مقام فراهانی ب) کدام درون مایه شعری در شعر شاعران این عصر بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان گردید؟ ۱) آزادی ۲) وطن ۳) قانون ۴) توجه به مردم	۰/۵
۴	توضیح زیر مربوط به کدام شاعر یا نویسنده است؟ «شاعر، روزنامه نگار، نمایش نامه نویس و نظریه پرداز دوره مشروطیت بود . او در روزنامه قرن بیستم به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت.»:.....	۰/۲۵
۵	نام خالق هر کدام از آثار زیر را بنویسید. الف) خداوندنامه: ..... ب) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران:.....	۰/۵
۶	نام سراینده بیت زیر را بنویسید. «جنگ ننگ است در شریعت من جز پی پاس دین و حفظ وطن»	۰/۲۵
۷	در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به چه نوع رمان هایی بود؟	۰/۲۵
۸	چرا شاعران عصر بیداری به کاربرد جملات و ترکیب های زبانی توجه کمتری داشتند؟	۰/۷۵
۹	در شعر کدام شاعر عصر بیداری نمونه تازه تخیل دیده می شود؟	۰/۲۵
۱۰	تنفر از خرافات در کدام نوع از انواع نثر دوره بیداری وجود دارد؟	۰/۲۵
	ب) موسیقی شعر ۶ نمره	
۱۱	دو مصراع یک بیت، از دید ..... و ..... باید بسیار منظم و دقیق با یکدیگر هم آوایی و همخوانی داشته باشند.	۰/۵
۱۲	مصوت بلند «و» در چه صورت همیشه بلند تلفظ می شود؟	۰/۲۵

Scanned with CamScanner

۱۳	تقطیع هجایی موارد زیر با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ الف) سوی خانه: (U U — U U) : ب) گل آمد: (U — —):	۰/۵
۱۴	کدام یک از کلمات زیر می تواند با واژه «خاک وطن» هم وزن است؟ الف) اختیاری ب) سرانجام ج) عنبرفشان د) یادگاری	۰/۲۵
۱۵	در چه صورت ترکیب «روی ماه» با واژه «افشانیم» می تواند هم وزن باشد؟ (تقطیع کنید و درباره اختیار شاعری آن توضیح دهید.)	۰/۵
۱۶	وزن کدام مصراع با دیگر مصراع ها هم وزن نیست؟ الف) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری ب) نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل ها ج) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست د) تو از هر در که باز آیی بدین خوبی و زیبایی	۰/۲۵
۱۷	با توجه به تقطیع بیت نشانه های آوایی آن را به دو گونه برش بزنید پس از تعیین پایه های آوایی، آن دو وزن را بنویسید و بگویید کدام وزن بر دیگری برتری دارد. «دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشه ی بامی که پریدیم پریدیم» دِل نی ست کَ بو تَر کِ چُ بَر خا ست نِ شی نَد ءَز گو شِ یِ با می کِ پَ ری دی م پَ ری دیم — — U U — — U U — — U U — — وزن ۱ :..... وزن ۲ :.....	۰/۷۵
۱۸	وزن کدام مصراع درست نوشته شده است؟ الف) آب زنید راه را هین که نگار می رسد: (مفتعلن مفاعلن مفتعلن فع) ب) محمد کآفرینش هست خاکش: (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) ج) آتش حب الوطن چو شعله فروزد: (مفتعلن فاعلات مفتعلن فع)	۰/۲۵
۱۹	وزن مناسب هر بیت را از ستون مقابل برگزینید. الف) به حسن خلق و وفاکس به یارما نرسد / تو را دراین سخن انکار کار ما نرسد — ۱.مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن ب) آب زنید راه را هین که نگار می رسد/ مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد — ۲. مفتعلن فاعلات مفتعلن فع ج) ترک گدایی مکن که گنج بیابی/ از نظر رهروی که در گذر آید — ۳.مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن	۰/۷۵
۲۰	نوع وزن کدام یک از ابیات زیر همسان دولختی است؟ الف) دلم سر به هامون رها می پسندد سرم بالش از صخره ها می پسندد ب) آب زنید راه را هین که نگار می رسد مژده دید باغ را بوی بهار می رسد ج) ای سرو بلند قامت دوست وه وه که شمایلت چه نیکوست	۰/۲۵
۲۱	با توجه به تقطیع بیت زیر تعیین کنید در کدام هجاها اختیار شاعری زبانی وجود دارد؟ نوع آنها را بنویسید «گر از این منزل ویران به سوی خانه روم دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم» گَ رَ زین مَن زِ لِ وی ران بِ سو یِ خا نِ رَ وَم دِ گَ ران جا کِ رَ وَم عا قِ لُ فَر زا نِ رَ وَم U U — — U U — — U U — — U U —	۰/۵

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

۲۲	بیت زیر را ابتدا تقطیع هجایی کنید و سپس تقطیع به ارکان کنید و نام وزن آن را بنویسید «نکوهش مکن چرخ نیلوفری را برون کن ز سر باد و خیره سری را»	۱/۲۵
	ج) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۲۳	جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. .....، گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه است که معانی بسیار را در کمترین واژه ها جای می دهد و این ..... از جهت هنری بسیار مهم و قابل توجه است.	۰/۵
۲۴	در کدام گزینه بیش از یک تلمیح می بینید؟ مشخص کنید الف) عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا ب) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	۰/۵
۲۵	زیبایی موجود در بیت زیر از هم نشینی کدام واژگان ایجاد شده است؟ نام آرایه حاصل از این هم نشینی چیست؟ هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها	۰/۵
۲۶	درباره تضمین موجود در بیت زیر توضیح دهید. خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی	۰/۵
۲۷	در کدام بیت نوع لف و نشر، نامرتب را مشخص کنید. الف) روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند ب) دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد	۰/۵
۲۸	با توجه به بیت زیر جای خالی را پر کنید. این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع تقابل در معنی کلمات ..... و ..... سبب تداعی می شود ذهن از این تداعی لذت می برد و موسیقی ..... بیت از تقابل این دو واژه پدید می آید.	۰/۷۵
۲۹	در ابیات زیر متناقض نما و تضاد را نشان دهید و تفاوت این دو آرایه را بنویسید الف) روز از برم چو رفتی، شب آمدی به خوابم این است اگر کسی را عمری بود دوباره ب) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را	۰/۷۵
۳۰	درباره تلمیح موجود در بیت زیر توضیح دهید. گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	۰/۵
۳۱	آرایه های «تلمیح»، «تضمین»، «مراعات نظیر»، «لف و نشر»، «تضاد» و «تناقض» را در ابیات زیر نشان دهید. الف) ناقه سنگین می رود در هر قدم گویی ز شوق روح مجنون چنگ در دامان محمل می زند ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت ج) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم د) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل بر افروزی ه) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد/ ور مرد خواب و خفتی/ رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن	۱/۵

Scanned with CamScanner

	ز) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.	
	د) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)	
۳۲	با توجه به نثر زیر به سوالات پاسخ دهید. ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده ات ببره، چقدر حرف می زنی؟! حوصلم سر رفت! الف) نویسنده این متن کیست؟ ب) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۵
۳۳	با توجه به سروده زیر به سوالات پاسخ دهید. غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم — خوش حمایت می کنی از شرع قران ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم — مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم الف) سراینده این شعر کیست؟ ب) مصراع اول این سروده را از دیدگاه ادبی بررسی کنید. ه) درباره آرایه تلمیح موجود در این بیت توضیح دهید.	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵
۳۴	شعر زیر از ملک الشعرا بهار را از دیدگاه فکری بررسی کنید. از ملک ادب کارگزاران همه رفتند — شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست — گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو — کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان ەمه رفتند — اندوه که اندوه گساران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران — تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند خون بار بهار از مژه در فرقت احباب — کز پیش تو چون ابر بهاران همەرفتند	۱
۳۵	سروده زیر را در قلمرو ادبی بررسی کنید. گریه را به مستی بهانه کردم — شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتیم — سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغنون ننالم؟ — از جفایت ای چرخ دون ننالم چون نگریم ز درد و چون ننالم — دزد را چو محرم به خانه کردم؟	۱
	پیروز و سرافراز باشید.	

www.-kanoon-ir

Scanned with CamScanner

ردیف	کلید سوالات	بارم
	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴ نمره	
۱	الف) نادرست ب) نادرست	۰/۵
۲	الف) مشتاق اصفهانی ب) طنز سیاسی - اجتماعی	۰/۵
۳	الف) علی اکبر دهخدا ب) قانون	۰/۵
۴	میرزاده عشقی	۰/۲۵
۵	الف) صبای کاشانی ب) محمد تقی بهار	۰/۵
۶	ادیب الممالک فراهانی	۰/۲۵
۷	رمان های تاریخی	۰/۲۵
۸	۱.اغلب شاعران صرفا به محتوا گرایش داشتند. ۲. برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات برای ادبیات کهن نداشتند. ۳. شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند	۰/۷۵
۹	میرزاده عشقی	۰/۲۵
۱۰	نثر داستانی	۰/۲۵
	ب) موسیقی شعر ۶ نمره	
۱۱	ضرب آهنگ و چینش نشانه های هجایی	۰/۵
۱۲	مصوت بلند «و» در کلمات تک هجایی بو، مو، رو، جو و... هیچ گاه کوتاه نمی شود.	۰/۲۵
۱۳	الف) سوی خانه: (U U — U) : کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای اول ب) گل آمد: (U — —): حذف همزه در هجای دوم	۰/۵
۱۴	ج) عنبرفشان	۰/۲۵
۱۵	اختیار زبانی بلند تلفظ کرد هجای کوتاه در هجای دوم «روی ماه» رو یِ ماه U — — —	۰/۵
۱۶	ج	۰/۲۵
۱۷	وزن ۱: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن وزن ۲:مستفعل مستفعل مستفعل فع لن؛ این وزن همسان برتری دارد	۰/۷۵
۱۸	ج	۰/۲۵
۱۹	الف) ۳ ب) ۱ ج) ۲	۰/۷۵
۲۰	ب	۰/۲۵
۲۱	حذف همزه در هجای دوم و سوم مصراع اول و هجای سوم مصراع دوم؛ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای دهم مصراع اول	۰/۵
۲۲	نِ کو هِش مَ کُن چَر خِ نی لو فَ ری را بُ رو کُن زِ سَر با دِ خی رِ سَ ری را U — — U — — U — — U — — فعولن فعولن فعولن فعولن	۱/۲۵

www-konoon-ir

Scanned with CamScanner

	ج) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۲۳	تلمیح، ایجاز	۰/۵
۲۴	ب) مصراع اول تلمیح به ماجرای حضرت ابراهیم (ع) و مصراع دوم تلمیح به حضرت موسی (ع)	۰/۵
۲۵	کمان، سپر، پیکان: مراعات نظیر	۰/۵
۲۶	حافظ در مصرا دوم بیت زیر (بوی جوی مولیان آید همی)از شعر رودکی تضمین کرده است.	۰/۵
۲۷	الف	۰/۵
۲۸	آب و آتش، موسیقی	۰/۷۵
۲۹	الف) تضاد روز و شب، آمدی و رفتی؛ ب) متناقض نما: شرم سرافرازی، معراج ز پا افتادن، فلک در خاک غلتیدن تضاد آوردن دو امر متضاد است اما در متناقض نما تضاد در یک امر است نه دو امر.	۰/۷۵
۳۰	ماجرای حسین بن منصور حلاج چون مشایخ آن زمان حلاج را درک نمی کردند، همگی فتوا به قتل او دادند . حلاج را به جرم این که حقایق الهی را بر ملا می کند و همواره جمله معروف انا الحق را بر زبان می آورد به دار آویختند	۰/۵
۳۱	الف) تلمیح ب) لف و نشر نامرتب ج) مراعات نظیر د) متناقض نما ه) تضمین ز) تضاد	۱/۵
	د) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)	
۳۲	الف) علی اکبر دهخدا ب) استفاده از زبان محاوره و کوتاهی جملات	۰/۷۵
۳۳	الف) نسیم شمال(سید اشرف الدین گیلانی) ب) شهر، تهران و قلم هر سه مجاز به معنی: مردم، ایران و سخن ج) تلمیح به آیه اول سوره قلم «نون والقلم و ما یسطرون»	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵
۳۴	شعر در فضای غم گرایانه سروده شده انسان های خوب و شایسته همه از دنیا رفتند و ایران خالی از افراد لایق شده و این سبب غم و اندوه شاعر شده؛ احساس تنهایی و نامیدی؛ بی اعتباری دنیا؛ علاقه شاعر به ترک دنیا و مرگ به سبب نا امیدی	۱
۳۵	دست زمانه: اضافه استعاری؛ سیل خون: اغراق؛ آستین از چشم برگرفتن: کناه از آگاهی؛ تشبیه شاعر به ارغنون؛ ای چرخ: تشخیص؛ درد و ناله، آستین و دامان: مراعات نظیر؛ واژه آرایی: چون؛ مستی: مجاز از عالم بیخودی.	۱
	پیروز و سرافراز باشید.	

Scanned with CamScanner