Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

مهر آموزشگاه

اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان قدس

دبیرستان غیردولتی اندیشه نو –دوره دوم- امتحانات دیماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

نام و نام خانوادگی : نام کلاس: پایه : **دوازدهم** رشته : **انسانی**

نام دبیر : نسبی نام درس: علوم و فنون

تاریخ امتحان : ۴ / ۱۰ / ۱۴۰۳ مدت امتحان : ۹۰ دقیقه نوبت : صبح تعداد صفحه : صفحه :

نام مصحح:	نمره به عدد:	نام مصحح:	نمره تجدیددنظر به عدد:
تاریخ و امضا:	نمره به حروف:	تاریخ و امضا:	نمره تجدید نظربه حروف:

تاریخ ادبیات دو نمره

۱ - کدام عبارت معرف ادیب الممالک فراهانی است ؟ ۰/۲۵

الف (فعالیت اصلی‌اش روزنامه نگاری بود وی سردبیری روزنامه مجلس را بر عهده داشت

ب) وی علاوه بر تحقیق و تدریس دانشگاه در حوزه سیاست و روزنامه نیز فعالیت داشت

۲ _شاعران زیر سردبیری کدام یک از روزنامه‌های دوره بیداری را بر عهده داشتند ؟۰/۵

الف) میرزا جهانگیرخان ب) سید اشرف الدین گیلانی

۳ -کدام یک از گزینه‌ها درباره علی اکبر دهخدا درست است؟ ۰/۵

الف) او با تغییر سبک نگارش تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته با شعر ضرب المثل‌های لطیف به سبک گلستان نوشت

ب)او از پیشگامان نثر جدید فارسی است .شعر هم می‌سرود و مجموعه نوشته‌های طنزآمیز سیاسی و اجتماعی داشت و با روزنامه صور اسرافیل همکاری داشت

ج) وی هرگز دست از اندیشه‌های پرشور و آزادی‌خواهانه و وطن دوستانه برنداشت و جانش را در راه آزادی فدا کرد

د) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت .در طنز و هجو و هزل چیره دست بود

۴ -اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت..... بود.۰/۲۵

۵ -از میان مهم‌ترین آثار ترجمه شده می‌توان به سرگذشت حاجی بابای اصفهانی اثر جیمز موریه که .....آن را ترجمه کرده اشاره کرد.۰/۲۵

۶-..... نویسندگان ایرانی نوشتن رمان -داستان بلند - به مفهوم امروزی را از طریق ترجمه‌های رمان‌های تاریخی غربی آغاز کردند.۰/۲۵

سبک شناسی دو نمره

۷ -کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟ (گروهی از شاعران دوره بیداری با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند.)۰/۲۵

الف) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند(ملک الشعرای بهار)

ب) چون نگریم ز درد و چون ننالم دزد را چو محرم به خانه کردم (عارف قزوینی)

۸ -مفهوم کدام بیت با مفهوم آزادی در دوره بیداری متفاوت است؟ ۰/۲۵

الف) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی

ب) من آزادی نمی‌خواهم که با یوسف به زندانم من آن مرغ سخنرانم که در خاکم رود صورت

۹- شعر زیر از ملک الشعرای بهار است ، با توجه به این شعر به پرسش‌های زیر پاسخ دهید .۱/۵

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند

آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند

www.kanoon.ir

داغ است دل لاله و نیلی‌ست بر سرو / کز باغ جهان لاله هزاران همه رفتند

الف) یک ویژگی زبانی بنویسید .

ب) یک کنایه بیابید .

ج) یک استعاره مکنیه و یک تشخیص پیدا کنید.

موسیقی شعر ۶ نمره

۱۰ -وزن کدام شعر در مقابل آن درست نوشته شده است؟۰/۵

الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست ،نشیند. (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)

ب) گشته‌ام در جهان و آخر کار (فاعلاتن مفاعلن فع لن)

۱۱ -تقطیع هجایی نمونه‌های زیر با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟۰/۵

دلاوری (_U_U) نسیم جان(_ _ _U)

۱۲ -با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید .۱

فریاد که در رهگذر آدم خاکی/ بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند

الف) مصراع اول را تقطیع کنید

.ب) همسان یا ناهمسان بودن بیت را مشخص کنید و وزن آن را بنویسید .

ج) اختیار شاعری به کار رفته را مشخص کنید.

۱۳ – (ی) در کدام مصراع به بلند تبدیل می شود؟ ۰/۵

الف) پس سوی کاری فرستاد آن دگر

ب) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر

۱۴- با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید . ۱

در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند

الف) وزن بیت را بنویسید .

ب)کدام اختیار زبانی در بیت به کار رفته است؟

۱۵ -بیت زیر را به دو صورت می‌توان برش آوایی داد، ابتدا بیت را تقطیع کنید و سپس دو صورت را مشخص کنید۰/۵ .

برداشته دل ز کار او بخت/ در ماند پدر به کار او سخت

۱۶- وزن کدام یک از ابیات زیر همسان است ؟ ۰/۵

الف) محمد کافرینش هست خاکش/ هزاران آفرین بر جان پاکش

ب)چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه‌ای جان من خطا اینجاست

۱۷ -در تقطیع نمونه‌های زیر چه نوع اختیاری استفاده شده است ؟۰/۵

دل انگیز (U_ _U) حذف همزه - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

جادویی(_ U_) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

۱۸ -کدام یک از وزن‌های زیر مربوط به بیت‌ها است؟ ۲

ماه فرو ماند از جمال محمد/ سرو نباشد به اعتدال محمد

درد عشقی کشیده‌ام که مپرس/ زهر هجری چشیده‌ام که مپرس

من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هرچه هستی زود باش

از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کینه تو دو نمونه است شهد و سم

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

(مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن)

(مفتعلن فاعلات مفتعلن فع) (فاعلاتن مفاعلن فعلن)

زیباشناسی ۶ نمره

www.kanoonir

۱۹ - همه آرایه‌های ادبی کدام گزینه در بیت زیر دیده می‌شود؟۰/۵

نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو موذنی

الف) تلمیح و مراعات نظیر ب) مراعات نظیر و تشخیص

۲۰ -آرایه‌های زیر مربوط به کدام بیت است؟۱/۵

الف)روی و چشمی دارم اندر مهر او/ کین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند

ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر / کل یوم هو فی شان ای پسر

ج)گوش ترحمی کو کز ما نظر بپوشد/ دست غریق یعنی فریاد بی صداییم

د) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام

ه) این مه که چون منیژه لب چاه نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت

و) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم

(تلمیح، تضمین ، تضاد، تناقض، لف و نشر مرتب ، لف و نشر مشوش)

۲۱ -در بیت زیر کدام آرایه‌های ادبی وجود دارد ؟۰/۵

(تضاد، تلمیح، لف و نشر، مراعات نظیر)

با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی‌ست / ما را فراغتی‌ست که جمشید جم نداشت

۲۲ -هر یک از بیت‌های زیر به چه چیزی تلمیح دارد؟ مختصر توضیح دهید .۱

الف) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

ب) یا رب این آتش که بر جان من است/ سرد کن زان سان که کردی بر خلیل

۲۳ -در کدام بخش‌های سروده زیر آرایه پارادوکس دیده می‌شود؟۰/۵

ما / در عصر احتمال به سر می‌بریم / در عصر شک و شاید/ در عصر پیش‌بینی وضع هوا / از هر طرف که باد بیاید /در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید /عصری که هیچ اصلی / جز احتمال یقینی نیست.

۲۴ -آرایه مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید .۱

الف)شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبک باران ساحل‌ها (تلمیح ، مراعات نظیر)

ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب‌ها (حسن تعلیل ، لف و نشر)

۲۵ -در مورد تضمین‌های به کار رفته زیر توضیح دهید .۱

الف)خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / که از نسیمش " بوی جوی مولیان آید همی " (حافظ)

ب) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که " ما عبدناک حق عبادتک " (سعدی)

نقد و تحلیل نظم و نثر چهار نمره

۲۶ -همه بیت‌های زیر به جز گزینه..... دربردارنده مفاهیم شعر دوره بیداری است .۰/۵

الف) جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن

ب) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم

ج) داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ

د) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی

۲۷ -متن زیر از علی اکبر دهخدا است ، دو ویژگی زبانی آن را بنویسید . ۱

ننه، هان ! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه ؟روی ماهی، ماهی روی چیه ؟روی آب، آب روی چیه؟ وای الهی رودت ببره. چقدر حرف می‌زنی ، حوصلم سر رفت. آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی، گفت : نخور عسل و خربزه با هم نمی‌سازند.

۲۸ -نثر در دوران مشروطه با ویژگی‌هایی چون .....و..... و.....و با هدف تاثیر بر عامه مردم گسترش یافت.۰/۷۵

www.kanoon.ir

۲۹ -شاعران دوره بیداری تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر داشتند و گاه با تاثیرپذیری از اوضاع..... نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آوردند مثل پاره‌ای از تخیلات در اشعار. ۰/۵

۳۰ - مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری مترادف با مفهوم..... است.۰/۲۵

www-kanoon-ir

www-kanoon-ir

باسمه تعالی

کلید امتحانات دیماه سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

دبیرستان غیر دولتی اندیشه نو – دوره دوم

درس : .....فنون دوازدهم ..... نام دبیر : .....نسبی..... تاریخ آزمون : 1403/10/04

۱-الف

۲-صور اسرافیل - **نسیم** شمال

۳- ب

۴- میرزا اقا تبریزی

۵-میرزا حبیب اصفهانی

۶- بیش از انقلاب مشروطه

۷- الف

۸- ب

۹- اگاهی به سن های ادبی و دان زبانی بر صلابت – بار سفر بستن: کنایه از حرکت کردن – مصراع ۵ : کنایه از نهایت غم و عزاداری – گرد شتابنده : تشخیص و اسعاره مکنیه – دل لاله و بر سرو : (اضافه استعاری یا استعاره مکنیه) و تشخیص

۱۰- الف

۱۱- دلاوری: حذف همزه

نسیم جان : کسره اضافه

۱۲- فر یا د ک در ره گ ذ ر عا ل م خا کی

همسان – مستفعل مستفعل مستفعل مستف

هجای نهم کسره اضافه

۱۳- الف

۱۴- مستفعل مستفعل مستف / مفعول مفاعیل فعولن

تغییر مصوت بلند او به کوتاه

۱۵- بر دا ش ت دل ز کا ر او بخت

در ما د ب در ب کا ر او سخت

مفعول مفاعلن فعولن / مستفعل مستفعل مستف

۱۶- الف

۱۷- حذف همزه – کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

۱۸- ماه فرو ماند ..... : مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

درد عشقی .....: فاعلاتن مفاعلن فعلن

من نمی گویم .....: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

از عفو و خشم .....: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

۱۹- تشخیص- مراعات نظیر- حسن تعلیل

۲۰- روی و چشمی: لف و نشر مشوش

بهر این : تضمین

www-kanoon-ir

گوش ترحمی: تناقض

در نیابد: تضاد

این مه : تلمیح

منعم مکن : لف و نشر مرتب

۲۱- لف و نشر – تلمیح- مراعات

۲۲- حسین بن منصور حلاج

حضرت ابراهیم(ع)

۲۳- قاطعیت تردید- جز احتمال یقینی نیست

۲۴- مراعات نظیر – حسن تعلیل

۲۵ –مصراع دوم تضمین از رودکی

جمله ما عبدناک..... : تضمین از حدیث

۲۶- ج

۲۷- تعبیرات ساده و عامیانه – ساده و قابل فهم بودن- کمی لغات عربی- ساده نویسی

۲۸- نو گرایی- جدد خواهی- ازادی طلبی

۲۹- دموکراسی غربی

www-kanoon-ir