درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش وپرورش شهر تهران مدیریت آموزش وپرورش منطقه ۴ دبیرستان هیات امنایی فرهنگ آل یاسین	

نام ونام خانوادگی: | کلاس/پایه: دوازدهم | رشته: ادبیات و علوم انسانی | نام دبیر: | نام درس:علوم وفنون ادبی ۳

تاریخ امتحان: ۱۶/ ۹ / ۱۴۰۴ | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | نوبت صبح | ساعت شروع | تعداد صفحه ۴ | صفحه:

ردیف	سـؤالات	بارم
الف	**تاریخ ادبیات (۲نمره)**	
۱	**در متن زیر نام یک نویسنده یا شاعر به نادرستی نوشته شده است ، صحیح آن را بنویسید .** سه تابلوی مریم : میرزادهٔ عشقی/ تاریخ تطوّر نظم فارسی : محمدتقی بهار/ شمس الدین و قمر : محمدباقر میرزاخسروی تاریخ بیداری ایرانیان : ناظم‌الاسلام کرمانی	۰/۵
۲	**واژهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب نمایید.** الف) در سال‌های مشروطه، (ملک الشعرای بهار - میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی) مجلهٔ «نوبهار» را که نشریهٔ ادبی محسوب می شد، منتشر کرد. ب) کتاب (خداوندنامه - گلشن صبا) به تقلید از «بوستان سعدی» نوشته شده است. ج) پیش از انقلاب مشروطه، نویسندگان ایرانی نوشتن رمان به مفهوم امروزی را از طریق ترجمهٔ رمان های (تاریخی- سیاسی) غربی آغاز کردند.	۰/۷۵
۳	**با توجه به گزینه‌ها ، عبارت های درست را مشخص کنید؟** الف) « نشاط اصفهانی » در دورهٔ بازگشت به قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی پرداخت . ب) در دورهٔ بیداری، نهضت «ساده نویسی» همراه با نهضت آزادی خواهی شکل گرفت. ج) شاعران دورهٔ بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و رخوت حاکم بر ادبیات به پیروی از اسلوب‌های کهن در سطوح زبانی ، ادبی وفکری سبک خراسانی و عراقی پرداختند .	۰/۵
۴	**کدام نویسنده در دورهٔ بیداری " احیاکنندهٔ نثر فارسی " است ؟**	۰/۲۵
ب)	**سبک شناسی : (۲ نمره)**	
۵	**کدام بیت مصداق توضیح زیر است ؟** « گروهی از شاعران دورهٔ بیداری با آگاهی از سنّت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند » الف) آتش حبّ‌الوطن چو شعله فروزد از دل مؤمن کند به مجمره اسپند ب) گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم	۰/۲۵
۶	**بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود؟** الف) تعلیم و تربیت جدید ب) توجّه به مردم ج) آزادی د) قانون	۰/۲۵
۷	**در جاهای خالی، کلمات مناسب بنویسید.** الف) در عصر بیداری، گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر ..... فراهم کرد. ب) یکی از عوامل کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دورهٔ بیداری این بود که شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ها، ناگزیر بودند ..... شعر بسرایند.	۰/۵
۸	**هر یک از موارد زیر مربوط به کدام یک از سطح های (زبانی، ادبی و فکری) نثر در قرن‌های دوازدهم و سیزدهم است؟** الف) در نثر دوران مشروطه، نوگرایی و تجدد خواهی، گسترش یافت . ب)در ساختار و ترکیب دستوری کلام ، جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر می‌شود . ج) نثر فارسی قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و گزارشی می‌شود .	۰/۷۵
	ادامه در صفحه دوم	

www.kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش وپرورش شهر تهران مدیریت آموزش وپرورش منطقه ۴ دبیرستان هیات امنایی فرهنگ آل یاسین	

نام ونام خانوادگی: | کلاس/پایه: دوازدهم | رشته: ادبیات و علوم انسانی | نام دبیر: | نام درس:علوم وفنون ادبی ۳

تاریخ امتحان: ۱۶/ ۹ / ۱۴۰۴ | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | نوبت صبح | ساعت شروع | تعداد صفحه ۴ | صفحه:

ردیف	سـؤالات	بارم
۹	نویسندگان دورهٔ مشروطه به کدام موضوع بیشتر از موضوعات دیگر در نثر روزنامه‌ای توجّه داشتند؟	۰/۲۵
پ)	**موسیقی شعر : (۶ نمره)**	
۱۰	**بیت زیر بر وزن «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن » است، نام وزن دیگر این بیت را بنویسید.** « باز این چه شورش است که در خلق عالم است ؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است »	۱
۱۱	**برای هر یک از وزن‌ها در ستون «ب» ابیات مناسب را از ستون «الف » انتخاب کنید . (یک بیت اضافی است)** ستون الف: ۱- دلم سر به هامون رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد ۲- گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس ۳- پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم ولی / گوش کشیده‌است از آن گوش به من نمی‌کند ستون ب: الف) ناهمسان ب همسان دولختی	۰/۵
۱۲	**مصوت بلند «ی» در کدام یک از واژگان بیت زیر، همواره کوتاه است؟** « بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم »	۰/۲۵
۱۳	**با توجّه به نشانه‌های هجایی به سوالات پاسخ دهید .** – – U – U – UU – – الف) وزن این نشانه‌های هجایی همسان است یا ناهمسان ؟ ب) وزن کدام بیت با نشانه‌های هجایی یکسان است ؟ ۱- بیا به خانهٔ آلاله‌ها سری بزنیم ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم ۲- برداشته دل زکار او بخت درماند پدر به کار او سخت	۰/۵
۱۴	**برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟** « تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت » الف) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف ب) مفعولُ مفاعیل مفاعیلُ فعولن	۰/۵
۱۵	**در هجای چهارم مصراع اول بیت** « لبخند تو خلاصهٔ خوبیهاست / لختی بخند،خندهٔ گل زیباست »کدام اختیار **شاعری «زبانی» دیده می شود؟**	۰/۵
۱۶	**وزن پایه‌های آوایی اول وچهارم بیت** «ترک گدایی مکن که گنج بیابی / از نظر رهروی که در گذر آید»**را بنویسید**	۰/۵
	ادامه در صفحه سوم	

www-kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش وپرورش شهر تهران مدیریت آموزش وپرورش منطقه ۴ دبیرستان هیات امنایی فرهنگ آل یاسین	

نام ونام خانوادگی: | کلاس/پایه: دوازدهم | رشته: ادبیات و علوم انسانی | نام دبیر: | نام درس:علوم وفنون ادبی ۳

تاریخ امتحان: ۱۶/ ۹ / ۱۴۰۴ | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | نوبت صبح | ساعت شروع | تعداد صفحه ۴ | صفحه:

ردیف	سـؤالات	بارم
۱۷	**پس از تقطیع هجایی بیت** « پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او باخبر » **اختیارات شاعری به کار رفته در بیت را مشخص کنید .** پایه های آوایی مصراع اول | | | | | نشانه های هجایی مصراع اول | | | | | پایه های آوایی مصراع دوم | | | | | نشانه های هجایی مصراع دوم | | | | | وزن | اختیارات شاعری :	۲/۲۵
د)	**زیبایی شناسی : (۶ نمره)**	
۱۸	**واژه‌های مشخص شده در بیت** « هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها » سبب خلق آرایهٔ ..... شده است. این آرایه در حوزهٔ آرایه‌های ..... قرار می گیرد .	۱
۱۹	**بیت زیر به چه موضوعی اشاره می کند؟** «به راستی ز فلک پیش می توان افتاد ز نیل می گذرد هر که این عصا دارد»	۰/۵
۲۰	**شاعر در کدام بیت از ابیات زیر مصراعی را تضمین کرده است؟ مصراع تضمین شده و نام شاعری که از او تضمین شده؛ مشخص کنید و بنویسید .** الف) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توأم آزادم ب) چه زنم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم که لسان غیب ، خوش‌تر بنوازد آشنا را پ) مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی که بتان فرو گذارند اساس خودنمایی	۱/۵
۲۱	**با قرار دادن واژه های مناسب، در جاهای خالی بیت زیر، عبارت را کامل کنید.** شاعر با یادآوری داستان ..... بر موسیقی ..... کلام می افزاید. گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	۱
۲۲	**واژهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) شاعر در بیت « نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را» به (حدیث- آیه قرآن) اشاره کرده است. ب) بیت « یارب این آتش که بر جان من است/ سرد کن زان سان که کردی بر خلیل » دارای آرایه (تضمین – تلمیح) است.	۱
۲۳	**هم نشینی کدام واژه‌ها در بیت زیر، آرایه مراعات نظیر را پدید آورده است ؟** « از اسب پیاده شو، بر نطعِ زمین رخ نه زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان»	۱
	ادامه در صفحه چهارم	

www-kanoon-ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش وپرورش شهر تهران مدیریت آموزش وپرورش منطقه ۴ دبیرستان هیات امنایی فرهنگ آل یاسین	

نام ونام خانوادگی: | کلاس/پایه: دوازدهم | رشته: ادبیات و علوم انسانی | نام دبیر: | نام درس:علوم وفنون ادبی ۳

تاریخ امتحان: ۱۶/ ۹ / ۱۴۰۴ | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | نوبت صبح | ساعت شروع | تعداد صفحه ۴ | صفحه:

ردیف	سـؤالات	بارم
هـ)	**نقد و تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره)**	
۲۴	**هر یک از مفاهیم (وطن ، بیگانه ستیزی و توجه به مردم) از کدام ابیات زیر دریافت می‌شود ؟** الف) گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم — خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟ ب) درپیشگاه اهل خرد نیست محترم — هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت ج) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد — ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	۱/۵
۲۵	**ابیات زیر از قصیدهٔ «دماوندیه» سرودهٔ «ملک الشعرای بهار» از شاعران عصر « بازگشت و بیداری» است؛ به پرسش های مربوط به آن پاسخ دهید.** «چون گشت زمین ز جور گردون — سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشت — آن مشت تویی تو ای دماوند تو مشـت درشـــــت روزگاری — از گردش قرن ها پس افکند الف) ملک الشعرای بهار به سبک ..... و با زبانی ..... شعر می سرود. ب) کاربرد واژهٔ «پس افکند» بیانگر کدام ویژگی سطح زبانی شعر «عصر بیداری» است؟	۱/۵
۲۶	**با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید** « غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم — خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم — مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم » **الف) دو مورد از ویژگی‌های ادبی شعر را بنویسید.** **ب) وزن بیت اول را بنویسید**	۱
جمع		۲۰

راهتان روشن و فرجامتان نیک باد

www-kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش وپرورش شهر تهران	
	مدیریت آموزش وپرورش منطقه ۴	
نام ونام خانوادگی:	کلاس/پایه: رشته: ادبیات و علوم انسانی نام دبیر:	نام درس: فنو ن ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۸/ ۹ / ۱۴۰۴	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه نوبت صبح ساعت شروع	تعداد صفحه۲ صفحه: .....

ردیف	راهنمای تصحیح	بارم

الف)	تاریخ ادبیات : (۲ نمره)	
۱	شمس الدین و قمر : میرزا حسن خان بدیع ص ۱۹	۰/۵
۲	الف) ملک الشعرای بهار ۰/۲۵ ص۲۰ ب) گلشن صبا ۰/۲۵ ص ۱۳ ج) تاریخی ۰/۲۵ ص۱۹	۰/۷۵
۳	ب یا در دوره بیداری، نهضت «ساده نویسی» همراه با نهضت آزادی خواهی شکل گرفت. (ص ۱۵) ۰/۲۵ ج یا شاعران دورهٔ بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و رخوت حاکم بر ادبیات به پیروی از اسلوب‌های کهن در سطوح زبانی و فکری سبک خراسانی و عراقی پرداختند ۰/۲۵	۰/۵
۴	قائم مقام فراهانی	۰/۲۵
	سبک شناسی : (۲ نمره)	
۵	الف یا آتش حبّ‌الوطن چو شعله فروزد از دل مؤمن کند به مجمره اسپند ص ۴۰	۰/۲۵
۶	د یا قانون ص۴۴	۰/۲۵
۷	الف) نو ۰/۲۵ ب) به شتاب ۰/۲۵ (ص۴۳)	۰/۵
۸	الف) فکری ۰/۲۵ ب) زبانی ۰/۲۵ ج) ادبی ۰/۲۵ صص ۴۶-۴۵	۰/۷۵
۹	دشمنی با استعمار و استبداد	۰/۲۵
پ)	موسیقی شعر : (۶ نمره)	
۱۰	مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل (ذکر هر رکن)	۱
۱۱	الف) ناهمسان ۲ یا گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس ب) ۳یا همسان دولختی پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم ولی / گوش کشیده‌است از آن گوش به من نمی‌کند	۰/۵
۱۲	بیا ص ۵۴	۰/۲۵
۱۳	الف) ناهمسان ۰/۲۵ ب) ۲یا برداشته دل زکار او بخت درماند پدر به کار او سخت	۰/۵
۱۴	الف یا مستفعل مستفعل مستفعل مستف (فع لن)	۰/۵
۱۵	تغییر کمیت مصوت - بلند تلفظ کردن مصوت (هجای)کوتاه	۰/۵
۱۶	اول : مفتعلن ۰/۲۵ چهارم: فع ۰/۲۵	۰/۵
۱۷	پایه های آوایی مصراع اول: پس سو ی کا | ری ف رس تا | دان د گر نشانه های هجایی مصراع اول: - U - - | - U - - | - U - پایه های آوایی مصراع دوم: تا ا زین دی | گر ش ود او | با خ بر نشانه های هجایی مصراع دوم: - U - - | - U - - | - U - وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن اختیار زبانی : کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند « و»۰/۲۵ در هجای دوم مصراع اول ۰/۲۵ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (کسرهٔ اضافه)۰/۲۵ در هجای سوم مصراع اول ۰/۲۵	۲/۲۵
د)	زیبایی شناسی : (۶ نمره)	
۱۸	مراعات نظیر ۰/۵ بدیع معنوی ۰/۵	۱

www-kanoon-ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش وپرورش شهر تهران	
	مدیریت آموزش وپرورش منطقه ۴	
نام ونام خانوادگی:	کلاس/پایه: رشته: ادبیات و علوم انسانی نام دبیر:	نام درس: فنو ن ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۸/ ۹ / ۱۴۰۴	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه نوبت صبح ساعت شروع	تعداد صفحه۲ صفحه: .....

ردیف	راهنمای تصحیح	بارم
۱۹	معجزهٔ حضرت موسی (ع)	۰/۵
۲۰	الف) ۰/۵ مصراع دوم تضمین شده ۰/۵ مصراعی از بیت سعدی تضمین شده ۰/۵	۱/۵
۲۱	بر دار کردن حسین بن منصور حلاج ۰/۵ معنایی ۰/۵	۱
۲۲	الف) حدیث ۰/۵ ب) تلمیح ۰/۵	۱
۲۳	اسب- پیاده – پیل، شهمات / رخ، پی (ذکر چهار مورد کافی است)	۱
ه)	نقد و تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره)	
۲۴	الف) وطن ۰/۵ ب) توجه به مردم ۰/۵ ج) بیگانه ستیزی ۰/۵	۱/۵
۲۵	الف) خراسانی ۰/۵ حماسی ۰/۵ ب) توجه به واژگان کهن	۱/۵
۲۶	الف) تضاد تلمیح تشبیه تشخیص ۰/۵ ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ۰/۵	۱

(به پاسخ های درست و مشابه نمره تعلق می گیرد.)

همکار محترم و ارجمند ، خدا قوت ؛ سپاس از زحمات شما
