درخت تو گر بار دانش بگیرد  به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

## آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

**یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش( قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.**




✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**




✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**




✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

**برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.**

www.kanoon.ir

| | | | |
|---|---|---|---|
| باسمه تعالی | آزمون درس: علوم و فنون ۳<br>پایه: دوازدهم<br>رشته: علوم انسانی | سال تحصیلی: دی ماه ۱۴۰۴<br>نیم سال : اول | متوسطه دوم<br>دبیرستان دخترانه اخلاص |
| نام ونام خانوادگی:<br>نام دبیر: امیر هوشنگی | اداره آموزش و پرورش<br>تهران | تاریخ: ۲۴ آذر ۱۴۰۴<br>ساعت: ۸:۰۰<br>مدت آزمون:۱۱۰ دقیقه | |

| ردیف | | نمره |
|---|---|---|
| 1 | **:در بیت زیر از سعدی، آرایه‌های ادبی به کار رفته را شناسایی و توضیح دهید**<br>**هر که را با خط سبزت نازل افتد صدقلب دلبر با دست خویش به تو بازفتد**<br>**.(الف) آرایه اصلی را نام ببرید (۱ نمره**<br>**.(ب) توضیح مختصری از عملکرد آن بدهید (۲ نمره** | 3 |
| 2 | **عبارت "دلبرا، چو شمع بسوزان و خود را به باد ده" را از نظر آرایه‌های لفظی و معنوی تحلیل کنید. حداقل دو .آرایه را ذکر و توصیف نمایید** | 2 |
| 3 | **از میان گزینه‌های زیر، بیت یا عبارتی را که از نظر معنایی با "دل در تب و تاب عشق سوختن" قرابت دارد، :انتخاب و دلیل آن را بنویسید**<br>**(الف) "از دست توام در عذابم / در فراق توام در تب" (حافظ**<br>**(ب) "گلزار بهار و سبزه و گل / در بهاران به رنگ و بوی" (سعدی**<br>**(ج) "شمع از عشق بسوخت و شد خاک / در فراق یار شد زبانه زبان" (مولانا** | 3 |
| 4 | **ابیات زیر را از نظر قرابت معنایی با مفهوم "عشق الهی و رنج آن" مقایسه کنید و یکی را به عنوان قرینه معنایی :مناسب انتخاب نمایید**<br>• **عشق آن باشد که دل در آتش افتد / و جان در وی به صد هزار درد افتد" (عطار)"**<br>• **درخت بی‌ثمر را هر دم تند بوزد / باد صبا و بشکند هر چه سبز شود" (خاقانی)"** | 2 |

www-kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| 5 | نام سه شاعر برجسته دوره بازگشت ادبی (قرن ۱۲ و ۱۳ هجری) را ذکر کنید و سبک شعری یکی از آن‌ها را به طور خلاصه توصیف نمایید. | 2 |
| 6 | (الف) سبک هندی را با یک مثال از شعر فارسی توضیح دهید (۱.۵ نمره).<br>(ب) تفاوت اصلی سبک عراقی با سبک هندی در شعر فارسی چیست؟ (۱.۵ نمره) | 3 |
| 7 | واژه‌های زیر را با املای صحیح بنویسید (هر کدام ۰.۵ نمره):<br>• (۱) تذکره<br>• (۲) قرینه<br>• (۳) استعاره<br>• (۴) ایهام | 2 |
| 8 | در متن زیر، واژه‌های نادرست املایی را تصحیح کنید و دلیل تصحیح را ذکر نمایید:<br>"در شعر فارسی، آرایه های مُتَضَاد و ایهام تناقُض، از عناصر مهم سَبْک هندی قِلَم میزنند. مثلاً در غزل حافظ، تَذْکِرِه الادیب‌ها به این آرایه‌ها پَرداخته‌اند." | 3 |
| | **موفق باشید** | 20 |

www.kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| ۱ | سوال ۱ (۳ نمره): در بیت زیر از سعدی، آرایه‌های ادبی به کار رفته را شناسایی و توضیح دهید.<br><br>هر که را با خط سبزت نازل افتد صدقلب دلبر با دست خویش به تو بازفتد<br><br>الف) آرایه اصلی: ایهام تناقض (یا تضاد ایهام‌دار) (۱ نمره).<br>ب) توضیح: در عبارت "خط سبزت"، "خط" به معنای نامه (سبز به رنگ جوانی و طراوت) و "خط سبز" به معنای خط سبز درخت یا سبزینه تفسیر می‌شود. "بازفتد" هم ایهام دارد: باز دهد (ببخشد) و باز رَوَد (برگردد). این آرایه تضاد ظاهری بین سوزاندن و بازگرداندن ایجاد می‌کند، که (به زیبایی عشق و وفاداری اشاره دارد. (۲ نمره | |
| 2 | سوال ۲ (۲ نمره): عبارت "دلبرا، چو شمع بسوزان و خود را به باد ده" را از نظر آرایه‌های لفظی و معنوی تحلیل کنید. حداقل دو آرایه را ذکر و توصیف نمایید.<br><br>• تشبیه: "چو شمع بسوزان" (دلبر را به شمع تشبیه کرده، که شمع برای نور دادن می‌سوزد و عشق هم رنج می‌آورد) (۱ نمره). | |
| 3 | سوال ۱ (۳ نمره): از میان گزینه‌های زیر، بیت یا عبارتی را که از نظر معنایی با "دل در تب و تاب عشق سوختن" قرابت دارد، انتخاب و دلیل آن را بنویسید:<br><br>گزینه الف: "از دست توام در عذابم / در فراق توام در تب" (حافظ)<br>دلیل: قرابت معنایی در مفهوم رنج و تب فراق عشق (عذاب و تب مانند سوختن دل در عشق) وجود دارد. گزینه ب به بهار و گل اشاره دارد (نامرتبط)، گزینه ج به سوختن شمع در فراق (قرابت دارد اما الف مستقیم‌تر است). (۳ نمره) | |
| 4 | ابیات زیر را از نظر قرابت معنایی با مفهوم "عشق الهی و رنج آن" مقایسه کنید و یکی را به عنوان قرینه معنایی مناسب انتخاب نمایید:<br><br>انتخاب: "عشق آن باشد که دل در آتش افتد / و جان در وی به صد هزار درد افتد" (عطار)<br>دلیل: قرابت کامل با رنج و آتش عشق الهی (عطار شاعر عرفانی است و به عشق الهی می‌پردازد)، در حالی که بیت خاقانی به طبیعت و باد اشاره دارد (عشق زمینی و تخریب). (۲ نمره) | |

www-tar.com.ir

| | | |
|---|---|---|
| 5 | نام سه شاعر برجسته دوره بازگشت ادبی (قرن ۱۲ و ۱۳ هجری) را ذکر کنید و سبک شعری یکی از آن‌ها را به طور خلاصه توصیف نمایید.<br><br>سه شاعر: صبا (ابوطالب اصفهانی)، قائم مقام فراهانی، و وصال شیرازی.<br>سبک یکی (مثال: صبا): سبک بازگشت ادبی، که تلاش برای بازگشت به سبک‌های قدیم (مانند خراسانی و عراقی) با تمرکز بر سادگی، وفاداری به سنت‌های کلاسیک، و دوری از پیچیدگی‌های سبک هندی. شعرهای او غنایی و عاشقانه با زبان روان است. (۲ نمره) | |
| 6 | (الف) سبک هندی را با یک مثال از شعر فارسی توضیح دهید (۱.۵ نمره.)<br>سبک هندی (قرن ۱۰ تا ۱۲ هجری): سبکی پیچیده با تمرکز بر تصاویر نو، تشبیهات عجیب، و آرایه‌های فکری. مثال: در شعر کلیم کاشانی: "دلبر چو خورشید تابان / در آسمان عشق تابان / اما در غروب فراق / شد چون شمع در باد سوزان" (تصاویر نجومی و طبیعی پیچیده).<br><br>(ب) تفاوت اصلی سبک عراقی با سبک هندی در شعر فارسی چیست؟ (۱.۵ نمره.)<br>سبک عراقی: روان، عاطفی، و مبتنی بر تصاویر طبیعی و انسانی (مانند سعدی و حافظ). سبک هندی: پیچیده، فکری، و با تصاویر دور از ذهن و تشبیهات عجیب (مانند غالب یا کلیم). تفاوت اصلی: عراقی عاطفی و ساده، هندی تحلیلی و پر از آرایه‌های ذهنی. | |
| 7 | واژه‌های زیر را با املای صحیح بنویسید (هر کدام ۰.۵ نمره):<br><br>• تذکره (۱)<br>• قرینه (۲)<br>• استعاره (۳)<br>• ایهام (۴) | |
| 8 | در متن زیر، واژه‌های نادرست املایی را تصحیح کنید و دلیل تصحیح را ذکر نمایید:<br>در شعر فارسی، آرایه های مُتَضَاد و ایهام تناقُض، از عناصر مهم سَبْک هندی قِلَم میزنند. مثلاً "در غزل حافظ، تَذْکِره الادیب‌ها به این آرایه‌ها پَرداخته‌اند".<br><br>تصحیح‌ها:<br><br>• "آرایه های" → "آرایه‌های" (نصب با کسره برای جمع).<br>• "مُتَضَاد" → "متضاد" (بدون تشدید غیرضروری؛ املای استاندارد).<br>• "ایهام تناقُض" → "ایهام تضاد" (تضاد صحیح است، تناقض جدا است).<br>• "سَبْک" → "سبک" (بدون سکون).<br>• "قِلَم میزنند" → "قلم می‌زنند" (املای "قلم" و نصب).<br>• "تَذْکِره" → "تذکره" (املای ساده). | |

www-kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| | • "پرداخته‌اند" (بدون فتحه غیرضروری) ← "پَرداخته‌اند".<br>**دلیل کلی: املای استاندارد فارسی بر اساس دیکشنری‌های معتبر مانند دهخدا، بدون تشدیدات اضافی مگر در موارد خاص. (۳ نمره، هر تصحیح ۰.۵ نمره)** | |