درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

سوالات درس :علوم و فنون ادبی۳ نام: نام خانوادگی: پایه: دوازدهم رشته: انسانی ترم اول ۱۴۰۵ -۱۴۰۴	اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی اداره آموزش و پرورش شهرستان قوچان دبیرستان غیردولتی دخترانه راهیان نور متوسطه دوم مهر آموزشگاه:	تاریخ آزمون :۱۴۰۴/۱۰/۴ ساعت شروع آزمون: ۹صبح مدت زمان پاسخگویی : ۹۰ دقیقه تعداد صفحه: ۴ تعداد سوال: ۲۹

	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)	
۱	درستی و نادرستی هر یک از عبارت های زیر را بنویسید . (هر مورد ۰/۲۵) الف)عبدالوهاب نشاط ، انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد. ..... ب) در شعر دوره بیداری مفهوم آزادی با مفهوم دموکراسی غربی مترادف است	۰/۵
۲	الف) کدام شاعر در طنز و هجو و هزل چیره دست بود.؟ ۱) عارف قزوینی ☐ ۲) ملک الشعرای بهار ☐ ۳) ایرج میرزا☐ ۴) فرخی یزدی ☐ ب)مهمترین اثر ترجمه شده جیمز موریه در دوره بیداری ..... است . ۱)شمس و طغرا☐ ۲) شمس الدین و قمر☐ ۳) داستان باستان☐ ۴) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی ☐	۰/۲۵ ۰/۲۵
۳	اولین کسی که در ایران نمایشنامه نوشت که بود؟	۰/۲۵
۴	معروفترین شاعر دوره بازگشت ادبی کیست؟	۰/۲۵
۵	عوامل موثر در ایجاد نهضت بازگشت ادبی نام ببرید؟ (دو مورد)	۰/۵
۶	چرا شاعران دورهٔ بازگشت به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند؟	۰/۵
۷	توضیح زیرکدامیک از شخصیت های ادبی دوره بیداری را معرّفی می کند؟ (جواب صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید) «از معروفترین نویسندگان و سیاستمداران این دوره است ، قبل از او سبک نویسندگان فارسی با تکلّف و تصنّع همراه بود .او با تغییر سبک نگارش، تکلّف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف، به سبک گلستان سعدی نوشت» (دهخدا - ادیب الممالک فراهانی - قائم مقام فراهانی - میرزا آقا تبریزی)	۰/۲۵
۸	هر یک از ویژگی‌های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه نثر دوره بیداری (مشروطه) است؟ الف) رهایی از قید و بندهای نثر مصنوع و فنی ب) استفادهٔ کمتر از ترکیب های عربی ناآشنا پ)حضور راوی سوم شخص مفرد در صحنه های داستان	۰/۷۵
۹	دو مورد از شاخص ترین درون مایه های شعر بیداری را در شعر زیربیابید. آن زمـــان که بنهادم سر بـــه پای آزادی دست خود زجان شستم از برای آزادی در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است ناخـــدای استبـداد با خـــدای آزادی	۰/۵

www.karnoon.ir

Scanned with CamScanner

CamScanner

	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۰	کدام واژه اگر در بیت بیاید مصوت بلند «ی» در آن همیشه کوتاه است ؟ (یک مورد) (جادوگری - بی نام - سیاست – ایران)	۰/۲۵
۱۱	با توجه به تقطیع مثال‌های زیر مشخص کنید با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف-تو گفتی (ــ ــ ــ) ب- جادویی (ــ U ــ)	۰/۵
۱۲	برای بیت «همّت طلب از باطن پیران سحر خیز// زیرا که یکی را زدو عالم طلبیدند» کدام وزن ترجیح دارد؟ الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن ☐ ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعُلُ مستف ☐	۰/۲۵
۱۳	وزن مناسب هریک از بیت های زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید «یک مورد اضافی است» الف- محمّد کآفرینش هست خاکش هزاران آفرین بر خاک پاکش ب- با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ناهمسان – همسان تک پایه‌ای – همسان دولختی)	۰/۵
۱۴	کدام بیت اگر به دو شیوه تقسیم‌بندی کنیم وزنشان می‌شود «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» یا «مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن» الف- روز از برم چو رفتی شب آمدی به خوابم این است اگر کسی را عمری بوَد دوباره ☐ ب- سعدی نظر از رویت کوتـه نکند هرگز ور روی بگردانـی در دامنت آویـزد ☐	۰/۲۵
۱۵	نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید و پس از تعیین پایه های آوایی، وزن هریک را بنویسید. کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را	۲
۱۶	توجه به تقطیع بیت «پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او با خبر» به سؤالات پاسخ دهید.	

پس	سو	ی	کا	ری	فِ	رِس	تا	دان	دِ	گر
تا	آ	زین	دی	گر	شَ	وَد	او	با	خَ	تَر

الف- در کدام هجای دو مصراع ، حذف همزه صورت گرفته است ؟ ۰/۵

ب) در کدام هجا ومصراع اختیار شاعری بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه وجود دارد ؟ ۰/۵

ج) اختیار شاعری کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در کدام هجا باید انجام بگیرد ؟ ۰/۵

د) وزن شعر را مشخص کنید سپس بنویسید وزن آن همسان است یا ناهمسان ؟ ۰/۷۵

وزن شعر: همسان یا ناهمسان:

	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۷	درستی یا نادرستی جملات زیر را مشخص کنید . الف) بیت «نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را» آرایه تضمین دارد.	۰/۲۵

Scanned with CamScanner
CamScanner

	ب) در بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام » آرایه تضاد مشهود است.	۰/۲۵
۱۸	در ابیات گروه « الف» کدام آرایه از گروه « ب» به کار رفته است ؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است)	۰/۷۵

گروه «الف»	گروه «ب»
الف) زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی ب) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد پ) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادام	تلمیح متناقض نما تضمین لف و نشر

۱۹	بخش مشخص شده در ابیات زیر کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟	
	الف) ایوب با چندین بلا کاندر بلا شد مبتلا / پیوسته بودش این دعا الصّبر مفتاح الفرج (تلمیح – تضمین)	۰/۲۵
	ب) گوش ترحّمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم (متناقض نما- لف و نشر)	۰/۲۵
۲۰	آرایه ادبی متناقض‌نما را در بیت زیر مشخص کنید، سپس با ذکر دلیل ثابت کنید چرا در بیت آرایه «متناقض نما» بکار رفته است ؟	۰/۷۵
	« فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج زپا افتادن ما را »	
۲۱	با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.	
	الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	
	ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	
	۱- در بیت دوم کدام بخش آرایه تضمین را به وجود آورده است؟ توضیح دهید.	۰/۵
	۲- لف اول و نشردوم را دربیت اول مشخص کنید . لف ۱ (.....) نشر ۲ (.....)	۰/۵
	۳- نوع لف و نشر بکار رفته در بیت اول را بنویسید.	۰/۲۵
۲۲	در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود دارد؟	۰/۲۵
	« شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها»	
	الف) تضمین ☐ ب) مراعات نظیر ☐ ج) لف و نشر ☐ متناقض نما ☐	
۲۳	در بیت زیر آرایه تضاد را مشخص کنید.	۰/۵
	« شکر ایزد که به اقبال کله گوشه‌ی گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد»	
۲۴	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.	
	الف) در علم بدیع به آوردن آیه ، حدیث یا سخن دیگری در کلام ..... می گویند.	۰/۲۵
	ب) در اصطلاح ادبی اگر سخنور در کلام خویش به داستان، آیه، حدیث و مثل اشاره کند، آرایهٔ ..... می‌گویند.	۰/۲۵
۲۵	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.	
	« افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه زمن، شمع زمن، گل زمن آموخت»	
	الف) لف دوم و نشر اول و نشر دوم را مشخص کنید.	۰/۷۵
	لف ۲ (.....) نشر ۱ (.....) نشر ۲ (.....)	

www.kanoon.ir
Scanned with CamScanner
CamScanner

	ب) نوع لف و نشر بکار رفته را بنویسید.	۰/۲۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۶	با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید . «باری چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت حالا که می بینید آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک قَرّاش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد رنگش می‌پرد. هی می‌گوید امان از هم‌نشین بد.» الف: دو ویژگی زبانی متن را بنویسید. ب: یک مورد «کنایه» را در متن مشخص کنید ومفهوم آن را بنویسید پ: یک مورد از ویژگی فکری متن را بنویسید	 ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۷	با توجه به ابیات زیر از «محمد تقی بهار» به سوالات پاسخ دهید. از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند — شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست — گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو — کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند خون بار بهار از مژه در فُرقت آحباب — کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند الف: دو مورد از ویژگی زبانی ابیات بالا را بنویسید ب: یک مورد از ویژگی فکری آن را بنویسید .	 ۰/۵ ۰/۵
۲۸	با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید. بنواخت ز خشم بر فلک مشت — آن مشت تویی تو ای دماوند تا درد و ورم فرو نشیند — کافور بر آن ضماد کردند شو منفجر ای دل زمانه — و آن آتش خود نهفته مپسند الف: در بیت دوم کدام آرایه وجود ندارد ؟ متناقض نما ☐ استعاره ☐ حسن تعلیل ☐ ب- دو مورد از ویژگی‌های زبانی بیت‌ها را بنویسید.	 ۰/۵ ۰/۵
۲۹	باتوجه به متن زیر از «علی اکبر دهخدا» دو ویژگی زبانی آن را مشخص کنید. «ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب. آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده ات ببره، چقدر حرف می زنی؟ ! حوصلم سررفت . ...»	۰/۵
	جمع بارم	۲۰

موفق باشید.

www.kanoon.ir
Scanned with CamScanner
CamScanner

نام :	**باسمه تعالی**	**آزمون درس : علوم و فنون۳**
نام‌خانوادگی :	**اداره آموزش و پرورش شهرستان قوچان**	تاریخ آزمون:۱۴۰۴/۱۰/۴
نام دبیر : خانم حسن آبادی	**آموزشگاه: غیر انتفاعی راهیان نور**	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
پایه و رشته : دوازدهم انسانی	نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴	تعداد سؤال: ۲۹ ساعت: ۹صبح

ردیف	پاسخنامه	بارم
	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)	
۱	الف)درست ۰/۲۵ ب) درست ۰/۲۵	۰/۵
۲	الف) گزینه ۳ ۰/۲۵ ب) گزینه ۴ ۰/۲۵	۰/۵
۳	میرزا آقا تبریزی ۰/۲۵	۰/۲۵
۴	هاتف اصفهانی ۰/۲۵	۰/۲۵
۵	تاراج کتابخانه اصفهان –توجه به ادبیات در دربار قاجاریه ورونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان- تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه تزاری (ذکر دو مورد ۰/۵)	۰/۵
۶	به سبب فقر فرهنگی جامعه وسستی ورخوت حاکم بر ادبیات ۰/۵	۰/۵
۷	قائم مقام فراهانی ۰/۲۵	۰/۲۵
۸	الف) ادبی ۰/۲۵ ب) زبانی ۰/۲۵ پ) ادبی ۰/۲۵	۰/۷۵
۹	آزادی-وطن ۰/۵	۰/۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۰	سیاست ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۱	الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای اول ۰/۲۵ ب) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای دوم ۰/۲۵	۰/۵
۱۲	ب	۰/۲۵
۱۳	الف) همسان تک پایه ای « مفاعیلن مفاعیلن مفاعی یا فعولن» ۰/۲۵ ب) ناهمسان « مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن » ۰/۲۵	۰/۵
۱۴	الف	۰/۲۵
۱۵	الف- شیوه اول ۰/۲۵	۲

پایه‌های آوایی	کِش تی شِ کَسَ	تِ گا نیم	ای با دِ شُر	طِ بِر خیز
۱	با شَد کِ با	ز بی نیم	دی دا ر آ	شِ نا را
وزن واژه ۰/۵	مستفعلن	فعولن	مستفعلن	فعولن
	_ U _ _	_ _ U	_ U _ _	_ _ U

ب) شیوه دوم ۰/۵

www-kanoon.ir

پایه‌های آوایی	کِش تی شِ	کَس تِ گا نیم	ای با دِ	شُر طِ بِر خیز	
	با شَد ککِ	با ز بی نیم	دی دا ر	آ شِ نا را	
وزن واژه ۰/۵	مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن	
	U _ _	_ _ U _	U _ _	_ _ U _	

۱۶	الف- حذف همزه در هجای نهم مصراع اول « دان » و هجای سوم مصراع دوم « زین » ۰/۵ ب- اختیار شاعری بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای سوم مصراع اول ۰/۵ ج- اختیار شاعری کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای دوم مصراع اول ۰/۵ د- وزن : فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ۰/۵ نوع وزن : همسان ۰/۲۵	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۷	الف) غ ۰/۲۵ ب) ص ۰/۲۵	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۸	الف) متناقض نما ۰/۲۵ ب) تلمیح ۰/۲۵ ج) تضمین ۰/۲۵	۰/۷۵
۱۹	الف) تضمین ۰/۲۵ ب) متناقض نما ۰/۲۵	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۰	شرم سرافرازی و معراج ز پا افتادن (یک مورد ۰/۲۵) شاعر دو واژه‌ی شرم و سرافرازی و معراج از پا افتادن را که یکدیگر را نقض می‌کنند و ارتباطشان با هم غیر ممکن است به هم مربوط ساخته است. به یک مورد از دو مورد (شرم سرافرازی یا معراج از پا افتادن) اشاره شده باشد کافیست. (۰/۵)	۰/۷۵
۲۱	بخش۱- «بوی جوی مولیان آید همی» ۲۵/ ۰شاعر یک مصراع از رودکی را در بیت خود آورده است. ۰/۲۵ ۲- لف اول : جیب ۰/۲۵ نشر دوم : می ۰/۲۵ ۳- مرتب ۰/۲۵	۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵
۲۲	ب	۰/۲۵
۲۳	گل ≠ خار	۰/۵
۲۴	الف) تضمین ۰/۲۵ ب) تلمیح۰/۲۵	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۵	الف) لف ۲ : سوختن ۰/۲۵ نشر ۱ : پروانه ۰/۲۵. نشر ۲: شمع ۰/۲۵ ب) مشوش ۰/۲۵	۰/۷۵ ۰/۲۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۶	الف: جمله کوتاه- ساده و روان، بیشتر کلمات فارسی‌اند. - استفاده از واژه‌های بیگانه مثل ژاندارم - ترکیبات عامیانه مثل قرمز پوش (دو مورد) ۰/۵ ب: دلم می‌تپد «بی قرارم – هیجان دارم» – دست و پایش گم کرده بود «حیران بود ». رنگش می‌پرد «می‌ترسد» یک مورد. ۰/۵	۰/۵ ۰/۵

www.kanoon.ir

	پ: دهخدا هوشیارانه با زبان طنز به جنگ به مفاسد اجتماعی می پردازد. ۰/۵	۰/۵
۲۷	الف: عشق به وطن - بیان ظلم و ستم - دعوت به قیام به آزادی- حسرت از دست دادن آزادی و آزادی خواهی (یک مورد) ۰/۵ ب: جمله ها ساده و روان – جمله کوتاه - کلمات عربی در آن بسیار کم – شو به معنی برو - جمع بستن کلمات با آن ۰/۵	۰/۵ ۰/۵
۲۸	الف: متناقص نما ۰/۵ ب: بیشتر کلمات فارسی‌اند – جمله‌ها کوتاه و روان و ساده‌اند - آوردن کلماتی که با هم تناسب دارند- آوردن واژه کهن ضماد و... (دو مورد)۰/۵	۰/۵ ۰/۵
۲۹	ساده و قابل فهم بودن نثر - استفاده از عبارت‌های عامیانه – کم بودن لغات و ترکیبات ناآشنای عربی (دو مورد ۰/۵)	۰/۵
		۲۰

موفق باشید