درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www-kanoon-ir

سوالات امتحانی درس: فنون ۳ **پایه : دوازدهم رشته : انسانی** **مدت امتحان: ۹۰ دقیقه** **ساعت شروع: ۱۱:۰۰** **تعداد صفحه: ۴ تعداد سوالات: ۳۶** **نام آموزشگاه :**	**بسمه تعالی** **اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان** **اداره آموزش و پرورش منطقه ماهان** **سال تحصیلی ۰۵-۱۴۰۴** **نـــوبـــت اول « دی ماه ۱۴۰۴»** **دبیرستان نمونه دولتی کوثر**	**تاریخ امتحان : ۰۴/۱۰/۰۴** **نام دبیر:** **نمره به عدد:** **نمره به حروف :** **امضاء مصحح :**
نام و نام‌خانوادگی:	**نام پدر:**	**کددانش‌آموزی:**

ردیف	سئوالات (پاسخنامه دارد)	بارم
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	همه گزینه‌ها در مورد «خداوند نامه» درست بیان شده به جز گزینه ..... الف) از آثار دهۀ بازگشت و سروده صبای کاشانی است. ب) نوع ادبی آن حماسه مذهبی است. پ) به تقلید از بوستان سعدی سروده شده است. ت) در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیرهای حضرت علی و قالب مثنوی است.	۰/۲۵
۲	با توجه به ادبیات زیر در کدام‌یک نام شاعر و قالب در جلوی آن درست بیان شده است؟ الف) داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ (ایرج میرزا در قالب قطعه) ب) از خون جوانان وطن لاله دمیده/ از ماتم سرو قدشان سرو خمیده (عارف قزوینی در قالب مثنوی)	۰/۲۵
۳	کدام‌یک از عوامل زیر در بیداری جامعه موثر بود؟ الف) رواج صنعت چاپ و روزنامه‌نویسی ب) تضعیف جامعه در اثر شکست ایران از روسیه تزاری	۰/۲۵
۴	تنها اثر قابل توجه از بین تحقیقات ادبی و تاریخی در دورۀ ادبیات بیداری چه نام دارد؟	۰/۲۵
۵	گزینه‌های درست و نادرست را مشخص کنید. الف) زبان شعر در عصر مشروطه محاوره است. درست ☐ نادرست ☐ ب) از انقراض صفویه تا پایان سلطنت فتحعلی شاه رشد و شکوفایی چشم‌گیری در تاریخ ادبیات ایران روی می‌دهد. درست ☐ نادرست ☐	۰/۵
۶	کدام‌یک از جملات مشخص شده دربارۀ نمایشنامه‌نویسی در دوره بیداری نادرست است؟ نمایشنامه‌نویسی در ایران نوع ادبی جدیدی به شمار می‌رود. (۱) و با این شکل غربی‌اش در ادب کهن سابقه دارد. (۲) در دوره ناصرالدین شاه رواج یافت. (۳) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت، میرزا آقاخان تبریزی بود. (۴)	۰/۲۵
۷	عبارت زیر دربارۀ کدامیک از نویسندگان عصر بیداری است؟ احیا کننده نثر فارسی است. تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل در آثار خود نوشت .	۰/۲۵
	سبک‌شناسی (۲ نمره)	
۸	کدام‌بیت مصداق توضیح زیر است؟ «گروهی از شاعران دوران بیداری با آگاهی از سنت‌های ادبی، به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماندند.»	۰/۲۵

www-kanoon-ir

	الف) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند ب) چون نگویم ز درد چون ننالم دزد را چو محرم خانه کردم	
۹	باتوجه به واژه‌های داخل کمانک پاسخ درست را انتخاب نمایید. الف) بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان (قانون- آزادی) بود. ب) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع (حقوق مدنی زنان- تنفر از خرافات) می‌پردازد.	۰/۵
۱۰	درست یا نادرست بودن موارد را مشخص کنید. الف) عدم تسلط کافی شاعران دورهٔ بیداری بر ادبیات کهن، موجب کم‌توجهی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی بود. درست ☐ نادرست ☐ ب) در دورهٔ بیداری شاعرانی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر سرودند، به سنت‌های ادبی بسیار پایبند بودند. درست ☐ نادرست ☐	۰/۵
۱۱	کاربرد کدام‌یک از کلمات زیر، بیانگر توجه به «واژگان کهن» در سطح زبانی شعر عصر بیداری است؟ الف) رصال ب) گلخن ج) رنگین د) آزادی	۰/۲۵
۱۲	دایره واژگانی شعر در دورهٔ بیداری به چه دلایلی گسترش یافت؟ (ذکر دو مورد)	۰/۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۳	با توجه به بیت «سوی لشکر آفریدون شدند / ز نیرنگ ضحاک بیرون شدند» به سئوالات پاسخ دهید. الف) به چه دلیل واژه «سو» به شکل «سُ » تلفظ می‌شود؟ ب) در پایه‌های آوایی اول و دوم مصرع نخست، چه نوع اختیار شاعری زبانی یکسانی به کار رفته است؟	۰/۷۵
۱۴	کدام‌یک از واژگان زیر با واژه «چاهسار» هم‌وزن است؟ الف) مردستان ب) سکّه زن ج) زادسرو د) جوانمرد	۰/۲۵
۱۵	تقطیع ترکیب «دل‌پاک» به صورت (U— — U) با کدام اختیار زبانی مطابقت دارد؟	۰/۲۵
۱۶	در ابیات زیر انواع وزن «ناهمسان» «همسان تک لختی» و «همسان دولختی» را مشخص کنید. الف) کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز / باشد که باز بینیم دیدار آشنا را ب) در دام فُتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند پ) خَلَد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند	۰/۷۵
۱۷	پایه‌های آوایی کدام‌یک از ابیات را می‌توان به دو صورت برش داد؟ الف) ماه فرو ماند از جمال محمّد / سرو نباشد به اعتدال محمّد ب) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست	۰/۲۵
۱۸	مصوت بلند «ی» در کدام واژه همواره کوتاه است؟ الف) سیاست ب) پیر ج) شیرین د) تندیس	۰/۲۵
۱۹	باتوجه به بیت به پرسش‌ها پاسخ دهید. گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رساند بدنش را الف) مصراع اول بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) ارکان معادل بیت را به گونه‌ای بنویسید که همسان باشد. پ) در هر یک از مصراع‌ها یک اختیار شاعری زبانی مشخص کنید.	۱/۲۵

www.kanoon.ir

۲۰	در بیت «پیش کمال ابرویش لایه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن، گوش به من نمی‌کند» الف) شاعر در هجای هفتم مصراع اول بیت از کدام اختیار «زبانی» استفاده کرده است؟ ب) وزن این بیت چیست؟	۱
۲۱	با توجه به بیت « دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشهٔ بامی که پریدیم ، پریدیم » الف) پایه‌های آوایی اول و چهارم مصراع اول را بنویسید. بیت را به صورت همسان برش بزنید. ب) وزن بیت بالا به صورت ناهمسان چیست؟ الف) مفعول مفاعیل مفاعیل مفعولن ب) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن	۱/۲۵
زیباشناسی (۶ نمره)		
۲۲	آرایه ادبی مناسب را در مقابل هر بیت قرار دهید. (یک آرایه اضافی است) الف) بهر این فرمود رحمان ای پسر / «کل یوم هو فی شأن» ای پسر ب) یار بی‌پرده از در و دیوار/ در تجلی است یا اولی‌الابصار پ) چیست این سقف بلند ساده‌ی بسیار نقش/ هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست ت) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم مقصودم چو شمع ۱- تضاد ۲- تلمیح ۳- تضمین ۴- مراعات‌نظیر ۵- پارادوکس	۱
۲۳	شعر زیر از شفیعی کدکنی را بخوانید و به سئوالات پاسخ دهید. «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد/ ور مرد خواب و خفتی/ « رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن» الف) کاربرد مصراع سوم چه آرایه ادبی را ایجاد کرده است؟ ب) این مصرع از کدام شاعر معروف است؟	۰/۵
۲۴	در بیت زیر به چه دلیل «آرایه ادبی متناقض‌نما» دیده می‌شود؟ «زکوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مددخواهی چراغ دل برافروزی»	۰/۷۵
۲۵	در بیت «بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت/ شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است» هر دو آرایه ..... و ..... وجود دارد؟ الف) تلمیح – تضمین ب) مراعات نظیر – لف و نشر ج) مراعات نظیر – تضمین د) تلمیح – مراعات نظیر	۰/۲۵
۲۶	بیت زیر به چه موضوعی تلمیح دارد؟ یا رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل	۰/۵
۲۷	در هر یک از ابیات زیر چه نوع لف و نشری به کار رفته است؟ الف) دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم ، از تو کشیدم ، شنیدم از تو شنیدم	۰/۵
۲۸	هر یک از آرایه‌های تضاد و متناقض‌نما برای کدام‌یک از نمونه‌های زیر مناسب است؟ الف) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرمزده نباشی. ب) ما در عصر احتمال به سر می‌بریم در عصر شکّ شاید در عصر قاطعیّت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی جز اصل احتمال یقینی نیست.	۰/۵
۲۹	باتوجه به بیت « فرو رفت و بر رفت روز نبرد/ به ماهی نم خون و بر ماه گرد» به سئوالات زیر پاسخ دهید. الف) «لف ۱» و «نشر ۲» را مشخص کنید.	۰/۷۵

www-kanoon-ir

	ب) نوع لف و نشر را بنویسید.	
۳۰	در بیت زیر، دو شبکه «مراعات نظیر » وجود دارد آنها را مشخص کنید. سر من مست جمالت، دل من دام خیالت/ گهر دیده نثارکف دریای تو دارد.	۰/۵
۳۱	آرایه درست هر یک از ابیات زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) گوش ترحمی کن کو، کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم (متناقض نماد ، تلمیح) ب) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید / مگر مساحت رنج مرا حساب کنید (تناسب، تضمین)	۰/۵
۳۲	در بیت « همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی ، همه کمّی تو فزایی» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ الف) تضاد ب) تلمیح ج) استعاره د) ترصیع	۰/۲۵
	کالبد شکافی نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۳	متن زیر از کتاب «چرند و پرند» است. با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید. «باری، چه دردسر بدهم؟ آن‌قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده و تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد، تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد». الف) کاربرد واژهٔ «ژاندارم» بیانگر کدام ویژگی زبانی متن بالا است؟ ب) در متن بالا دو «کنایه» پیدا کنید که مفهومی نزدیک به هم دارند. ج) نویسندهٔ متن بالا کیست؟	۱
۳۴	باتوجه به سرودهٔ زیر که از «عارف قزوینی» است؛ به سئوالات پاسخ دهید. گریه را به مستی بهانه کردم/ شکوه‌ها زدست زمانه کردم. آستین چو از چشم برگرفتم/ سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغنون ننالم؟/ از جفایت ای چرخ دون ننالم الف) آرایهٔ مشترک بیت اوّل و سوم را بنویسید. ب) در بیت دوم آرایهٔ تشبیه را مشخص نمایید. ج) با توجه به سرودهٔ بالا، عرصهٔ هنر عارف قزوینی ..... و ..... است.	۱/۵
۳۵	کدام‌بیت را می‌توان نمونهٔ سرودهٔ انتقادی دورهٔ بیداری به شمار آورد؟ ۱) پرستش به مستی در کیش مهر / برون اند زین جرگه، هوشیارها ۲) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم	۰/۵
۳۶	متن زیر را از نظر «زبانی» و «ادبی» بررسی کنید. (ذکر دو مورد برای هر کدام) «اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پربسته و کلبه مراودت را در بسته» قائم مقام فراهانی	۱
	جمع بارم	۲۰

ادب آرایه زندگی تان باد

www-kanoon.ir

فاطمه عبدالوند ــ رتبهٔ ۳۸۱ کنکور ۱۴۰۲ ــ آموزش زبان و ادبیات فارسی

سوال۱) ت

سوال۲) الف

سوال۳) ب

سوال۴) تاریخ بیداری ایرانیان

سوال۵)

الف) نادرست

ب) درست

سوال۶) ۲

سوال۷) قائم مقام فراهانی

سوال۸) الف

سوال۹)

الف) قانون

ب) تنفر از خرافات

سوال۱۰)

الف) درست

ب) نادرست

www-kanoon-ir

سوال۱۱) ب

سوال۱۲)

ارتباط با اروپا

ظهور علوم و فنون جدید

سوال۱۳)

الف) مصوت بلند /و/ در کلمات تک هجایی هیچ گاه کوتاه نمی‌شود اما کلمهٔ سو در صورت اضافه شدن به کلمه‌ای دیگر ممکن است کوتاه شود.

ب) اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

سوال۱۴) ب

سوال۱۵) تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

سوال۱۶)

الف) همسان دولختی

ب) ناهمسان

پ) همسان تک‌لختی

سوال۱۷) ب

سوال۱۸) الف

www-kanoon-ir

سوال۱۹)

الف) گر بر گِ / گُ ل سر خ / ک نی پی ر / ه نش را

ب) گر بر گ گ / ل سر خ ک / نی پی ر ه / نش را

پ)

در مصراع اول اختیار تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

در مصراع دوم تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه

سوال۲۰)

الف) اختیار تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه

ب) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

سوال۲۱)

الف) اول: دل نی س ک چهارم: شی ند

ب) الف

سوال۲۲)

الف) تضمین

ب) تلمیح

پ) پارادوکس

ت) تضاد

---

www-kanoon-ir

سوال۲۳)

الف) تضمین

ب) مولانا

سوال۲۴)

از باد برای روشن کردن چراغ یاری خواسته در صورتی که کار باد خاموش کردن است.

سوال۲۵) د

سوال۲۶) اشاره به داستان حضرت ابراهیم که در آتش میرود و آتش گلستان می‌شود.

سوال۲۷)

الف) مرتب

ب) مشوش

سوال۲۸)

الف) تضاد

ب) متناقض نما

سوال۲۹)

الف) لف ۱: فرو رفت / نشر۲: ماه

ب) مرتب

---

www-kanoon-ir

سوال ۳۰)

سر ، دل ، دیده

گهر ، دریا ، دام

سوال ۳۱)

الف) متناقض‌نما

ب) تناسب

سوال ۳۲) ج

سوال ۳۳)

الف) ورود بسیاری از لغات انگلیسی ، ترکی ، فرانسوی...

ب) دست و پایش را گم کرده و دلش می تپد و رنگش می‌پرد

ج) علامه علی اکبر دهخدا

سوال ۳۴)

الف) تشخیص

ب) سیل خون

ج) تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی

سوال ۳۵) ۲

سوال ۳۶)

ادبی : دارای سجع ، موزون.

زبانی : دوری از تصنع و تکلف، ساده و قابل فهم بودن، کاهش عبارت های وصفی دور و دراز، جملات کوتاه.
