درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

امتحان درس :علوم وفنون ادبی ۳ **کلاس ورشته:دوازدهم علوم انسانی** **تاریخ امتحان:۱۴۰۴/۱۰/۱۰آزمون نوبت اوّل دی ماه** پاسخنامه لازم ندارد. تعداد سؤال: ۴۱ بارم: ۲۰	**باسمه تعالی** **سازمان آموزش و پرورش استان کردستان** **ادارهٔ آموزش و پرورش شهرستان دهگلان** **دبیرستان غیردولتی دخترانهٔ زانیاری**	**نام :** **نام خانوادگی:** **نمره به عدد:** **نمره به حروف:** **طراح :عطاء الـــــه روشنی**
ساعت شروع: ۱۰صبح | **مدت امتحان : ۹۰دقیقه**		**شماره صفحه : ۱** | **تعدادصفحات :۵**

«درخت تو گر باردانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را»

بخـش یکـم: تـاریخ ادبیـّات (۲ نمـره)

۱	کـدام عـبارت ، معـرّف « **ایـــرج مـــیرزا** » نیســت؟ **الـف)** در بـه کـارگـیری تعبیـرات عـامـیانـه و آفـریدن اشعـار سـاده و روان مهـارت داشـت. **ب)** وی مضـامـیـن وطـن دوســتی و سـتیز بـا نـادانـی را بـا آوازی زیـبا و پـرشـور مـی خـوانـد. **ج)** جـایگـاه خـانوادگی و تفکّـرات شخصی او ، مـانـع از آن می شـود کـه در ردیـف شاعـران آزادی خواه مشـروطـه قـرار گـیرد. **د)** در شعـر وی اندیشـه هـای نـوگـرایـانـه وجـود دارد و در طنـز ، هجـو و هـزل چـیره دسـت بـود.	۰/۲۵
۲	هـر یـک از مجلّـه هـای زیـر، بـا مـدیـریّت چـه کسـی در عصـر مشـروطـه منتشـر مـی شـده اسـت؟ **الـف)** دانشکـده: **ب)** بهـار:	۰/۵
۳	کـدام یـک از گـزینـه هـای زیـر ، دربـارهٔ « **نمـایشـنامـه نویسـی** » درسـت نیسـت؟ **الـف)** در دورهٔ « نـاصـرالدّیـن شـاه » ، بـا رفـت و آمـد ایـرانـیان بـه اروپـا ، ایـن نـوع ادبـی هـم رواج یـافـت. **ب)** نـوع ادبـی جـدیـدی در ایـران بـه شمـار مـی رود و بـا ایـن شکـل غـربـی اش در ادب کهـن سـابقـه نـدارد . **ج)** « محمّـد بـاقـر میـرزا خسـروی » بـا اثـر معـروفـش ، « شمـس و طغـرا » ، در ایـن حـوزهٔ ادبـی ، شـنـاخـتـه شـده اسـت. **د)** زبـان نمـایشـنامـه هـای صـدر مشـروطـه ، مـانـنـد نثـر داسـتـانـی قـبل از مشـروطـه ، سـاده ، روان و عـوام فهـم اسـت.	۰/۲۵
٤	طـبق بیـت « غلغلی انـداخـتـی در شهـر تهـران ای قلـم / خـوش حمـایـت مـی کـنـی از شـرع قـرآن ای قلـم » ، جـای خـالـی را در عـبارت زیـر ، بـا واژه ای مـنـاسـب پُـر کنیـد. «ایـن بیـت ، از یکـی از اشعـارِ ..... « سـیّد اشـرف الـدّیـن گـیلانـی » ، بـه نـام « ای قلـم » انتخـاب شـده اسـت. »	۰/۲۵
۵	« درسـتی » یـا « نـادرسـتی » گـزاره هـای زیـر را تعـیـین کنیـد. **الـف)** حمـاسـهٔ مـذهـبی « خـداونـد نـامـه » ، از آثـارِ « صـبای کـاشـانـی » ، در دورهٔ مشـروطـه اسـت. **ب)** « فـروغـی بسـطامـی » ، از قصـیـده سـرایـان دورهٔ بـازگشـت ، بـه سـبک شـاعـران خـراسـانـی و عهـد سلجـوقـی بـود .	۰/۵
٦	کـتاب ارزشمـندِ « **لغـت نـامـه** » ، حـاصـل پـژوهـش هـای « **علـی اکـبر دهخـدا** » در فـرهـنـگ نـویسـی اسـت و ..... از دیگـر آثـار اوسـت.	۰/۲۵

بخـش دوم:سـبک شـنـاسـی (۲ نمـره)

۷	کـاربـرد واژهٔ « **بـــادافـره** » در بیـت زیـر ، در بـر دارنـدهٔ کـدام ویـژگـی « **زبـانـی** » شعـر دورهٔ مشـروطـه اسـت؟ « نکـردم خـدمـت بیگـانـه ، زان رو چنیـن بـاد افـره از خـویشـان گـرفـتم »	۰/۲۵
۸	مفهـوم کـدام بیـت ، بـا مفهـوم « **وطـن** » در دورهٔ بیـداری متفـاوت اسـت؟ **الـف)** گـر ایـن چنیـن بـه خـاک وطـن شـب سحـر کـنم خـاک وطـن چـو رفـت ، چـه خـاکـی بـه سـر کـنم؟ **ب)** در چـاه زنخـدان تـو هـر جـان کـه وطـن سـاخـت زود از رسـنِ زلـفِ تـو بـر چـرخ بـرآیـد	۰/۲۵

www.kanoon.ir

امتحان درس :علوم وفنون ادبی ۳ **کلاس ورشته:دوازدهم علوم انسانی** **تاریخ امتحان:۱۴۰۴/۱۰/۱۰آزمون نوبت اوّل دی ماه** پاسخنامه لازم ندارد. تعداد سؤال: ۴۱ بارم: ۲۰	**باسمه تعالی** **سازمان آموزش و پرورش استان کردستان** **ادارهٔ آموزش و پرورش شهرستان دهگلان** **دبیرستان غیردولتی دخترانهٔ زانیاری**	**نام :** **نام خانوادگی:** **نمره به عدد:** **نمره به حروف:** **طراح :عطاء الـــــه روشنی**
ساعت شروع: ۱۰صبح | **مدت امتحان : ۹۰دقیقه**	**شماره صفحه : ۲**	**تعدادصفحات :۵**

«درخت تو گر باردانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را»

۹	کدام بیت ، مصداق توضیح زیر است؟ « گروهی از شاعران دورهٔ بیداری ، به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند. » الف) دلا خموشی چرا؟ چو خُم نجوشی چرا؟ برون شد از پرده راز؟ تو پرده پوشی چرا؟ ب) بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیرِ ارغند	۰/۲۵
۱۰	در بررسی سبک شناسی شعر زیر ، هر گزاره مربوط به کدام یک از سطوح « **زبانی ، ادبی و فکری** » ، شعر دورهٔ بیداری است؟ « فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند ، مثل من است جامه ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است » الف) پایبندی به آرایه ها و سنّت های ادبی کمتر است و شعر وسیله ای برای بیان مقاصد شاعر است. ب) نگرش شاعر ، جزئی نگر و عینیّت گراست و از کلّی نگری و ذهنیّت گرایی پرهیز کرده است.	۰/۵
۱۱	« درستی » یا « نادرستی » عبارت های زیر را تعیین کنید. الف) مفهوم « آزادی » در شعر دورهٔ بیداری راه یافت و بنیادی ترین تفکّر و خواست مشروطه خواهان گردید . ب) گرایش اغلب شاعران دورهٔ بیداری به محتوا ، موجب کم توجّهی در کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی بود	۰/۵
۱۲	با توجّه به متن « مگر اهلِ آذربایجان نیستی؟ چرا ؛ خوب تا حالا کدام آذربایجانی ترسیده که تو دویمی باشی؟ نه ، نه. این حرفِ مفتی است. تو اگر می ترسیدی ، این طور قوچ وار پس نمی رفتی ، شیروار پیش نمی آمدی. »، از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است ، ..... است.	۰/۲۵
	بخش سوم:موسیقی شعر (٦ نمره)	
۱۳	بیت هایی را که دارای وزن « **همسان دولختی یک بُرشی و ناهمسان دو بُرشی** » است ، مشخّص کنید. الف)گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد ب) شعاع دردِ مرا ضرب در هزار کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید ج) هوای خود چو نهادم رضای او چو گزیدم جهان و هر چه در او جز به کام خویش ندیدم د) خون بار بهار از مژه در فُرقت احباب کز باغ جهان ، لاله عِذاران همه رفتند	۰/۵
۱٤	در کدام گزینه ، وزن هر دو مصراع ، یکسان است؟ الف) وه وه که شمایلت چه نیکوست ! *** جانا نظری که ناتوانم ب) لختی بخند ، خندهٔ گل زیبا است *** جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او	۰/۲۵
۱۵	تقطیع هجایی نمونه های زیر ، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ الف) ساقی جان (_ UU _) ب) دراز آهنگ (U _ _ U)	۰/۵

www.kanoon.ir

امتحان درس :علوم وفنون ادبی ۳ **کلاس ورشته:دوازدهم علوم انسانی** **تاریخ امتحان:۱۴۰۴/۱۰/۱۰آزمون نوبت اوّل دی ماه** **پاسخنامه لازم ندارد.** **تعداد سؤال: ۴۱ بارم: ۲۰**	**باسمه تعالی** **سازمان آموزش و پرورش استان کردستان** **ادارهٔ آموزش و پرورش شهرستان دهگلان** **دبیرستان غیردولتی دخترانهٔ زانیاری**	**نام :** **نام خانوادگی:** **نمره به عدد:** **نمره به حروف:** **طراح :عطاء الله روشنی**
ساعت شروع: ۱۰صبح | **مدت امتحان : ۹۰دقیقه**	**شماره صفحه : ۳**	**تعدادصفحات :۵**

«درخت تو گر باردانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را»

۱۶	مصوّت بلند « / ی / » در کدام یک از واژه های مشخّص شده در بیت زیر ، کوتاه تلفّظ نمی شود؟ « آن مَه که چون منیژه لبِ چاه می نشست گریان به تازیانهٔ افراسیاب رفت »	۰/۲۵
۱۷	با توجّه به ابیات زیر، به پرسش پاسخ دهید. ۱) رهبری جو ، که در این بادیه هر سوی رهی است مرد سرگشته چه داند که کجا باید رفت ۲) گر از این منزل ویران به سوی خانه روم دگر آنجا که روم ، عاقل و فرزانه روم الف) مصوّت بلند « / و / » در کدام یک از واژه های مشخّص شده ، کوتاه شده است؟ ب) دلیل خود را بنویسید.	۰/۵
۱۸	در بیت « چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است / چون روی پری رویان با رنگ و نگار است » ، الف) چرا در خوانشِ مصراع دوم ، همزهٔ آغاز هجا حذف می شود؟ ب) چرا در خوانشِ مصراع اوّل ، شاعر اختیار دارد ، مصوّت بلند « / و / » را کوتاه تلفّظ کند؟	۱
۱۹	در کدام بیت ، اختیارات زبانی ، « **کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند** » و « **بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه** » ، « تماماً » ، یافت می شود؟ الف) بیچارگی ورا چو دیدند در چاره گری زبان کشیدند ب) تفرج کنان در هوا و هوس گذشتیم بر خاک بسیار کس	۰/۲۵
۲۰	مصوّت بلند « / ی / » در کدام مصراع ، به کوتاه تبدیل نمی شود؟ الف) یکی تازی ای برنشسته سیاه ب) به دشت دل گیاهی جز گلِ رویت نمی روید ج) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد د) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی	۰/۲۵
۲۱	با توجّه به بیت زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید. « من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی خبر در هر چه هستی، زود باش » الف) مصراع دوم بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) کدام اختیار شاعری « **زبانی** » در مصراع اوّل وجود دارد؟ ج) نام ارکان معادل بیت را بنویسید.	۱/۵
۲۲	در بیت « اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار / به سوی تو بُوَد روی سجودم ؛ میهن ای میهن » ، الف) شاعر (**کسرهٔ اضافه – مصوّت کوتاه پایان کلمه**) را بلند تلفّظ کرده است. ب) اختیار شاعری « زبانی » (**حذف همزه – کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند**) وجود ندارد.	۰/۵
۲۳	در تعیین وزن بیت زیر: « دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشهٔ بامی که پریدیم ، پریدیم » ، الف) کدام « نظم و دسته بندی هجایی » بر دیگری ترجیح دارد؟ ب) دلیل آن را بنویسید.	۰/۵

www.kanoon.ir

امتحان درس :علوم وفنون ادبی ۳ **کلاس ورشته:دوازدهم علوم انسانی** **تاریخ امتحان:۱۴۰۴/۱۰/۱۰آزمون نوبت اوّل دی ماه** پاسخنامه لازم ندارد. تعداد سؤال: ۴۱ بارم: ۲۰	**باسمه تعالی** **سازمان آموزش و پرورش استان کردستان** **ادارهٔ آموزش و پرورش شهرستان دهگلان** **دبیرستان غیردولتی دخترانهٔ زانیاری**	**نام :** **نام خانوادگی:** **نمره به عدد:** **نمره به حروف:** **طراح :عطاء الله روشنی**
ساعت شروع: ۱۰صبح / **مدت امتحان :** ۹۰دقیقه	**شماره صفحه :** ۴	**تعدادصفحات :۵**

«درخت تو گر باردانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را»

بخش چهارم: زیبایی شناسی (٦ نمره)

۲٤	همهٔ آرایه های ادبی کدام گزینه در بیت زیر دیده می شود؟ « گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط گریهٔ مینا نگر خندیدن ساغر ببین » الف) مراعات نظیر ، تضاد ، تشبیه ، کنایه ب) متناقض نما ، استعاره ، جناس ، تناسب ج) پارادوکس ، لفّ و نشر ، جناس ، اغراق د) لفّ و نشر ، تضاد ، جناس ، تشخیص	۰/۲۵
۲۵	در کدام بخش های بیت زیر ، آرایهٔ « **پارادوکس** » دیده می شود؟ « فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را »	۰/۵
۲٦	در بیت « دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد »، الف) « لفّ ۲ » و « نشر ۱ » را بنویسید. ب) تقابل کدام دو واژه ، آرایهٔ معنوی « تضاد » را ایجاد کرده است؟	۰/۷۵
۲۷	آرایهٔ « **مراعات نظیر** »را ، در بیت زیر مشخص کنید. « یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند ، هزاران همه رفتند »	۰/۵
۲۸	با توجّه به بیت زیر ، « **فرق متناقض نما و تضاد** » را بنویسید. « من از آن روز که در بند توام ، آزادم پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم »	۰/۵
۲۹	« **تلمیح** » بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید. « دی شیخ با چراغ همی گشت گِردِ شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست»	۰/۵
۳۰	در بیت زیر کدام آرایه بارز دیده می شود؟ **ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی** ۱) تضاد ۲) متناقض نما ۳) تضمین ۴) تلمیح	۰/۵
۳۱	شاعر در کدام یک از بیت های زیر ، آگاهی خود را از موضوعی به بهترین وجه نشان می دهد؟ الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جولیان آید همی ب) چون جواب احمق آمد خامُشی این درازی در سخن چون می کشی؟	۰/۵
۳۲	بیت « یار بی پرده از در و دیوار / در تجلّی است یا اولی الابصار » به کدام گزینه اشاره دارد؟ الف) یُسَبِّحُ لِلّهِ ما فِی السَّمَاواتِ وَ مَا فِی الأرض ب) فَأَینَما تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجهُ اللّه	۰/۵
۳۳	با توجّه به سرودهٔ زیر ، از سروده های « هاتف اصفهانی » ، به پرسش ها پاسخ دهید. « مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی که بتان فروگذارند اساس خود نمایی شده انتظارم از حد، چه شود ز در درآیی؟ ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی » الف) کدام بخش این سروده ، از « فخرالدّین عراقی » است؟ ب) این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایهٔ معنوی شده است؟	۰/۵

www.kanoon.ir

امتحان درس :علوم وفنون ادبی ۳ کلاس ورشته:دوازدهم علوم انسانی تاریخ امتحان:۱۴۰۴/۱۰/۱۰آزمون نوبت اوّل دی ماه پاسخنامه لازم ندارد. تعداد سؤال: ۴۱ بارم: ۲۰	باسمه تعالی سازمان آموزش و پرورش استان کردستان ادارهٔ آموزش و پرورش شهرستان دهگلان دبیرستان غیردولتی دخترانهٔ زانیاری	نام : نام خانوادگی: نمره به عدد: نمره به حروف: طراح :عطاء الله روشنی
ساعت شروع: ۱۰صبح / مدت امتحان : ۹۰دقیقه		شماره صفحه : ۵ / تعدادصفحات :۵

«درخت تو گر باردانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را»

۳٤	آرایهٔ مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) غمش در نهان خانهٔ دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند (**تلمیح / تضاد**) ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم (**لف و نشر / حسن تعلیل**) ج) مجنون که به دیوانه گری شهرهٔ شهر است / در دشت جنون همسفر عاقل ما بود (**تضمین / پارادوکس**) د) از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان (**مراعات نظیر / اغراق**)	۱
	بخش پنجم: نقد و تحلیل متن (٤ نمره)	
۳۵	متن زیر، بیانگر این است که « **علی اکبر دهخدا** » در رواج چه نوع نثری ، نقش مؤثّری داشت؟ « وای وای! الهی روده ات بِبُره ، چقدر حرف می زنی ؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست ، ... »	۰/۵
۳٦	متن « نه از آن طرف بَریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی ، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته ... » از « منشآت قائم مقام » برگزیده شده است ؛ الف) نوع نثر آن را مشخّص کنید. ب) یک « تشبیه فشردهٔ اضافی » در آن بیابید.	۰/۵
۳۷	« **علی اکبر دهخدا** » شعر « یاد آر ز شمع مرده یاد آر » را در سوگ چه کسی سروده است؟	۰/۲۵
۳۸	شعر زیر ، از سرودهٔ « **سیّد اشرف الدّین گیلانی** » است: « دوشینه پی گلاب می گردیدم بر طرف چمن پژمرده گلی میان گل ها دیدم افسرده چو من الف)« قالب شعر » چیست؟ ب) این شکل شعر گفتن ، زمینه را برای ظهورکدام قالب شعری فراهم کرد؟	۰/۵
۳۹	در نوشتهٔ « حالا که می بینند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد... » ، الف) مفهوم عبارت کنایی « رنگش می پرد » چیست؟ ب) یک واژهٔ « فرنگی » بیابید. ج) از کاربردِ عبارت های وصفی دور و دراز و ..... کاسته شده است.	۱
٤۰	در بیت « حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس »، الف) کدام واژه ، آرایهٔ « مجاز » را پدید آورده است؟ ب) تعامل واژه های « خضر » و « آب بقا » ، سبب خلق کدام آرایهٔ معنوی شده است؟	۰/۵
٤۱	متن زیر از کتاب « **تاریخ بیداری ایرانیان** »است: « دوست و دشمن ، او را از نوادر دهر شمردند و از خلقت های فوق العاده دانسته و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیّه ، همه در یک دو سال صورت گرفت گواه و دلیل بزرگی مرد است. » الف) در این نوشته ، به خدمات کدام شخصیّت بزرگ اشاره شده است؟ ب) نویسندهٔ این کتاب کیست؟و موضوع آن چیست؟	۰/۷۵

جام توفیقتان لبریز

www.kanoon.ir

راهنمای تصحیح آزمون فنون ادبی ۳ **کلاس ورشته:دوازدهم علوم انسانی** **تاریخ امتحان:۱۴۰۴/۱۰/۱۰آزمون نوبت اوّل دی ماه** تعداد سؤال: ۴۱ بارم: ۲۰	**باسمه تعالی** **سازمان آموزش و پرورش استان کردستان** **ادارهٔ آموزش و پرورش شهرستان دهگلان** **دبیرستان غیردولتی دخترانهٔ زانیاری**	
ساعت شروع: ۱۰ صبح | **مدت امتحان : ۹۰دقیقه**	**شماره صفحه :**	**تعدادصفحات :۲**

«درخت تو گر باردانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را»

۱	گـزیـنهٔ « ب »	۰/۲۵
۲	الف) « ملـک الشّعـرا بهـار » ب) « مـیرزا یـوسـف خـان اعتصـامـی آشـتیانی (پـدرپـرویـن اعتصـامـی) »	۰/۵
۳	گـزیـنهٔ « ج »	۰/۲۵
۴	« انتقـادی »	۰/۲۵
۵	الف) « نـادرسـت » (دورهٔ مشـروطـه = دورهٔ بـازگشـت) ب) « نـادرسـت » (قصـیده سـرایـان = غـزل سـرایـان)	۰/۵
۶	« امـثال و حِکَـم »	۰/۲۵
	بخـش دوم:سـبک شـناسـی (۲ نمـره)	
۷	« تـوجّـه بـه واژگـان کهـن »	۰/۲۵
۸	گـزیـنهٔ « ب »	۰/۲۵
۹	گـزیـنهٔ « الف »	۰/۲۵
۱۰	الف) « ادبـی » ب) « فکـری »	۰/۵
۱۱	الف) « نـادرسـت » (آزادی = قـانـون و قـانـون مـداری) ب) « درسـت »	۰/۵
۱۲	«طنـز سـیاسـی – اجتمـاعـی »	۰/۲۵
	بخـش سوم:مـوسیقـی شعـر (۶ نمـره)	
۱۳	همسـان دولخـتی یـک بُـرشـی« چ » / نـاهمسـان دو بُـرشـی « د » « الف) همسـان یـک لخـتی » / « ب) نـاهمسـان یـک بُـرشـی »	۰/۵
۱۴	گـزیـنهٔ « الف »	۰/۲۵
۱۵	الف) « کـوتـاه تلفّـظ کـردن مصـوّت بلـند » ب) « حـذف همـزه »	۰/۵
۱۶	« منیـژه »	۰/۲۵
۱۷	الف) گـزیـنهٔ « ۲ » ب) « مصـوّت بلـند « / و / » در کلمـهٔ « سـو » ، بـه علّـت اضـافـه شـدن بـه کلمـهٔ دیگـر ، کـوتـاه شـده اسـت »	۰/۵
۱۸	الف) «اگـر پیـش از همـزهٔ آغـاز هجـا ، صـامـتی بیـایـد (همـزه ، بـین یـک صـامـت و یـک مصـوّت قـرار گـیرد) مـی تـوان آن را حـذف کـرد.» ب) «اگـر بعـد از مصـوّت بلـند« / و / » ، مصـوّتـی بـیایـد ، شـاعـر اخـتیار دارد کـه مصـوّت بلـند « / و / » را کـوتـاه تلفّـظ کـند.»	۱
۱۹	گـزیـنهٔ « الف »	۰/۲۵
۲۰	گـزیـنهٔ « ب »	۰/۲۵

www.kanoon.ir

راهنمای تصحیح آزمون فنون ادبی ۳ **کلاس ورشته:دوازدهم علوم انسانی** **تاریخ امتحان:۱۴۰۴/۱۰/۱۰آزمون نوبت اوّل دی ماه** تعداد سؤال: ۴۱ بارم: ۲۰	**باسمه تعالی** **سازمان آموزش و پرورش استان کردستان** **ادارهٔ آموزش و پرورش شهرستان دهگلان** **دبیرستان غیردولتی دخترانهٔ زانیاری**	
ساعت شروع: ۱۰ صبح | **مدت امتحان : ۹۰دقیقه**	**شماره صفحه :**	**تعدادصفحات :۲**

«درخت تو گر باردانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را»

۲۱	پایه های آوایی	من نِ می گو | یم زِ یان کن | یا بِ فک رِ(۱) | سو د باش ای زِ فر صت | بی خَ بر در | هر چِ هس تی | زو د باش	۱/۵
	وزن	فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلن	
	۱.اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (کسرهٔ اضافه) در هجای دوازدهم مصراع اول		
۲۲	الف) « کسرهٔ اضافه » ب) « کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند »		۰/۵
۲۳	الف) « نظم همسان » ب) « چون وزن را بهتر نشان می دهد »		۰/۵
	بخش چهارم: زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۲۴	گزینهٔ « د »		۰/۲۵
۲۵	« شرم سرافرازی » /« معراج ز پا افتادن »		۰/۵
۲۶	الف) « کشور » / « جمع » ب) « جمع و پراکندگی »		۰/۷۵
۲۷	مرغ-گلشن-قفس		۰/۵
۲۸	« واژه های « دربند و آزاد » برای یک شخص ، در یک زمان آمده است = متناقض نما » « واژه های « پادشاه و اسیر » ، در دو زمان متفاوت برای یک شخص آمده است = تضاد »		۰/۵
۲۹	« اشاره دارد به داستانِ « دیوژن » یونانی که چراغ به دست ، در شهر ، به دنبالِ آدم می گشت »		۰/۵
۳۰	گزینه ۲		۰/۵
۳۱	گزینهٔ « الف »		۰/۵
۳۲	گزینهٔ « ب »		۰/۵
۳۳	الف) « ز دو دیده خون ..... باغ آشنایی » ب) « تضمین »		۰/۵
۳۴	الف) « تلمیح » ب) « لف و نشر » ج) « پارادوکس » د) « مراعات نظیر »		۱
	بخش پنجم: نقد و تحلیل متن (۴ نمره)		
۳۵	« ساده و عامیانه »		۰/۵
۳۶	الف) « موزون و مسجّع » ب) « طایر مکاتبات / کلبهٔ مراودات »		۰/۵
۳۷	میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل		۰/۲۵
۳۸	الف) « مستزاد » ب) « شعر نو »		۰/۵
۳۹	الف) « می ترسد » ب) « ژاندارم » ج) «لفظ پردازی های بیجا »		۱
۴۰	الف) « حرف » ب) « مراعات نظیر »		۰/۵
۴۱	الف) « میرزا تقی خان امیر کبیر » ب) « ناظم الاسلام کرمانی » / « تاریخ مشروطه »		۰/۷۵

جام توفیقتان لبریز