درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

مشخصات درس :	مشخصات دانش آموز :	مشخصات امتحان :	مهر آموزشگاه نخبگان سرای دانش بهبهان
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: ۱۷/ ۱۰/ ۱۴۰۴	
		ساعت برگزاری : ۸ صبح	
پایه و رشته : دوازدهم علوم انسانی	شماره صندلی :	مدت آزمون : ۷۰ دقیقه	
	دبیر :	تعداد صفحه : ۴	

	تاریخ ادبیات ۲ نمره	
۱	**صبای کاشانی کدام کتاب را به تقلید از بوستان سعدی سرود؟**	۰/۲۵
۲	**مشتاق اصفهانی انجمن ادبی (اصفهان- خاقان) را اداره می کرد.**	۰/۲۵
۳	**با توجّه به عبارت‌های زیر، پاسخ درست را از داخل کمانک برگزینید.** الف) ادیب‌الممالک فراهانی، در (قصیده ـ غزل) بیشتر از قالب‌های دیگر طبع‌آزمایی کرده‌است. ب) در عصر مشروطه، بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های (سیاسی ـ تاریخی) بود.	۰/۵
۴	**درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.** الف)اوّلین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه پرداخت میرزا آقا تبریزی بود. درست□ نادرست□ ب) موضوع و حوزهٔ ادبی کتاب «شمس الدین و قمر » نمایشنامه‌نویسی است. درست□ نادرست□	۰/۵
۵	**نویسنده یا شاعر هر یک از آثار زیر را مشخص کنید. (یک مورد اضافی است)** الف) منشآت — میرزادهٔ عشقی ب) ایده آل — قائم مقام فراهانی فرّخی یزدی	۰/۵
	سبک شناسی ۲ نمره	
۶	**از میان شاعران دورهٔ بیداری، کدامیک به سنت‌های ادبی پایبند بود و به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماند؟** الف) عارف قزوینی□ ب) ملک الشّعرای بهار□ پ) سیّد اشرف الدّین گیلانی□ ت) ایرج میرزا□	۰/۲۵
۷	**با توجّه به بیت زیر، وجود کدام واژه، بیانگر توجّه شاعران دورهٔ مشروطه به واژگان کهن است؟** ولیک ترسم کز دست خائنین گردد همین دو روزه مبدل به گلخن این گلزار	۰/۲۵
۸	**در بیت زیر ، بخش مشخص شده ، با کدام درون مایهٔ شعر عصر بیداری ارتباط دارد؟** **« یک مرغ گرفتار در این <u>گلشن ویران</u> تنها به قفس ماند ، هزاران همه رفتند.»** **الف) توجّه به مردم ب) وطن ج) قانون د) آزادی**	۰/۲۵
۹	**هریک از عبارت های ، مربوط به کدام یک از سطوح (زبانی – ادبی و فکری) نثر دورهٔ بیداری است ؟** الف) دشمنی با استعمار و استبداد.... ب)عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بیجا در نامه ها و نوشته ها ..... پ) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان ها دوران مشروطه حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه های داستان....	۰/۷۵
۱۰	**شعر دورهٔ مشروطه از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به ..... و..... تغییر کرد.**	۰/۵
	موسیقی شعر ۶ نمره	
۱۱	**در ابیات زیر، انواع وزن «همسان تک لختی، همسان دولختی، ناهمسان» را مشخص کنید. (یک وزن اضافی است)** الف) گشته ام در جـــــهان و آخـــــر کار دلبـــــری برگزیـــــده ام که مـــــپرس ب) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایـت می کنی از شرع قرآن ای قلم	۰/۵
	ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم	توج

www.kanoon.ir

	سوالات صفحهٔ دوم	
۱۲	**برای بیت «تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن ها پس افکند» کدام یک از وزن های زیر، مناسب نیست؟** الف) مستفعلُ فاعلاتُ مستف ب) مفعولُ مفاعیلُ مفاعی پ) مفعولُ مفاعلن فعولن	۰/۲۵
۱۳	**درستی یا نادرستی هر یک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید.** الف) وزن مصراع «آبی‌تر از آنیم که بی رنگ بمیریم»، از چهار رکن تشکیل شده است. درست □ نادرست□ ب) نام آخرین رکن مصراع «جانا سخنی که ناتوانم»، مستفعل است. درست□ نادرست□ پ) در رکن سوم از مصراع اول بیت «گر ازین منزل ویران به سوی خانه روم / دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم»، اختیار زبانی کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند، رخ داده است. درست□ نادرست□	۰/۷۵
۱۴	**با توجه به بیت «فریاد که در رهگذر آدم خاکی / بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند» به پرسش ها پاسخ دهید.** مصراع اول مصراع دوم نشانه های هجایی الف) پایه‌های آوایی اول و سوم مصراع اول و همچنین پایه های آوایی دوم و چهارم مصراع دوم را بنویسید. (**توجه**: بیت را به صورت ناهمسان برش بزنید) ب) نشانه های هجایی را در جدول قرار دهید. پ) اختیار شاعری زبانی در مصراع اول شعر، از چه نوعی است؟ آن را مشخص نمایید.	۲
۱۵	**کدام یک ازابیات زیر را می توان به دو گونه، تقطیع هجایی کرد؟** الف)دنیا نیرزد آن که پریشان کنی دلی زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی ب) بیا عاشقی را رعایت کنیم ز یاران عاشـــق حـکایت کنیم	۰/۲۵
۱۶	**واژه‌ای در بیت زیر بیابید که هجای بلند آن همواره کوتاه تلفظ می‌شود؟** من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای زفرصت بی خبر در هرچه هستی زود باش	۰/۲۵
۱۷	**با توجه به تقطیع هجایی داخل کمانک، در هر عبارت چه اختیار زبانی ایجاد شده‌است؟** الف) جادویی (– □ –) ب) بهانه (□– –) پ) ماه و خورشید (– – – –□) ت) برآید (□– –)	۱
۱۸	**در کدامیک از ابیات زیر، اختیار زبانی حذف همزه وجود دارد؟** الف) دل‌ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ آیینـــه بود و میل تماشا شـــدن نداشـــت □ ب) تو از هر در که بازآیی بدین خوبیّ و زیبایی دری باشد که از رحمت به روی خلق بگشایی □	۰/۲۵
۱۹	**مصوت بلند «و» در کدامیک از واژه های زیر می تواند در حالت اضافه کوتاه تلفظ شود؟** الف) بو□ ب) کو □ پ) سو □ ت) جو □	۰/۲۵
۲۰	**در کدام گزینه ، هر دو اختیار زبانی(کوتاه تلفظ‌کردن مصوت بلند و بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) مشاهده می‌شود؟** الف) گفت ای پسر این نه جای بازی اســـت بشـــتاب که جای چاره‌ســازی است ب) بر همه اهل جهان سیّد و سرور علی است در ره دین خدا، هادی و رهبر علی است	۰/۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم	

www.kanoon.ir

زیبا شناسی ۶ نمره

۲۱	**هر یک از آرایه های (مراعات نظیر- تلمیح- تضمین) را در ابیات زیر، مشخص کنید. (برای هر بیت یک آرایه بنویسید)** الف) ناقه سنـــگین می‌رود در هر قدم گویـــی ز شوق روح مجنون چنگ در دامان محمل می‌زنـد ب) چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی اختیار سر به زلف همچو چوگـــــانش گذار پ) چشم حافظ زیر بام قـــصر آن حوری ســـــرشت شـــیوهٔ جنات تجـری تحتها الانهار داشت	۰/۷۵
۲۲	**آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک برگزینید.** الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی (تلمیح- تضمین) ب) آب آتش فروز ، عشق آمد آتش آب سوز ، عشق آمد (لف و نشر-تناقض)	۰/۵
۲۳	**دربیت های زیر نوع « اشارات تلمیحی » را ازدرون کمانک انتخاب کنید** الف) چون جواب احمق آمد خامشی این درازی در سخن چون می کشی (مثل –آیه) ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش خواند متحیّرم چه نامم شه ملک لافتی را (داستان – حدیث)	۰/۵
۲۴	**با توجه به بیت زیر، درستی و نادرستی هر عبارت را مشخص کنید.** **افروختن و سوختن وجامه دریدن پروانه زمن شمع زمن گل زمن آموخت** الف) نشر «سوختن» کدام واژه است ؟ ب) نوع لف و نشر، مشوّش است ؟ یا مرتب ؟	۰/۵
۲۵	**با توجّه به بیت «ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی ازین باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی» به سؤالات پاسخ دهید.** الف) تضاد در بیت در یک امر اتفاق افتاده است یا در دو امر؟ ب) این آرایه چه نامیده می‌شود؟	۰/۵
۲۶	**آرایهٔ مناسب هر یک از بیت‌های ستون دوم را انتخاب نمایید. (یک مورد اضافی است)** ستون اول الف)دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد ب)شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد پ) پدرم روضهٔ رضوان به دو گندم بفروخت ناخلف باشم اگر من به جویی نفروشم ت) عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است ستون دوم ۱) تضاد ۲) متناقض‌نما ۳) تضمین ۴) لف و نشر ۵) تلمیح	۱
۲۷	**کدام واژه در بیت زیر، می تواند لفّ مناسبی برای نشر مشخص شده باشد؟** اگر زخلق ملامت و گر زکرده ندامت **کشیدم** از تو کشیدم ، شنیدم ، از تو شنیدم	۰/۵
۲۸	**در بیت زیر، دو واژه بیابید که با واژهٔ «سپر» آرایهٔ ادبی تناسب ایجاد کند.** هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها	۰/۵
۲۹	**با توجّه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید:** از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم الف) بین واژه های «شهد» و «سم» چه آرایهٔ ادبی وجود دارد؟ ب) اگر «شب»، «نشر» باشد، «لف» آن کدام واژه است؟ پ) نوع لف و نشر در مصراع دوم را بنویسید. /	۰/۷۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم	

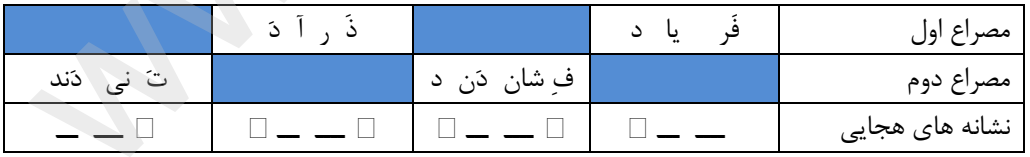
www.kanoon.ir

۳۰	**با توجّه به ابیات زیر ، پاسخ دهید.** ۱) هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است برود از دل من ، وز دل من آن نرود ۲) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج زپا افتادن مارا الف) شاعردر کدام بیت ، توانسته است تضاد را دریک امر به شیوهٔ هنرمندانه به کار ببرد.؟ ب) در کدام بیت تقابل معنایی واژه ها در دو امر، موسیقی معنوی پدید آورده است ؟	۰/۵
	تحلیل نظم و نثر ۴ نمره	
۳۱	**شعرهای زیر را بخوانید، سپس به پرسش ها پاسخ دهید.** **ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر ســـــــیاه‌کاری** **وز نفحـــهٔ روح‌بخش اَســـحار رفت از سر خفـــــتگان خماری** **یزدان به کمال شـــــد پدیدار و اهریمن زشت‌خو حصـــــاری** **یاد آر ز شمع مرده یاد آر** الف) چرا این شعر به زبان ساده و روان سروده شده‌است؟(یک مورد) ب) شاعر،در این شعر، اوضاع ایران را چگونه توصیف می‌کند؟(یک مورد) پ) در این شعر، «مرغ سحر» و «شمع مرده» چه کسانی هستند؟	۱
۳۲	**با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.** **«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی»** الف) این شعر را چه کسی سروده‌است؟ (عارف قزوینی – فرّخی یزدی) ب) این شعر، بیان کنندهٔ کدامیک از مفاهیم نوظهور ادبیات بیداری است؟ پ) یک عبارت کنایی در شعر بالا بیابید و مفهوم آن را بنویسید.	۱
۳۳	**متن زیر از کتاب«تاریخ بیداری ایرانیان» برگزیده شده است. آن را بخوانید سپس، به پرسش ها پاسخ دهید.** **«دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و از خلقت‌های فوق‌العاده دانسته و کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمّت خرابی‌های دیگر که به زودی محال می‌نمود و همه در یک دوسال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است».** ۱- یک ویژگی زبانی آن را بنویسید. ۲- متن بالا مربوط به دوره مشروطه است. درست □ نادرست □ ۳- کدام واژه، نشان دهندهٔ ورود واژگان بیگانه در این متن است؟ ۴- نویسندهٔ این متن، ..... است.	۱
۳۴	**با توجّه به متن زیر از علی اکبر دهخدا، به پرسش ها پاسخ دهید.** **«وای وای! الهی روده‌ات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و نهار هیچی! گفت: نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛ مثل مار به خودش می‌پیچید. گفت: نگفتم نخور، این دو تا با هم نمی‌سازند؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته‌اند که من یکی را از میان بردارند.** الف) مهم‌ترین ویژگی زبانی این متن چیست؟ ب) یک نمونه ضرب‌المثلِ به کار رفته در متن بالا را بنویسید. پ) یک عبارت کنایی از متن بیابید و بنویسید. ت) مجموعهٔ نوشته‌های طنزآمیزِ سیاسی ـ اجتماعیِ این نویسنده، ..... نام دارد.	۱

موفّق باشید

www-kanoon.ir

مشخصات درس :	مشخصات دانش آموز :	مشخصات امتحان :	مهر آموزشگاه نخبگان سرای دانش بهبهان
پاسخنامه درس : علوم و فنون ادبی ۳	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: ۱۷/ ۱۰/ ۱۴۰۴	
		ساعت برگزاری : ۸ صبح	
پایه و رشته : دوازدهم علوم انسانی	شماره صندلی :	مدت آزمون : ۷۰ دقیقه	
	دبیر :	تعداد صفحه : ۲ص	

	پاسخنامهٔ تشریحی علوم و فنون ادبی ۳ نوبت اوّل دی ماه ۱۴۰۴	
	تاریخ ادبیات ۲ نمره	
۱	گلشن صبا	۰/۲۵
۲	اصفهان	۰/۲۵
۳	الف) قصیده ب) تاریخی	۰/۵
۴	الف) درست ب) نادرست	۰/۵
۵	ایده آل: میرزادهٔ عشقی منشآت : قائم مقام فراهانی	۰/۵
	سبک شناسی ۲ نمره	
۶	«ب» یا ملک الشعرای بهار	۰/۲۵
۷	گلخن	۰/۲۵
۸	«ب»	۰/۲۵
۹	الف) فکری ب) زبانی پ)ادبی	۰/۷۵
۱۰	جزئی‌نگری ـــ عینیت‌گرایی	۰/۵
	موسیقی شعر ۶ نمره	
۱۱	الف) ناهمسان ب) همسان تک لختی	۰/۵
۱۲	«ب» یا مفعولُ مفاعیلُ مفاعی	۰/۲۵
۱۳	الف) درست ب) نادرست پ) درست	۰/۷۵
۱۴	 پ) زبانی / تغییر کمیت مصوت، بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه در هجای نهم	۲
۱۵	«الف»	۰/۲۵
۱۶	زیان	۰/۲۵
۱۷	الف) کوتاه تلفّظ کردن مصوت بلند ب) بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه پ) بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه ت) حذف همزه	۱
۱۸	«ب»	۰/۲۵
۱۹	«پ» یا «سو»	۰/۲۵
۲۰	«ب»	۰/۵

www-kanoon-ir

۲۱	الف) تلمیح ب) مراعات نظیر پ) تضمین	۰/۷۵
۲۲	الف) تضمین ب) تناقض	۰/۵
۲۳	الف)مثل ب) حدیث	۰/۵
۲۴	الف)پروانه ب)مشوّش (نامرتب)	۰/۵
۲۵	الف) در یک امر ب) متناقض‌نما یا پارادکس(تناقض)	۰/۵
۲۶	الف) «۱» یا لفّ و نشر ب) «۱» یا تضاد پ) «۵» یا تلمیح ت) «۲» یا متناقض‌نما	۱
۲۷	«ندامت »	۰/۵
۲۸	کمان ــ پیکان	۰/۵
۲۹	الف) تضاد ب) خشم پ) مرتّب	۰/۷۵
۳۰	الف) بیت دوم ب) بیت اوّل	۰/۵
	تحلیل نظم و نثر ۴ نمره	
۳۱	الف) زیرا مخاطب آن عامه مردم هستند و برای ارتباط با آن‌ها از زبان ساده استفاده شده‌است. ب) تصویر سیه‌روزی مردم ایران و اوضاع نابه‌سامان آن روزگار و غفلت ایرانیان و مژدهٔ بهروزی پ) مرغ سحر : علی اکبر دهخدا / شمع مرده: میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل	۱
۳۲	الف) فرّخی یزدی ب) آزادی پ) سر به پای چیزی نهادن یا دست از جان شستن: کنایه فدا کردن جان	۱
۳۳	الف) ۱- به کاربردن واژگان عربی تا حدودی متن را از سادگی دور کرده‌است .۲- جابه‌جایی در اجزای جملات دیده‌می‌شود. ۳- جمله‌ها طولانی هستند به همین سبب متن را دشوار ساخته‌است. ۴- متن، اطناب و زیاده‌گویی دارد. ۵- سادگی و روانی که از شاخصهٔ نثر دورهٔ مشروطه است، در این نوشته مشاهده نمی‌شود. ب) درست پ) کرور ت) ناظم الاسلام کرمانی	۱
۳۴	الف) سادگی و روانی متن یا نوشتن به زبان محاوره ب) آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی یا عسل و خربزه با هم نمی‌سازند پ) حوصله‌ام سررفت: کنایه ار بی‌طاقت شدن / به دور خود پیچیدن: کنایه از درد کشیدن / با هم نساختن: کنایه از مناسب نبودن / کسی را از میان برداشتن: کنایه از نابودی و حذف کسی	۱

موفّق باشید.