درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

آزمون تشریحی هماهنگ دی‌ماه

مرکز سنجش آموزش مدارس برتر

نام و نام خانوادگی: (دورهٔ دوم متوسطه)

مدرسه: کلاس: مدت آزمون: **۹۰ دقیقه** تاریخ آزمون: **دی‌ماه ۱۴۰۴**

نام درس: **علوم و فنون ادبی** پایه: **دوازدهم** (رشته انسانی) صفحه **۱** از **۴**

ردیف	سؤال	بارم
الف	**تاریخ ادبیات**	**۲**
۱	**درستی یا نادرستی هر یک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید.** الف) از شاعران شاخص دورهٔ بیداری که آشنایی با سعدی طبع او را شکوفا ساخت، فرخی یزدی است. درست ☐ نادرست ☐ ب) ایرج میرزا از شعرهای غربی ترجمه‌هایی منظوم پدید آورد و در ردیف شاعران آزادی‌خواه قرار می‌گیرد. درست ☐ نادرست ☐	۰/۵
۲	**کدام‌یک از موارد ستون سمت راست مربوط به موارد ستون سمت چپ است؟ (در سمت چپ یک مورد اضافی است.)** سمت راست / سمت چپ الف) شمس و طغرا ب) سرگذشت حاجی‌بابای اصفهانی ۱ـ جیمز موریه ۲ـ میرزا محمدباقر خسروی ۳ـ میرزا حسن‌خان بدیع	۰/۵
۳	**کدام‌یک از انواع ادبی زیر در دورهٔ ناصرالدین شاه قاجار رواج یافت؟** الف) روزنامه‌نگاری ب) ترجمه ج) نمایشنامه‌نویسی د) داستان‌نویسی	۰/۲۵
۴	**ویژگی‌های زیر در مورد کدام شاعران است؟** الف) وی پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر دورهٔ بازگشت است. ب) از شاعران شاخصی که به سبب آزادی‌خواهی به زندان افتاد و تحت تأثیر مسعود سعد و سعدی بود.	۰/۵
۵	**کدام‌یک از آثار ملک‌الشعرای بهار جزء آثار تحقیقی ـ پژوهشی نیست؟** الف) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ب) سبک‌شناسی ج) دیوان اشعار د) تاریخ تطور	۰/۲۵
ب	**سبک‌شناسی**	**۲**
۶	**کدام گزینه جزء شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری نیست؟** الف) استقلال ب) تعلیم و تربیت جدید ج) آزادی د) توجه به مردم	۰/۲۵
۷	**درستی یا نادرستی هر یک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید.** الف) در عصر بیداری، بعد از تهران، تبریز از بازار سیاسی و مطبوعاتی پررونقی برخوردار بود. درست ☐ نادرست ☐ ب) «وطن» از بارزترین ویژگی‌های ادبیات دورهٔ بیداری است. درست ☐ نادرست ☐ ج) بسیاری از شعرهای دورهٔ بیداری به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد. درست ☐ نادرست ☐	۰/۷۵
۸	**پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) شعر در عصر بیداری به عنوان زبان بُرندهٔ نهضت در اختیار روزنامه‌ها قرار گرفت که گروهی به زبان ساده و کوچه و بازار روی آوردند و از اصطلاحات موسیقی عامیانه بهره بردند که سید اشرف‌الدین گیلانی و (فرخی یزدی / عارف قزوینی) از این دسته‌اند. ب) نثر فارسی در دورهٔ بیداری قید و بندهای نثر (ساده و قابل فهم / مصنوع و فنی) را کنار می‌گذارد و گزارشی می‌شود.	۰/۵
۹	**هر یک از ابیات زیر نشان‌دهندهٔ کدام ویژگی داخل کمانک است؟** الف) بر کش ز سر این سپید معجر بنشین به یک کبود اورند (توجه به واژگان کهن ـ محاوره‌ای و قابل فهم) ب) داغ است دل لاله و نیلی است بَرِ سرو کز باغ جهان لاله‌عذاران همه رفتند (جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی ـ کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی)	۰/۵

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

آزمون تشریحی هماهنگ دی‌ماه

نام و نام خانوادگی: (دورهٔ دوم متوسطه)

مدرسه: کلاس: مدت آزمون: **۹۰ دقیقه** تاریخ آزمون: **دی‌ماه ۱۴۰۴**

نام درس: **علوم و فنون ادبی** پایه: **دوازدهم** (رشته انسانی) صفحه **۲** از **۴**

ردیف	سؤال	بارم
ج	**موسیقی و شعر**	۶
۱۰	**برای بیت «همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» کدام وزن ترجیح ندارد؟ چرا؟** الف) مستفعل مستفعل مستفعل مستف ب) مفعول مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن	۰/۵
۱۱	**ابیات زیر از نظر وزنی چگونه‌اند؟ (همسان ـ ناهمسان دولختی ـ ناهمسان ترکیبی)** الف) درد عشقی کشیده‌ام که مپرس زهر هجری چشیده‌ام که مپرس ب) به بوی نافه‌ای کآخر صبا زان طرّه بگشاید ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها ج) دل می‌رود ز دستم صاحبدلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا	۰/۷۵
۱۲	**نشانه‌های هجایی بیت زیر را بنویسید، پس از تعیین پایه‌های آوایی، وزن‌های هریک را بنویسید.** **«کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را»**	۱
۱۳	**تقطیع هجایی هر یک از گزینه‌های زیر با کدام اختیارات زبانی شاعری مطابقت دارد؟** الف) سعدی شیرین سخن (-⏑⏑-⏑-) ب) سالیانه (-⏑--) ج) نوایِ نی (⏑---)	۰/۷۵
۱۴	**بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و اختیارات شاعری به کار رفته در آن را مشخص کنید.** **«بر همه اهل جهان سیّد و سرور علی است در رهِ دین خدا، هادی و رهبر علی است»**	۱
۱۵	**از داخل کمانک اختیارات شاعری را برای هر بیت انتخاب کنید.** الف) سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز ور روی بگردانی در دامنت آویزد (امکان حذف همزه ـ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ـ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) ب) تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ـ امکان حذف همزه ـ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)	۰/۵
۱۶	**با توجه به بیت «ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری»:** الف) اختیار زبانی «تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند» در کدام هجای مصراع اول دیده می‌شود؟ ب) اختیار زبانی «امکان حذف همزه» در چندمین رکن وجود دارد؟	۰/۵
۱۷	**اختیارات شاعری مشترک ابیات زیر را بنویسید.** الف) خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند ب) گر از این منزل ویران به سوی خانه روم دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم	۰/۵
۱۸	**در بیت زیر واژه‌ای پیدا کنید که مصوت بلند «ی» در آن همواره کوتاه تلفظ می‌شود.** **«من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی زود باش»**	۰/۲۵
۱۹	**در کدام مصراع اختیار شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت‌های بلند» به کار نرفته است؟** الف) بیچارگی ورا چو دیدند ب) حافظ از دست مده دولت این کشتی نوح ج) ای ز فرصت بی‌خبر در هرچه هستی زود باش د) در دام فتاده آهویی چند	۰/۲۵

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

آزمون تشریحی هماهنگ دی‌ماه

نام و نام خانوادگی: (دورهٔ دوم متوسطه)

مدرسه: کلاس: مدت آزمون: **۹۰ دقیقه** تاریخ آزمون: **دی‌ماه ۱۴۰۴**

نام درس: **علوم و فنون ادبی** پایه: **دوازدهم** (رشته انسانی) صفحه **۳** از **۴**

ردیف	سؤال	بارم
د	**زیبایی‌شناسی**	۶
۲۰	**آرایهٔ درست داخل کمانک را انتخاب کنید.** الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی (تلمیح ـ تضمین) ب) دو کس دشمن ملک و دین‌اند: پادشاه بی‌حلم و زاهد بی‌علم. (لف و نشر ـ تناقض) ج) یار بی‌پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی‌الابصار (تضاد ـ تلمیح)	۰/۷۵
۲۱	**در نمونه‌های زیر بیت‌های مرتبط را از ستون سمت راست بیابید و به آرایهٔ متناسب آن در ستون سمت چپ تخصیص دهید. (یک آرایه در سمت چپ اضافه است.)** سمت راست / سمت چپ الف) نماند هیچ‌کس او ماند و بس ب) چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم ج) چو منصور از مراد آنان که بردارند بر دارند د) دل و کشورت جمع و معمور باد ۱ـ تلمیح ۲ـ لفّ و نشر ۳ـ تناسب ۴ـ متناقض‌نما ۵ـ تضاد	۱
۲۲	**کدام واژه‌ها در بیت زیر می‌توانند «نشر» مناسبی برای «لف»های مشخص شده باشد؟** **«افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت»**	۰/۵
۲۳	**هر یک از ابیات زیر تضمین از کدام شاعر است؟** الف) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی «من از آن روز که در بند توام آزادم» ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	۰/۵
۲۴	**در بیت «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» کدام آرایهٔ ادبی یافت نمی‌شود؟** الف) تلمیح ب) تضاد ج) لفّ و نشر د) تناسب	۰/۲۵
۲۵	**در ابیات زیر تناسب بین کدام واژگان وجود دارد؟** الف) بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است ب) از اسب پیاده شو، بر نطع زمین رخ نه زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان	۰/۵
۲۶	**با توجه به بیت «اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم»:** الف) لف ۲ را مشخص کنید. ب) نشر ۱ و نوع لف و نشر بیت را بنویسید.	۰/۷۵
۲۷	**در بیت زیر توضیح دهید چگونه «تناقض» به کار رفته است؟** **«ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی»**	۰/۵
۲۸	**شاعر در بیت زیر به کدام داستان تاریخی اشاره کرده است؟ کاربرد این داستان موجب پیدایش کدام آرایهٔ ادبی شده است؟** **«در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ أنالحق / ورد زبان اوست».**	۰/۵

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

آزمون تشریحی هماهنگ دی‌ماه

(دورهٔ دوم متوسطه)

نام و نام خانوادگی:

مدرسه: کلاس: مدت آزمون: **۹۰ دقیقه** تاریخ آزمون: **دی‌ماه ۱۴۰۴**

نام درس: **علوم و فنون ادبی** پایه: **دوازدهم** (رشته انسانی) صفحه **۴** از **۴**

ردیف	سؤال	بارم
۲۹	**در ابیات زیر آرایه‌های «تناقض، تلمیح و تضمین» را به طور دقیق مشخص کنید. (در هر بیت یک آرایه وجود دارد.)** الف) نظر کردن به درویشان منافی بزرگی نیست سلیمان با چنان حشمت، نظرها بود با مورش ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توأم آزادم ج) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را	۰/۷۵
ه	**نقد و تحلیل نظم و نثر**	۴
۳۰	**با توجه به اشعار زیر به سؤالات پاسخ دهید.** **الف) چون نگریم ز درد و چون ننالم دزد را چو محرم به خانه کردم؟ «عارف قزوینی»** **ب) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی «فرخی یزدی»** **ج) بگشوده گره ز زلف زرتار محبوبهٔ نیلگون عماری «علی‌اکبر دهخدا»** **د) آتش حب‌الوطن چو شعله فروزد از دل مؤمن کند به مجمره اسپند «ادیب‌الممالک فراهانی»** الف) از نظر «درون‌مایهٔ دورهٔ بیداری» کدام ابیات با هم یکسان‌اند؟ ب) در اولین تشبیه بیت «ب» «مشبه‌به» کدام واژه است؟ ج) در بیت «د» واژهٔ «مجمره» بیانگر کدام ویژگی زبانی شعر «دورهٔ بیداری» است؟ د) کنایهٔ موجود در مصراع اول بیت «ج» بیانگر چه تصویری است؟ ه) کدام واژه در بیت «ب» مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است؟ و) شاعر بیت «د» همراه با ملک‌الشعرای بهار با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند. درست ☐ نادرست ☐	۱/۵
۳۱	**با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.** **«مخدوم مهربان من، از آن زمانه که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی»** الف) شاعر متن احیاکنندهٔ نثر فارسی معاصر است. درست ☐ نادرست ☐ ب) در متن چند اضافهٔ تشبیهی وجود دارد؟ واژهٔ «مشبه» را در آخرین اضافهٔ تشبیهی بیان کنید. ج) واژگان «سجع» را در سطر اول بنویسید.	۱
۳۲	**با توجه به سرودهٔ زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.** **«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی** **تا مگر به دست آرم دامن وصالش را می‌دوم به پای سر در قفای آزادی** **در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی»** الف) قالب شعر چیست؟ ب) شعر را از نظر ویژگی ادبی بررسی کنید. (دو مورد) ج) در بیت اول یک ویژگی زبانی بیابید. د) دو مورد ویژگی فکری این شعر را بنویسید.	۱/۵
	جمع بارم	۲۰

www.kanoon.ir

پاسخ سؤال ۱: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) درست

ب) نادرست، ایرج میرزا به سبب جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی‌خواه قرار نمی‌گیرد.

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۱۷)

پاسخ سؤال ۲: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) ۲ـ میرزا محمدباقر خسروی ب) ۱ـ جیمز موریه

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

پاسخ سؤال ۳: (۰/۲۵ نمره)

گزینهٔ ج: نمایشنامه‌نویسی

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۱۹)

پاسخ سؤال ۴: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) صبای کاشانی ب) فرخی یزدی

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۱۳ و ۱۷)

پاسخ سؤال ۵: (۰/۲۵ نمره)

گزینهٔ (ج)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۱۶)

پاسخ سؤال ۶: (۰/۲۵ نمره)

گزینهٔ الف: استقلال

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۴۴)

پاسخ سؤال ۷: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) درست

ب) نادرست، «توجه به مردم» از بارزترین ویژگی‌های ادبیات دورهٔ بیداری است.

ج) نادرست، بسیاری از نثرهای دورهٔ بیداری به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد.

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۱۵، ۴۵ و ۴۶)

پاسخ سؤال ۸: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) عارف قزوینی ب) نثر مصنوع و فنی

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۴۳ و ۴۵)

پاسخ سؤال ۹: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) توجه به واژگان کهن (اورند ـ سپید معجر) ب) جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی (مصراع اول)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۴۳ و ۴۶)

پاسخ سؤال ۱۰: (۰/۵ نمره)

گزینهٔ (ب) (۰/۲۵ نمره)، زیرا نظم همسان بر نظم ناهمسان برتری دارد و وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد. (۰/۲۵ نمره)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۲۶)

پاسخ سؤال ۱۱: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) ناهمسان ترکیبی (فاعلاتن مفاعلن فعلن (فعلن: اختیار ابدال))

ب) همسان

ج) ناهمسان دولختی (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۲۲ و ۲۸)

پاسخ سؤال ۱۲: (۱ نمره)

دسته‌بندی ۱: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (- -∪ / -∪- / - -∪ / -∪- -)

دسته‌بندی ۲: مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن (- -∪- / ∪- - / - -∪- / ∪- -)

نام‌گذاری هر مورد از دسته‌بندی‌ها (بدون اهمیت ترتیب ۱ و ۲) (۰/۲۵ نمره)

تقطیع هندسی هر مورد از دسته‌بندی‌ها (۰/۲۵ نمره)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۲۸)

www-kanoon-ir

پاسخ سؤال ۱۳: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) تغییر کمیت مصوت بلند (ی در سعدی) به کوتاه یا کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (ی)

ب) تغییر کمیت مصوت کوتاه (ـه) به بلند یا بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه

ج) تغییر کمیت مصوت کوتاه (کسره یِ) به بلند یا بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه کسره (یِ)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۵۰ و ۵۲)

پاسخ سؤال ۱۴: (۱ نمره)

پایه‌های آوایی	بر / در	هَـ / رَ	مِ / هِـ	اهـ / دی	لِ (۱) / نِ (۲)	جَ / خُ	هان / دا	سی / ها	یِ / دی(۳)	دُ / یُ	سر / رهـ	ور / بر	عَ / عَ	لیست / لیست
وزن	مفتعلن				فاعلن			مفتعلن				فاعلن		
نشانه‌های هجایی	- ∪	∪	∪	-	∪	-	-	∪	∪	-	-	∪	-	

(۰/۲۵ نمره)

۱ـ اختیار زبانی تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای پنجم مصراع اول (۰/۲۵ نمره)

۲ـ اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (کسرهٔ اضافه) هجای پنجم مصراع دوم (۰/۲۵ نمره)

۳ـ اختیار زبانی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «ی» در هجای نهم مصراع دوم (۰/۲۵ نمره)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۵۵)

پاسخ سؤال ۱۵: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) امکان حذف همزه

ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۴۹ و ۵۱)

پاسخ سؤال ۱۶: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) هجای چهارم مصراع اول (ابر و با (دُ))

ب) رکن دوم مصراع دوم (بِـ کَـ فا ری) (توجه: فقط اشاره به واژهٔ «رکن دوم» نمرهٔ این بخش را به خود اختصاص می‌دهد.)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۵۰)

پاسخ سؤال ۱۷: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

امکان حذف ـ تبدیل هجای بلند به هجای کوتاه

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۵۵ و ۶۴)

پاسخ سؤال ۱۸: (۰/۲۵ نمره)

واژهٔ (زیان = زِ∪ یان ـ)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۵۵)

پاسخ سؤال ۱۹: (۰/۲۵ نمره)

گزینهٔ (ج)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۵۰ و ۵۲)

پاسخ سؤال ۲۰: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) تضمین

ب) لف و نشر

ج) تلمیح

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۳۳)

پاسخ سؤال ۲۱: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) ۵

ب) ۳

ج) ۱

د) ۲

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۳۱، ۳۹ و ۶۲)

پاسخ سؤال ۲۲: (۰/۵ نمره)

واژه‌های (پروانه: با سوختن) و (شمع: با افروختن) نشرها هستند برای لف‌های مشخص‌شده.

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۵۸)

پاسخ سؤال ۲۳: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) تضمین حافظ از سعدی

ب) تضمین حافظ از رودکی

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۳۳)

پاسخ سؤال ۲۴: (۰/۲۵ نمره)

گزینهٔ (ب) یا تضاد

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۶۲)

www.kanoonir

پاسخ سؤال ۲۵: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) بیستون ـ فرهاد ـ شیرین ـ کوهکن ب) اسب ـ پیاده ـ رخ ـ پیل ـ شهمات

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۳۰ و ۳۵)

پاسخ سؤال ۲۶: (۰/۷۵ نمره)

الف) لف ۲: ندامت (۰/۲۵ نمره)

ب) نشر (۱): کشیدم (۰/۲۵ نمره) / لف و نشر مشوش یا نامرتب (۰/۲۵ نمره): ملامت (سرزنش) را می‌شنوند و ندامت (پشیمانی) را می‌کشند.

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۶۲)

پاسخ سؤال ۲۷: (۰/۵ نمره)

باد در مصرع دوم چراغ را برافروخته است که این امری محال است.

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۶۳)

پاسخ سؤال ۲۸: (۰/۵ نمره)

داستان بر دار کردن حسین بن منصور حلاج (۰/۲۵ نمره) آرایهٔ تلمیح دارد. (۰/۲۵ نمره) (واژهٔ «أنالحق» نشانگر این داستان است.)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۳۱)

پاسخ سؤال ۲۹: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) تلمیح به داستان برخورد سلیمان با مور در قرآن ب) تضمین حافظ از سعدی

ج) تناقض در گروه‌های اسمی «شرمِ سرافرازی» و «معراج ز پا افتادن»

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۳۱، ۳۳ و ۶۰)

پاسخ سؤال ۳۰: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) ابیات (الف) و (د) درون‌مایهٔ «وطن» دارند. ب) ناخدا: مشبه‌به

ج) کاربرد واژگان کهن د) کنایه: خورشید طلوع کرد یا پرتوهایش نمایان شد.

ه) واژهٔ «آزادی» و) درست، شاعر بیت ادیب‌الممالک فراهانی است.

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحه‌های ۲۷، ۴۰، ۴۵ و ۴۷)

پاسخ سؤال ۳۱: (۱ نمره)

الف) درست، قائم‌مقام فراهانی (۰/۲۵ نمره)

ب) سه تا (۰/۲۵ نمره)، (رشتهٔ مراودت ـ شیشهٔ شکیبایی ـ سنگ تفرقه: فقط عدد (سه) ملاک است)، واژهٔ «تفرقه»: مشبه (۰/۲۵ نمره)

ج) گسسته ـ شکسته: سجع‌اند. (۰/۲۵ نمره)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۲۰)

پاسخ سؤال ۳۲: (۱/۵ نمره)

الف) غزل (۰/۲۵ نمره)

ب) پای آزادی: استعاره یا تشخیص ـ سر و پا تناسب ـ سر به پا گذاشتن ـ با پای سر دویدن / دست از جان شستن: کنایه (ذکر دو مورد کافی است.) (۰/۵ نمره) / دامن وصال: استعاره یا تشخیص / ناخدای استبداد و خدای آزادی: تشبیه / محیط: استعاره از کشور

ج) ترکیب «از برای» ساختار دستوری کهن دارد. (۰/۲۵ نمره)

د) ستایش آزادی ـ مخالفت با استبداد (۰/۵ نمره)

(علوم و فنون ادبی دوازدهم، صفحهٔ ۴۵)

سرگروه	گروه طراحی و بازنگری (به ترتیب حروف الفبا)	ویراستاران (به ترتیب حروف الفبا)
میرعلی حسینی	احمد بهزادی ـ داود تالشی ـ میرعلی حسینی	مهتاب بیشه ـ محمد کاووسی

واحد فنی (به ترتیب حروف الفبا)
زهرا احدی ـ امیرعلی الماسی ـ مبینا بهرامی ـ مهرداد شمسی ـ راضیه صالحی ـ انسیه مرزبان