درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

بنام خالق هستی **وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران** **اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی** **اداره آموزش وپرورش ناحیه ۷ مشهد** **دبیرستان دخترانه منصوره بادامچی** **دی ماه ۱۴۰۴**		**نمره مستمر:** **نمره پایانی (به عدد):** **نمره پایانی (به حروف) :** **نام دبیر : معصومه عرب** **امضا و تاریخ :**

نام ونام خانوادگی:	**تاریخ امتحان :**	**مدت امتحان : ۹۰ دقیقه**	**شماره صندلی:**
آزمون : علوم و فنون ۳	**ساعت امتحان :**	**پایه /رشته:**	**کلاس:**

ردیف	سؤال	بارم
الف	**تاریخ ادبیات**	**۲**
۱	**الف) کتاب « سرگذشت حاجی بابای اصفهانی » اثر کیست ؟** **ب) اوّلین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت ، چه نام داشت ؟**	۰/۵
۲	**چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی تأثیرگذار بودند ؟ (دو مورد)**	۰/۵
۳	**مجلهٔ « بهار » که نشریه ای ادبی محسوب می شد ، در سال های مشروطه به وسیله ی چه کسی منتشر شد ؟** الف) محمّد تقی بهار ○ ب) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی ○	۰/۵
۴	**هر یک از عبارات زیر ، کدام شاعر یا نویسنده را معرّفی می کند ؟** الف) در سبک خراسانی با زبانی حماسی شعر می سرود . علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه در حوزهٔ سیاست و روزنامه نویسی نیز فعالیّت داشت . تاریخ تطوّر نظم فارسی از آثار اوست . ب) او با تغییر سبک نگارش ، تکلّف را از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف ، به سبک گلستان سعدی نوشت و موجب اقبال عامه به نثر گردید .	۰/۵
ب	**سبک شناسی**	**۲**
۵	**درستی یا نادرستی هر یک از عبارت های زیر را مشخّص کنید .** **الف)** در شعر عصر بیداری ، گروهی مانند سیّد اشرف الدّین گیلانی و عارف قزوینی به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند و از واژه ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه و حتّی واژه های فرنگی بهره بردند . **ب)** یکی از ویژگی های زبانی در دورهٔ بیداری ، توجّه ویژه کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر است . **ج)** بنیادی ترین تفکّر و خواست مشروطه خواهان قانون و قانون مداری بود و این مضمون به سخن شاعران و نویسندگان این دوره هم راه یافت .	۰/۷۵
۶	**شاعران دورهٔ بیداری نیازها و کاستی های محرومان جامعه را موضوع سخن خود قرار دادند و به دفاع از کارگران و ضعیفان توجّه داشتند . دو تن از شاعران شاخص در این زمینه را نام ببرید .**	۰/۵

www-kanoon-ir

۷	**کدام مورد را نمی توان جزء موضوعات نثر دورهٔ بیداری به شمار آورد ؟** الف) حقوق مدنی زنان ○ ب) تنفّر از خرافات ○ ج) ستایش درباریان ○ د) طنز سیاسی - اجتماعی ○	۰/۲۵
۸	**جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید .** الف) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه ، حضور ..... در بعضی صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است . ب) شاعران دورهٔ بیداری ، گاه با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماع نوآوری هایی در عرصهٔ تخیّل پدید آوردند که نمونهٔ آن را در پاره ای از اشعار ..... می توان دید .	۰/۵
ج	**موسیقی و شعر**	۶
۹	**تقطیع نمونه های زیر ، با علائم هجایی که در برابر آن ها آمده است ، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد .** الف) سوی من : U U - ب) شب و روز : U - - U	۱
۱۰	**واژهٔ « خودارزیابی » را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه ، برش هجایی بزنید و علائم هجایی آن را بنویسید .** الف) با حذف همزه : بدون حذف همزه :	۰/۵
۱۱	**پس از یافتن وزن هر بیت ، بگویید کدام یک را می توان به دو صورت به ارکان تشکیل دهندهٔ خود ، تقطیع کرد ؟** الف) کشتی شکستگانیم ، ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را ب) ماه فرو ماند از جمال محمّد سرو نباشد به اعتدال محمّد	۱
۱۲	**همسان یا ناهمسان بودن وزن هر بیت را مشخّص کنید . (ذکر همسان یا ناهمسان کافی است و نیازی به تقطیع نیست .)** الف) درد عشقی کشیده ام که مپرس زهر هجری چشیده ام که مپرس ب) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار ما نرسد ج) آب زنید راه را هین که نگار می رسد مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد	۰/۷۵
۱۳	**با رسم جدول ، مصراع داده شده را تقطیع هجایی کنید . سپس علائم هجایی مصراع را نشان بدهید و در پایان وزن مصراع را بنویسید .** « محمّد کافرینش هست خاکش »	۱/۵
۱۴	**مصوّت بلند « ی » در چه صورت همیشه کوتاه خوانده می شود ؟**	۰/۲۵
۱۵	**پس از تقطیع هجایی و مشخّص کردن علائم هجایی بیت زیر ، اختیار زبانی به کار رفته در آن را مشخّص کنید .** « ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی »	۱

www-kanoon-ir

د	زیبایی شناسی	۶
۱۶	**تلمیحات ابیات زیر را بنویسید .** الف) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلّی است یا اولی الابصار ب) چون جواب احمق آمد خامشی / این درازی در سخن چون می کشی ج) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که سرد کردی بر خلیل د) حرفی است اینکه خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل سیه دم آبی ندید کس	۱
۱۷	**حافظ در ابیات زیر ، شعر کدام شاعران را تضمین کرده است ؟** الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم	۰/۵
۱۸	**در مصراع دوم بیت زیر کدام کلمات با یکدیگر « مراعات نظیر » دارند ؟** « بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت « سعفص » نتوان خواند نخوانده « کلمن » را »	۰/۲۵
۱۹	**با توجّه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید .** **« گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریهٔ مینا نگر خندیدن ساغر ببین »** الف) لف دوم را بنویسید . ب) نشر اوّل را مشخّص کنید . ج) نشرها با یکدیگر چه آرایه ای می سازند ؟	۰/۷۵
۲۰	**هر یک از موارد گروه (الف) کدام آرایهٔ ادبی را در گروه (ب) داراست ؟ (یک مورد در گروه(ب)اضافی است .)** (الف) | (ب) الف) چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست | ۱ - تناسب ب) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبّت تو گزیدم | ۲ - تضاد ج) دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد | ۳ - تناقض د) ساحل افتاده گفت : گر چه بسی زیستم / هیچ نه معلوم شد آه که من چیستم | ۴ - لف و نشر مرتب ۵ - لف و نشر مشوّش	۱
۲۱	**لف و نشرها را در ابیات زیر مشخص کنید و نوع هر یک را بنویسید .** الف) روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گوهر می ریزد آن زر می زند ب) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم	۱
۲۲	**کدام بیت ها به یک واقعه « تلمیح » دارند ؟ آن واقعه را بنویسید .** الف) در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود أناالحق / ورد زبان اوست . ب) گفت : آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد ج) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلّی است یا اولی الابصار	۰/۵

www-kanoon.ir

۲۳	**آرایه های مشترک هر گروه از ابیات زیر را مشخّص کنید .** **۱:** الف) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را ب) به عجب مدار که در عین درد خاموشم / که درد یار پریچهره عین درمان است **۲:** الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ب) فرو رفت و بر رفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد	۰/۵
۲۴	**درکدام گزینه هر دو آرایهٔ داخل کمانک درست است ؟** الف) از اسب پیاده شو ، بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان (تلمیح - مراعات نظیر) ب) آتش آن نیست که از شعلهٔ آن خندد شمع / آتش آن است که در خرمن پروانه زدند (تشبیه - مراعات نظیر)	۰/۵
ه	**نقد و تحلیل نظم و نثر**	**۴**
۲۵	**باتوجّه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید .** **« باری چه دردسرت بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست دست و پایش را گم کرده ، تمام حرف ها یادش رفته . تا یک فرّاش قرمزپوش می بیند ، دلش می تپد تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد . هی می گوید : امان از هم نشین بد . »** الف) متن بالا برگرفته از کدام کتاب است و نویسندهٔ آن کیست ؟ ب) یک مورد از ویژگی های ادبی این متن را بنویسید . ج) یک ویژگی فکری در متن بیابید . د) واژه ای بیابید که فارسی و عربی نباشد .	۱/۵
۲۶	**با توجّه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید .** **« ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری** **وز نفخهٔ روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری** **بگشوده گره ز زلف زرتار محبوبهٔ نیلگون عماری** **یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت خو حصاری** **یاد آر ز شمع مرده یادآر »** الف) مفهوم کلّی بیت سوم چیست ؟ ب) در بیت چهارم کدام آرایهٔ ادبی برجسته است ؟ ج) وزن بیت اوّل چیست ؟ د) در بیت اوّل یک اختیار شاعری زبانی بیابید . ه) مصراع پایانی دربارهٔ کیست ؟ و به چه واقعه ای اشاره دارد ؟	۲/۵
	« خورشید باش که هرگاه خواستی بر کسی نتابی ، نتوانی . » **جمع نمرات**	**۲۰**

www-kanoon.ir

بنام خالق هستی **وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران** **اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی** **اداره آموزش وپرورش ناحیه ۷ مشهد** **دبیرستان دخترانه منصوره بادامچی** **دی ماه ۱۴۰۴**		**نمره مستمر:** **نمره پایانی (به عدد):** **نمره پایانی (به حروف) :** **نام دبیر : معصومه عرب** **امضا و تاریخ :**

نام ونام خانوادگی:	**تاریخ امتحان :**	**مدت امتحان : ۹۰ دقیقه**	**شماره صندلی:**
آزمون : علوم و فنون ۳	**ساعت امتحان :**	**پایه /رشته:**	**کلاس:**

ردیف	پاسخ نامه	بارم
الف	**تاریخ ادبیات**	**۲**
۱	الف) جیمز موریه ب) میرزا آقا تبریزی	۰/۵
۲	توجّه به ادبیّات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان - تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیهٔ تزاری	۰/۵
۳	گزینه (ب)	۰/۵
۴	الف) محمّد تقی بهار ب) قائم مقام فراهانی	۰/۵
ب	**سبک شناسی**	**۲**
۵	الف) درست ب) نادرست ج) درست	۰/۷۵
۶	ابوالقاسم لاهوتی - فرّخی یزدی	۰/۵
۷	گزینه (ج)	۰/۲۵
۸	الف) راوی سوم شخص ب) میرزادهٔ عشقی	۰/۵
ج	**موسیقی و شعر**	**۶**
۹	الف) کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند ب) بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه	۱
۱۰	الف) با حذف همزه : U - U - - ب) بدون حذف همزه : - - U - -	۰/۵
۱۱	الف) مغعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن) ب) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع بیت الف را می توان به دو صورت تقطیع کرد .	۱
۱۲	الف) ناهمسان (فاعلاتن مغاعلن فع لن) ب) ناهمسان (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن) ج) همسان (مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن)	۰/۷۵
۱۳	مٌ حم مد کا ف ری نش هس ت خا کش مفاعیلن مفاعیلن فعولن	۱/۵
۱۴	هر وقت در وسط واژه بیاید . مانند (زیاد ، سیاه ، گیاه) همیشه کوتاه خوانده می شود .	۰/۲۵
۱۵	ز د دی د خون ف شا نم ز غ مت ش ب ج دا یی چ ک نم ک هس ت این ها گ ل با غ آ ش نا یی فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن (مصراع اوّل ، هجای سیزدهم « ب » : بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه)	۱

www-kanoon-ir

د	**زیبایی شناسی**	**۶**
۱۶	الف) تلمیح به آیهٔ « فأینما تولّوا فثمّ وجه الله » ب) تلمیح به ضرب المثل « جواب الاحمق سکوت » ج) تلمیح به داستان حضرت ابراهیم و گلستان شدن آتش بر او د) تلمیح به داستان حضرت خضر و چشمهٔ آب حیات	۱
۱۷	الف) رودکی ب) سعدی	۰/۵
۱۸	سعفص ، کلمن و فعل خواندن	۰/۲۵
۱۹	الف) بسط ب) گریهٔ مینا ج) تضاد	۰/۷۵
۲۰	الف) ۳ - تناقض ب) ۲ - تضاد ج) ۴ - لف و نشر مرتب د) ۱ - تناسب	۱
۲۱	الف) لف و نشر مرتب : لف ها : روی ، چشمه - نشرها : گوهر می ریزد - زر می زند . ب) لف و نشر مرتب : لف ها : قد ، رخ و چشمش - نشرها : سرو ، گل و بادام	۱
۲۲	بیت الف و ب : تلمیح به داستان بر دار کردن حسین بن منصور حلّاج ، عارف بزرگ قرن چهارم	۰/۵
۲۳	الف) تناقض ب) لف و نشر	۰/۵
۲۴	گزینه (الف) - تلمیح و مراعات نظیر	۰/۵
ه	**نقد و تحلیل نظم و نثر**	**۴**
۲۵	الف) کتاب چرند و پرند - علی اکبر دهخدا (۰/۵) ب) استفاده از کنایه ، ضرب المثل ، تکرار (۰/۲۵) ج) با زبانی ساده به نقد شرایط جامعه می پردازد - ترس از نیروی نظامی - توصیف فضای جامعه (۰/۵) د) ژاندارم (۰/۲۵)	۱/۵
۲۶	الف) درخشش و طلوع خورشید که نمادی از آزادی است . (۰/۵) ب) تضاد (۰/۲۵) ج) مفعول مفاعلن فعولن یا مستفعل فاعلات فع لن (۰/۷۵) د) مصراع اوّل هجای نهم : تبدیل هجای کوتاه به بلند (۰/۵) ه) شمع مرده استعاره از میرزا جهانگیر خان صوراسرافیل که در دورهٔ مشروطه به قتل رسید . (۰/۵)	۲/۵
	« خورشید باش که هرگاه خواستی بر کسی نتابی ، نتوانی . » **جمع نمرات**	**۲۰**