درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

به نام خداوند بخشنده مهربان			
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ایذه	آموزشگاه: خدیجه کبری	نمره:	مهر آموزشگاه
سوالات ارزشیابی نوبت اول	تاریخ آزمون: ۲/ ۱۱ / ۱٤۰٤	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	
نام درس: علوم و فنون ۳	پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی	
نام و نام خانوادگی:	نام پدر:	شماره کلاس:	
نام دبیر:	تعداد صفحه: ٤	تعداد سوال: ۲۹	

ردیف		بارم
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	**جاهای خالی را با واژه مناسب پر کنید.** **الف-مهمترین اثر میرزاده عشقی..... است.** **ب-مجموعه نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی دهخدا با عنوان ..... در روزنامه صور اسرافیل منتشر می‌شد.**	۰/۵
۲	**هر یک از موارد گروه « الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه«ب» می باشد؟ (توجه در گروه «ب» یک مورد اضافی است.** **الف** **الف- جایگاه خانوادگی و تفکر شخصی او مانع از آن می‌شود که در ردیف شاعران آزادی‌خواه مشروطه قرار می‌گیرد.** **ب- احیا کنندهٔ نثر فارسی و « منشأت» مهم‌ترین اثر اوست.** **ج- اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت.** **ب** **۱) عارف قزوینی** **۲)میرزا آقای تبریزی** **۳)قائم مقام فراهانی** **٤) ایرج میرزا**	۰/۷۵
۳	**درست و نادرست بودن عبارت‌های زیر را بنویسید؟** **الف - فرخی یزدی تحت تأثیر شاعران گذشته، بویژه مسعود سعد و سعدی و سنایی بود. درست☐ نادرست☐** **ب- از بارزترین ویژگی‌های ادبیات دورهٔ بیداری توجه به مردم و انعکاس علایق آنها است. درست☐ نادرست☐**	۰/۵
۴	**کدام گزینه جز ویژگی‌های ادبّیات عصر بیداری نیست؟** **الف- سرکوب احساسات ملّی و میهنی ب- انتقاد از نابسامانی** **پ- توّجه به فراگیری علوم جدید ت- قانون خواهی و مبارزه با استبداد**	۰/۲۵
	سبک شناسی (۲ نمره)	
۵	**کدام گزینه جزو شاخص‌ترین درون مایه‌های شعر عصر بیداری نیست؟** **الف- آزادی ب- تعلیم و تربیت جدید ج- رویگردانی از دانش‌های نوین د- قانون**	۰/۲۵
۶	**دو مورد از ویژگی‌های نثر دورهٔ بیداری را در « سطح زبانی» بیان کنید؟**	۰/۵
۷	**جاهای خالی را کامل کنید؟** **الف- یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور ..... در بعضی صحنه‌های داستان است.** **ب- بسیاری از نثرهای دورهٔ بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از ..... می‌پردازد.**	۰/۵
۸	**گزینه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید؟** **الف- ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص‌ترین شاعران حوزهٔ (توجه به مردم - تعلیم و تربیت جدید) هستند.** **ب- نثر فارسی حتی پیشتازتر از شعر فارسی در دورهٔ بیداری قید و بندهای نثر (مصنوع و فنی - موزون) را کنار می‌گذارد.**	۰/۵

www-kanoon-ir

ردیف	سوالات علوم و فنون ۲ / صفحه دوم	بارم
۹	کدام یک از موارد زیر از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه نویسندگان بود؟ الف- قانون و قانون مداری ب- تنفر از خرافات ج- تجددخواهی و آزادی طلبی د- حقوق مدنی زنان	۰/۲۵
	موسیقی شعر (٦ نمره)	
۱۰	مشخص کنید وزن کدام مصرع همسان و کدام ناهمسان است. الف- به حُسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد ب- نکوهش مکن چرخ نیلوفری را	۱
۱۱	وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است. « بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم» الف- مفاعیلن/ مفاعیلن/ مفاعی ب- مستفعلُ/ فاعلاتُ/ فع لن ج-فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلن د- فاعلاتن/ مفاعلن/ فع لن	۰/۲۵
۱۲	با توجه به بیت « پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم؛ ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند» الف- اختیار « حذف همزه» در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟ ب - « تغییر کمیت مصوت‌ها» را در هجاهای بیت مشخص کنید؟	۱
۱۳	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و اختیارات شاعری به کار رفته را مشخص نمایید. « خلد گر به پای خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند؟» پایه های آوایی | نشانه های هجایی | وزن شعر	۲
۱۴	تقطیع نمونه‌های زیر، به صورتی که بین کمانک صورت گرفته است؛ با کدام اختیارات شاعری زبانی تغییر کمّیت مصوت‌ها مطابقت دارد؟ نوع آن را بنویسید؟ الف آهویی (- U -) ب- ترانه (U - -)	۰/۵
۱۵	کدام بیت اگر به دو شیوه تقسیم بندی کنیم وزنشان می‌شود « مفعولُ / مفاعلن / مفاعیلن » الف- از کردهٔ خویشتن پشیمانم جز توبه به ره دگر نمی‌دانم □ ب- تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت □	۰/۲۵
۱۶	وزن مناسب هر یک از بیت‌های زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. « یک مورد اضافی است » الف -محّمد کآفرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر خاک پاکش ب- با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی جمشید جم نداشت (ناهمسان - همسان تک پایه‌ای - همسان دولختی)	۰/۵
۱۷	در کدام یک از مصراع‌های زیر کلمهٔ « سوی» کوتاه تلفّظ نمی‌شود؟ الف-پس سوی کاری، فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او با خبر ب- آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه بر گوش ادامه سوالات در صفحه سوم	۰/۵

www.kanoon.ir

	زیبایی شناسی ٦ نمره	
۱۸	**درستی یا نادرستی جملات زیر را مشخص کنید.** **الف- حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی « من از آن روز که دربند توام، آزادم » (آرایه تضمین دارد)** **ب-گفتی به غمم بنشین یا از سرجان برخیز فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم (آرایه تضاد ندارد)**	**۰/۲۵**
۱۹	**در ابیات گروه « الف» کدام آرایه از گروه « ب» به کار رفته است؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)** **گروه الف** **الف- ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت/ کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم** **ب- ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ارمدد خواهی چراغ دل برافروزی** **ج- گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد** **گروه ب** **تلمیح** **متناقض نما** **تضمین** **لف و نشر**	**۰/۷۵**
۲۰	**در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود دارد؟** **« شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها»** **الف- تضمین □ ب- مراعات النظیر □ ج- لف و نشر □ ج- متناقض نما□**	**۰/۲۵**
۲۱	**در بیت زیر آرایه تضاد را مشخص کنید.** **« در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید؛ والسّلام»**	**۰/۵**
۲۲	**با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید؟** **« افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت»** **الف- لف ۲ (.....) نشر ۱ (.....) نشر ۲(.....)** **ب- نوع لف و نشر بکار رفته را بنویسید؟**	**۰/۷۵**
۲۳	**آرایه ادبی متناقض نما را در بیت زیر مشخص کنید، سپس با ذکر دلیل ثابت کنید چرا در بیت آرایه « متناقض نما» بکار رفته است؟** **« فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را »**	**۰/۷۵**
۲۴	**با توجه به بیت « همچو فرهاد بود کوه کنی پیشهٔ ما / کوه ما سینهٔ ما ناخن ما تیشهٔ ما »** **الف- بین کدام واژ ه ها آرایه ی مراعات النظیر دیده می شود؟** **ب- تلمیح به کار رفته را توضیح دهید؟**	**۱**
۲۵	**با توجه به بیت : « منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم»** **الف- لف اول و سوم را نشان دهید.** **ب- نشر دوم و سوم رابیابید.** **ج- نوع لف و نشر را مشخص کنید.**	**۱/۲۵**
۲۶	**در بیت : « ایوب با چندین بلا، کاندر بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا " الصبر مفتاح الفرج"» آرایه تضمین را بیابید؟** **ادامه سوالات در صفحه چهارم**	**۰/۵**

www.kanoon.ir

	نقد و تحلیل نظم و نثر متن ٤ نمره	
۲۷	**با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید؟** **«باری که در درد سر بدهم؟ آنقدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت حالا که می‌بینید آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرد، تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک فرّاش قرمز پوش می‌بیند دلش می‌تپد تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد، هی می‌گوید: امان از همنشین بد» .** **الف- دو ویژگی زبانی متن را بنویسید؟** **ب- یک مورد «کنایه» را در متن مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید؟** **ج- یک مورد از ویژگی فکری متن را بنویسید؟**	**۱/۵**
۲۸	**با توجه به ویژگی تاریخی دوره بیداری، شعر را بررسی کنید.** **ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری** **و ز نفحه روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری** **بگشود گره زلف زر تار محبوبه نیلگون عماری** **یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت خو حصاری** **یاد آر ز شمع مرده یاد آر**	**۱**
۲۹	**قصیده زیر را از بهار بخوانید و آن را در سطح زبانی – ادبی - فکری بررسی کنید. (هر سطح یک مورد)** **از مُلک ادب حکم گذاران همه رفتند/ شو بار سفر بند که یاران همه رفتند** **آن گرد شتابنده که در دامن صحراست/ گوید : چه نشینی ؟ که سواران همه رفتند** **داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند** **افسوس که افسانه سرایان همه خفتند / اندوه که اندوه گساران همه رفتند**	**۱/۵**
جمع	**موفق و پیروز باشید**	**۲۰**

www-kanoon.ir

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح آزمون درس: فنون ۳	رشته : علوم انسانی	ساعت شروع: .....صبح/ظهر	نام آموزشگاه:
پایه: دوازدهم	تعداد صفحه:۲	تاریخ آزمون: .... / ۱۴۰۴/۱۰	سال تحصیلی: ۱۴۰۵-۱۴۰۴
نام دبیر:	تعداد سوال:۲۹	مدت آزمون: .... دقیقه	نوبت دی ماه

ردیف		بارم
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	الف-نمایشنامه منظوم ایده آل یا سه تابلوی مریم ب- چرند و پرند	۰/۵
۲	الف-ایرج میرزا ب- قائم مقام فراهانی ج- میرزا آقای تبریزی	۰/۷۵
۳	الف -نادرست ب- درست	۰/۵
۴	ت- قانون خواهی و مبارزه با استبداد	۰/۲۵
	سبک شناسی (۲ نمره)	
۵	ج- رویگردانی از دانش‌های نوین	۰/۲۵
۶	۱-در نثر این دوره واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کمتر می شود. ۲- نثر این دوره ساده و قابل فهم است	۰/۵
۷	الف- راوی سوم شخص ب- خرافات	۰/۵
۸	الف- توجه به مردم ب- مصنوع و فنی	۰/۵
۹	د- حقوق مدنی زنان	۰/۲۵
	موسیقی شعر (٦ نمره)	
۱۰	الف- ناهمسان ب- همسان	۱
۱۱	گزینه الف	۰/۲۵
۱۲	الف- مصرع دوم (هجای هشتم) ب- مصرع اول (هجای هفتم)	۱
۱۳	<table><tr><td>پایه های آوایی</td><td>خَ لد گر چ سا زم</td><td>ب پا خا ب خا ری</td><td>بی یا سان کَ در دل</td><td>بَ را یَد نِ شی ند</td></tr><tr><td>نشانه های هجایی</td><td>- - U</td><td>- - U</td><td>- - U</td><td>- - U</td></tr><tr><td>وزن شعر</td><td>فعولن</td><td>فعولن</td><td>فعولن</td><td>فعولن</td></tr></table>	۲
۱۴	الف کوتاه تلفظ کردن مصوت های بلند هجای (و) ب- بلند تلفظ کردن هجای (نِ)	۰/۵
۱۵	الف	۰/۲۵
۱۶	الف- همسان تک پایه ای ب- ناهمسان	۰/۵
۱۷	الف	۰/۵
	زیبایی شناسی ٦ نمره	
۱۸	الف- درست ب- نادرست	۰/۲۵
۱۹	الف- لف و نشر ب- متناقض نما ج- تلمیح	۰/۷۵
۲۰	گزینه ب	۰/۲۵
۲۱	پخته - خام	۰/۵

www.kanoon.ir

۲۲	الف- لف ۲ (سوختن) نشر ۱ (شمع) نشر ۲(پروانه) ب- نامرتب یا مشوش	۰/۷۵
۲۳	دو مفهوم متضاد همزمان به یک امر نسبت داده شده است. (شرم – سر افرازی)	۰/۷۵
۲۴	سینه – ناخن (مراعات النظیر) فرهاد – کوه کنی – کوه – تیشه / تلمیح به داستان شیرین و فرهاد	۱
۲۵	الف- قد – چشمش ب- نشر ۲ ← گل / نشر ۳ ← بادام / ج- مرتب	۱/۲۵
۲۶	الصبر مفتاح الفرج : شکیبایی کلید گشایش است.	۰/۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر متن ٤ نمره	
۲۷	الف-۱- استفاده از کلمات بیگانه مثل (قزاق ترکی) ژاندارم (فرانسوی) ۲- ساختار و ترغیب دستوری کلام نیز جمله ها درست و با طبیعت زبان هم آهنگ تر می شود. ب- چه دردسری بدهم. آن روی کار بالاست – دلش می تپد رنگش می پرد. ج-نثر این دوره ساده و قابل فهم است.	۱/۵
۲۸	دهخدا از نویسندگان روزگار بیداری است. این شعر در سوگ دوستش میرزا جهانگیر خان صورِ اسرافیل سروده شده است و درون مایه شعر	۱
۲۹	سطح زبانی: زبان پر صلابت سطح ادبی: توجه به وطن (گلشن ویران) و دور شدن به آزادی خواهان (هزاران) از وطن سطح فکری :مضمون (وطن) و گریه و ناله برای وطن در شعر دیده می شود.	۱/۵
جمع	موفق و پیروز باشید	۲۰