Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان پسرانه غیر دولتی دکتر حسابی دوره دوم	مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود (محل مهر)
نام و نام خانوادگی:	پایه: **دوازدهم** رشته : **انسانی** نام معلم :**آقای بیرانوند** نام درس: **علوم و فنون ۳**	
تاریخ امتحان: **میان نوبت اول (آبان ۱۴۰۳)**	مدت امتحان: **۷۵دقیقه** ساعت شروع : **۷:۳۰** تعداد صفحه: ۳	

نام مصحح:	نمره باعدد:	نام مصحح:	نمره تجدیدنظر باعدد:
تاریخ و امضاء :	نمره باحروف:	تاریخ و امضاء:	نمره تجدید نظر باحروف:

ردیف	سوال	بارم
۱	کدام یک از عبارات زیر درست و کدام یک نادرست است ؟ الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت میرزا آقا تبریزی بود. ب) تاریخ بیداری ایرانیان درباره حمله مغول به ایران و کشتار بی رحمانه مردم خراسان است . ج) ملک الشعرا بهار در سبک خراسانی با زبانی حماسی شعر می سرود. د) ایرج میرزا از شعرهای غربی ترجمه های منظوم پدید آورده است .	۲
۲	کدام یک از آثار محمد تقی بهار نیست؟ الف) سبک شناسی☐ ب) تاریخ تطوّر نظم فارسی☐ ج) مجلهٔ بهار ☐ د) تاریخ مختصر احزاب سیاسی☐	۰/۵
۳	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید . الف) فرخی یزدی تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه ..... و ..... بود. ب) از مهمترین روزنامه ها می توان ..... با مدیریت میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل و ..... با نویسندگی سید اشرف الدین گیلانی را نام برد. ج) ..... پرچمدار بازگشت ادبی است و ..... را به تقلید از بوستان سعدی نوشت. د) میرزاده عشقی در روزنامه اش به نام ..... به افشاگری اعمال رجال رضاخان پرداخت .	۲
۴	هر یک از جملات زیر مربوط به کدام ویژگی (ادبی – زبانی – فکری) شعر سبک بیداری است؟ الف) برخی شاعران که به زبان مردم شعر می سرودند به قالب هایی مثل مستزاد و چهار پاره رغبت بیشتری داشتند. ب) شاعران از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و عینیت گرایی تغییر نگرش دادند. ج) در شعر دوره بیداری شاعران به کاربرد جملات و ترکیبات زبانی کم توجهی می کردند.	۰/۷۵
۵	بارزترین ویژگی ادبیات دوره بیداری چیست ؟ الف) توجه به مردم☐ ب) قانون☐ ج) وطن☐ د) تعلیم و تربیت جدید☐	۰/۲۵
۶	پاسخ مناسب را از درون کمانک انتخاب کنید. الف) سید اشرف الدین گیلانی و عارف قزوینی در شعر خود حتی از واژه های (عربی – فرنگی) بهره بردند. ب) حقوق (مادی – مدنی) زنان در نثر دوره بیداری در کنار تعلیم و تربیت نوین مورد توجه بود. ج) در شعر عصر بیداری (ادیب الممالک – عارف قزوینی) به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماند. د) در شعر بیداری، دایره واژگان شعر فارسی نسبت به شعر دوره گذشته (کاهش – افزایش) یافت.	۲

www.kanoon.ir

۷ کدام یک از پیشگامان رمان نویسی قبل از مشروطه نبودند؟ — ۰/۲۵

۱) قائم مقام فراهانی، ناصرالدین شاه ☐ ۲) عبدالرحیم طالبوف، میرزا آقا خان کرمانی☐

۳) زین العابدین مراغه ای، دهخدا ☐ ۴) محمد باقر میرزا خسروی، میرزا حسن خان بدیع☐

۸ برای هر عبارت در ستون سمت راست گزینه ای مناسب در سمت چپ بیابید و به هم متصل کنید .(یک مورد اضافی است) — ۲

الف) منشآت مهمترین اثر وی بود و او احیا کننده نثر فارسی است	۱) میرزاده عشقی
ب) مترجم کتاب«سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» است .	۲)مشتاق اصفهانی
ج) «امثال و حکم » از دیگر آثار این نویسنده پیشگام است.	۳)میرزا حبیب اصفهانی
د)نمایشنامه منظوم « ایده آل » مهمترین اثر او به شمار می رود.	۴) قائم مقام فراهانی
	۵) دهخدا

۹ متن زیر از کتاب « تاریخ بیداری ایرانیان» انتخاب شده است ؛ دو ویژگی فکری و دو ویژگی زبانی آن را بنویسید. — ۲

« اگر ما خیال خود را جمع کنیم به خوبی مشاهده می کنیم که اموری بر قدم نهادن مردم به تمدن بدون اسباب و مساعدت خارجی کارهای امیر نظام از تربیت قشون و اصلاح کار دفتر همه در یک دو سال صورت گرفت.»

۱۰ کدام نویسنده به نثر مسجع می نوشت ؟ — ۰/۲۵

الف) دهخدا ☐ ب) قائم مقام فراهانی ☐

۱۱ با توجه به بیت زیر جدول مربوطه را کامل کنید و به پرسش ها پاسخ دهید. — ۳

« تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت »

پایه های آوایی	..... کُ جا یی	تا شَ وَم من	چا کِ رت
نشانه های هجایی	..... U _ _	..... U _ _	..... U _
پایه های آوایی	..... رُ قت دو	زم کُ نم شا	..... سَ رَت
نشانه های هجایی	..... U _ _	..... U _ _	..... U _
وزن واژه	.....	فاعلاتن	فاعلن

الف) جاهای خالی را به درستی پر کنید.

ب) خوشه هایی که اختیار شاعری دارند را مشخص کنید و هجایی که مشمول اختیار می شود را بیابید.

۱۲ وزن هر بیت و خوشه ای که در آن اختیار شاعری به کار رفته را بنویسید.(مثلا خوشه دوم مصراع دوم) — ۲

الف) نسیم صبح را گفتم که با اوجانبی داری کز آن جانب که او باشد صبا عنبرفشان آید

ب) به صد جان آرزد آن رغبت که جانـــان نخواهـــم گوید و خواهـــد به صـــد جـــان

www.kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان پسرانه غیر دولتی دکتر حسابی دوره دوم	مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود (محل مهر)
نام و نام خانوادگی:	پایه: **دوازدهم** رشته : **انسانی** نام معلم :**آقای بیرانوند** نام درس: **علوم و فنون ۳**	
تاریخ امتحان: **میان نوبت اول (آبان ۱۴۰۳)**	مدت امتحان: **۷۵دقیقه** ساعت شروع : **۷:۳۰** تعداد صفحه: ۳	

نام مصحح:	نمره باعدد:	نام مصحح:	نمره تجدیدنظر باعدد:
تاریخ و امضاء :	نمره باحروف:	تاریخ و امضاء:	نمره تجدید نظر باحروف:

۱۳	تقطیع هجایی واژه های زیر مطابق با کدام اختیار شاعری است ؟ الف) درخت دوستی ب) گفت ای پسر U _ _ U _ _ U _ _ U _	۱
۱۴	مشخص کنید در کدام خوشه و کدام هجای مصراع اول اختیار شاعری به کار رفته است ؟ « من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی خبر در هرچه خواهی زود باش»	۱
۱۵	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. همه کارم ز خود کامی به بد نامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل ما الف) دو اختیار زبانی در مصراع اول بیابید. ب) نشانه های آوایی خوشه دوم مصراع اول را بنویسید. ج) وزن واژه بیت چیست ؟	۱
	« موفق باشید»	