Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک شهرری دبیرستان غیردولتی دوره دوم **دانشجو** سال تحصیلی ۴۰۴-۴۰۳ امتحانات میان نوبت اول (آبان و آذر ۴۰۳)	مهر مدرسه: محل درج نمره و امضای دبیر:
نام و نام خانوادگی:		

نام درس: علوم قنون ۳	کلاس: دوازدهم انسانی	نام دبیر: آقای مهماندوست	تاریخ امتحان: ۰۵ / ۱۴۰۳/۰۹	زمان: ۶۰ دقیقه	تعداد صفحات:

الف) (۶/۵ نمره)

۱. گروه دوم شاعران دورهٔ بازگشت، ..... به سبک .....، سعدی و دیگر شاعرانِ سبکِ ..... مانند: ..... را پیش گرفتند. (۱ نمره)

۲. هر یک از توضیحات زیر معرف کدام شاعر یا نویسنده است؟ (۱ نمره- هر مورد ۲۵/.)

الف) از معروف‌ترین نویسندگان و سیاست‌مداران بزرگ دورهٔ بیداری و احیاکنندهٔ نثر فارسی است. (.....)

ب) اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت و چند نمایشنامهٔ کوتاه تألیف کرد. (.....)

ج) شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان عهد مشروطیت بود. عرصهٔ هنر وی تصنیف و ترانهٔ میهنی است. (.....)

د) فعالیت اصلی‌اش روزنامه‌نگاری بود و سردبیری روزنامهٔ مجلس را بر عهده داشت. (.....)

۳. صحیح یا غلط بودن هر یک از گزینه‌های زیر را در کمانک مقابل آن بنویسید. (۱ نمره- هر مورد ۲۵/.)

الف) هدف انجمن ادبی خاقان، رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ تیموری بود. (.....)

ب) ادبیات بیداری گویای اوضاع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی دورهٔ مشروطه با مفاهیم نو است. (.....)

ج) هاتف اصفهانی معروف‌ترین شاعر دورهٔ بازگشت، پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر این دوره است. (.....)

د) نتیجهٔ حرکت ضداستبدادی و ضداستعماری دورهٔ قاجار، امضای فرمان مشروطیت در سال ۱۳۲۴ هـ‌ق بود. (.....)

۴. نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. (۱ مورد – هر مورد ۲۵/.)

الف) شمس‌الدین و قمر: (.....) ب) تاریخ بیداری ایرانیان: (.....)

ج) سه تابلوی مریم: (.....) د) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی: (.....)

۵. سردبیر و مسؤل هر یک از نشریات و روزنامه‌های زیر را بنویسید. (۵/. نمره – هر مورد ۲۵/.)

الف) سروش: (.....) ب) بهار: (.....)

۶. شعر زیر را از نظر ویژگی‌های تاریخی دورهٔ بیداری بررسی نمایید. (۲ نمره)

ای مرغ سحر چو این شب تار — بگذاشت ز سر سیاهکاری

بگشود گره ز زلف زرتار — محبوبهٔ نیلگون عماری

یزدان به کمال شد پدیدار — واهریمن زشتخو حصاری

یاد آر ز شمع مرده، یاد آر

(موضوع تاریخی شعر: .....۱ نمره)

(مضمون‌های ادبیات بیداری: ۱. ..... ، ۲. ..... هر کدام ۵/. نمره)

ب) (۶ نمره)

۷. با خوانش درست بیت، علامت هجایی و پایهٔ آوایی آن را مشخص کنید و بنویسید وزن آن همسان است یا ناهمسان؟ (۳ نمره – هر غلط ۲۵/.-)

دلم سر به هامون رها می‌پسندد — سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد

مصراع اول	پایه‌های آوایی	.....	.....	.....	.....
	نشانهٔ هجایی				
مصراع دوم	پایه‌های آوایی	.....	.....	.....	.....
	نشانهٔ هجایی				

(وزن واژه: .....) (نوع وزن: .....)

www.kanoon.ir

۸. دو شکل برش پایهٔ آوایی بیت زیر را در نمودار بنویسید. سپس به سؤال مطرح‌شده پاسخ دهید. (۳ نمره- هر غلط ۲۵/.-)

همت طلب از باطن پیران سحرخیز زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند

برش اول (فقط یک مصراع)	.....	.....	.....	.....
وزن‌واژه				
برش دوم (فقط یک مصراع)	.....	.....	.....	.....
وزن‌واژه				

الف) برش اول ترجیح دارد یا برش دوّم؟ چرا؟ (۱ نمره) (.....؛ زیرا .....)

ب) (نوع وزن برش اول: .....۲۵/.) (نوع وزن برش دوم: .....۲۵/.)

ج) (۷/۵ نمره)

۹. آرایه شاخص هر بیتِ ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید و در شماره‌های زیر جدول بنویسید. (۱/۵ نمره–هر مورد ۵/.)

ش	«الف»	«ب»
۱	در آینه دوباره نمایان شد/ با ابر گیسوانش در باد/ باز آن سرود سرخ انالحق/ وردِ زبان اوست.	تلمیح
۲	عاکفان کعبهٔ جلاش به تقصیر عبادت معترف که: «ما عَبَدناکَ حقَّ عبادتک»	تناسب
۳	آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شُستم از برای آزادی	تضمین

۱. ..... ۲. ..... ۳. .....

---

۱۰. نام آرایهٔ شاخص هر یک از موارد زیر (تناسب، تلمیح، تضمین) را در کمانک مقابل آن بنویسید. (۱/۵ – هر مورد ۵/.)

الف) خیز تا خاطر بدان تُرک سمرقندی دهیم کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی» (.....)

ب) یار، بی پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی‌الابصار (.....)

ج) من نمازم را وقتی می‌خوانم که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو. (.....)

---

۱۱. تلمیح‌های موجو در ابیات و عبارات زیر را توضیح دهید. (۲ نمره – هر بیت ۱ نمره)

الف) دی شیخ با چراغ همی‌گشت گرد شهر کز دیو و دد وملولم و انسانم آرزوست.

(تلمیح به: .....)

ب) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا

(تلمیح به: .....) (تلمیح به: .....)

---

۱۲. جای خالی را با عبارات مناسب تکمیل کنید. (۲ نمره – هر مورد ۲۵/.)

الف) لازمهٔ دریافت معنی تلمیح یا شرط لذت بردن از آن ..... با داستان، آیه و ..... است. (۵/.)

ب) شاعر با تضمین می‌تواند ..... خود را بهتر بیان کند و با ایجاد ..... در ذهن خواننده سبب ..... وی گردد هم‌چنین ..... خود را از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان دهد. (۱ نمره)

ج) زیبایی‌آفرینی مراعات‌نظیر در ..... واژه‌هاست که خواننده از دریافت این ..... لذّت می‌برد. (۵/.)

---

۱۳. تفاوت تلمیح به آیه و حدیث با تضمین آیه و حدیث چیست؟ (۵/. نمره)

(. .....)

---

www.kanoonir

نام:	به نام خدا	نام درس: فنون ۳
نام خانوادگی:	ادارهٔ آموزش و پرورش منطقه	تاریخ آزمون: ...../ ...../ .....
پایه: دوازدهم	فصل ۱: درس‌های ۱، ۲ و ۳	مدت آزمون: ۴۰ دقیقه
رشته: انسانی	**پاسخنامهٔ تشریحی**	کلید تشریحی: دارد ◉ ندارد ○

۱. غزل‌سرایی – حافظ – عراقی – (نشاط اصفهانی/ فروغی بسطامی/ مجمر اصفهانی – یک مورد) (۱ نمره)

۲. الف) قائم‌مقام فراهانی ب) میرزاآقا تبریزی ج) عارف قزوینی د) ادیب‌الممالک فراهانی (۱ نمره)

۳. الف) غلط (... دورهٔ صفوی و بعد از آن ...) ب) درست ج) غلط (هاتف پرچمدار نیست) د) درست (۱ نمره)

۴. الف) میرزاحسن‌خان بدیع ب) ناظم‌الاسلام کرمانی ج) میرزادهٔ عشقی د) جیمز موریه

۵. الف) دهخدا ب) میرزا یوسف اعتصام‌الملک آشتیانی

۶. (موضوع تاریخی: علت سرایش شعر، آن است که دهخدا میرزاجهانگیرخان را در خواب دیده و او در خواب گفته: «یاد آر ز شمع مرده یاد آر» دهخدا از خواب بیدار شده و شعر را تکمیل کرده است.)

(مضمون‌های ادبیات بیداری: ۱. نکوهش استبداد، استبدادستیزی ۲. قدرشناسی از مبارزان و شهدای راه آزادی)

۷. **دلم سر به هامون رها می‌پسندد سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد**

مصراع اول	پایه‌های آوایی	دِ لَم سَر	بِ ها مون	رَ ها می	پَ سَن دَد
	نشانهٔ هجایی	- - U	- - U	- - U	- - U
مصراع دوم	پایه‌های آوایی	سَ رَم با	لِ شَز صَخ	رِ ها می	پَ سَن دَد
	نشانهٔ هجایی	- - U	- - U	- - U	- - U

(وزن‌واژه: فعولن فعولن فعولن فعولن) (نوع وزن: همسان تک‌لختی)

۸. **همت طلب از باطن پیران سحرخیز زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند**

برش اول (فقط یک مصراع)	هِم مَت طَ لَ	بَز با طِ نِ	پی را نِ سَ	حَر خیز
وزن‌واژه	مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	مستف
برش دوم (فقط یک مصراع)	هِم مَت طَ	لَ بَز با طِ	نِ پی را نِ	سَ حَر خیز
وزن‌واژه	مفعولُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	فعولن

الف) برش دوم؛ زیرا وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد.)

(نوع برش اول: همسان) (نوع برش دوم: ناهمسان)

۹. ۱. تلمیح ۲. تضمین ۳. تناسب

۱۰. ۱. تضمین ۲. تلمیح ۳. تناسب

۱۱. الف) تلمیح به این که دیوژن فیلسوف ساده‌زیست یونانی شبی چراغ به دست در آتن می‌گشت و می‌گفت به دنبال انسان می‌گردم.

ب) (تلمیح به سرد شدن آتش بر حضرت ابراهیم(ع)) (تلمیح به خشک شدن رود نیل برای حضرت موسی (ع))

۱۲. الف) آشنایی – حدیث ب) مقصود – تنوع – التذاذ – آگاهی ج) تعامل – ارتباط معنایی

۱۳. در تلمیح، شاعر به معنی آیه یا حدیث اشاره می‌کند ولی در تضمین عیناً بخشی از آیه یا حدیث را می‌آورد.

پایان – خدا قوت

www.kanoon.ir

نام:	به نام خدا	نام درس: فنون ۳
نام خانوادگی:	ادارهٔ آموزش و پرورش منطقه	تاریخ آزمون: ...../ ...../ .....
پایه: دوازدهم	فصل ۱: درس‌های ۱، ۲ و ۳	مدت آزمون: ۴۰ دقیقه
رشته: انسانی	**پاسخ‌برگ**	کلید تشریحی: دارد ◉ ندارد ○

۱. ..... – ..... – ..... – ..... (۱ نمره)

۲. الف) ..... ب) ..... ج) ..... د) ..... (۱ نمره)

۳. الف) ..... ب) ..... ج) ..... د) ..... (۱ نمره)

۴. الف) ..... ب) ..... ج) ..... د) .....

۵. الف) ..... ب) .....

۶. (موضوع تاریخی:

.....

..... .) (۱ نمره)

(مضمون‌های ادبیات بیداری: ۱. ..... ۲. .....)(۱ نمره)

۷. دلم سر به هامون رها می‌پسندد سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد

مصراع اول	پایه‌های آوایی	.....	.....	.....	.....
	نشانهٔ هجایی	.....	.....	.....	.....
مصراع دوم	پایه‌های آوایی	.....	.....	.....	.....
	نشانهٔ هجایی	.....	.....	.....	.....

(وزن‌واژه: .....) (نوع وزن: .....)

۸. همت طلب از باطن پیران سحرخیز زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند

برش اول (فقط یک مصراع)	.....	.....	.....	.....
وزن‌واژه	.....	.....	.....	.....
برش دوم (فقط یک مصراع)	.....	.....	.....	.....
وزن‌واژه	.....	.....	.....	.....

الف) (.....؛ ..... .)

ب) (نوع برش اول: .....) (نوع برش دوم: .....)

www-kanoon-ir

۹. ۱. ..... ۲. ..... ۳. .....

۱۰. ۱. ..... ۲. ..... ۳. .....

۱۱. الف) تلمیح دارد به این که ..... .

ب) (تلمیح به .....)

(تلمیح به .....)

۱۲. الف) .....– .....

ب) .....– .....– .....–.....

ج) .....– .....

۱۳. در تلمیح، ..... ولی در تضمین .....

..... .

پایان – موفق باشید