Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

به نام خدا

آزمون فنون ۳ دبیرستان غیر انتفاعی محراب آبان ماه ۱۴۰۴ زمان:۶۰ دقیقه

نام و نام خانوادگی:

الف- تاریخ ادبیات و سبک شناسی(٤ نمره)

۱-گزینه‌های درست و نادرست را مشخص نمایید. ۱

الف-هدف انجمن ادبی نشاط رهایی بخشی شعر فارسی از انحطاط و تباهی اواخر دوره صفوی بود.

ب-سبک دوره بیداری حد واسط بین شعر سبک هندی و دوره بازگشت ادبی است.

ج-گلشن صبا اثری است که به تقلید از بوستان سروده شده است.

د-شعر «ای قلم» اثری است از سید اشرف الدین گیلانی.

۲-اثرهای ستوا الف را به سرایندگان یا نویسندگان ستون«ب» وصل کنید(در ستون ب یک مورد اضافه است). ۱

الف	ب
سه تابلو مریم	دهخدا
تاریخ تطور شعر فارسی	جهان گیر خان صور اسرافیل
امثال و حکم	ملک الشعرای بهار
شمس و ظغرا	میر زاده عشقی
	محمد باقر میرزا خسروی

۳-دو مورد از ویژگی‌های نثر قائم مقام را بنویسید. ۵/.

٤-جاهای خالی را پر کنید.۱

الف-گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد و نوین به تدریج زمینه را برای ظهور ..... پدید آورد.

ب-از نظر موسیقی و عروض در دوره بیداری گروه ..... بسیار پای‌بند به سنت‌های ادبی بودند.

ج-نثر فارسی در دوره بیداری بسیاری از قید و بندهای نثر ..... و ..... را کنار می‌گذارد.

د-از شاخه‌های ارزند که در نثر دوره بیداری بسیار چشم‌نواز است، ..... است.

۵-یکی از ضعف‌های تکنیکی که در اغلب داستان‌های دوران مشروطه دیده می‌شود، چیست؟

www.kanoon.ir

ب-موسیقی شعر(٦ نمره)

٦-مشخص کنید وزن کدام گزینه همسان و کدام گزینه ناهمسان است؟با دلیل.١

الف-از ملک ادب کارگزاران همه رفتند ب-به کشتی گرفتن نهادند سر

٧-برای بیت زیر کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟١

آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که یاران همه رفتند

الف-مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعولن ب-مستفعل، مستفعل، مستفعل، مستف.

٨- وزن«خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» در کدام گزینه آمده است؟٥/

١-فعولن، فعولن، فعولن، فعولن. ٢-فعولن، فعولن، فعولن، فعل.

٣- فعولن، فعولن، فعولن. ١-فعولن، فعل، فعولن، فعل.

٩-با توجه به بیت زیر جدول را کامل کنید. ٣

سمن‌بویان غبار غم چو بنشینند بنشانند پریرویان قرار از دل چو بستیزند بستانند

تقطیع	**مصرع اول**	
	مصرع دوم	
نوع هجاها	**.....**	
پایه‌های آوایی	**.....**	
وزن	**.....**	

١٠-معادلی وزنی هر کدام از موارد زیر را بنویسید.٥/.

الف: U - - - ب: **- U U -**

ج-زیبایی‌شناسی(٦ نمره)

١١- در موارد زیر کدام آرایه جزو قلمرو بدیع معنوی نیست؟٥/

تشبیه- حسآمیزی- تضمین- اغراق- ترصیع- تناقض

www-kanoon-ir

۱۲-آرایه شاخص هر بیت را از داخل کمانک بنویسید.۱

۱-ز دیوارها خشت و از بام سنگ به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ(مراعات نظیر، اغراق)

۲-باز آی که در غم تو ما را چشمی و هزار چشمه آب است(اغراق، مراعات نظیر)

۳-خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی(تلمیح، تضمین)

٤-دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آروزست(تضاد، تشبیه)

۱۳-در عبارت«عصر قاطعیت تردید» چه آرایه‌ای به جز تضاد وجود دارد؟دلیل خود را بنویسید.۱

١٤-موارد زیر را کامل کنید.۵/.

الف-زیبایی آفرینی مراعات نظیر در ..... واژه‌هاست.

ب-گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه بیان‌گر آرایه ..... است.

۱۵-در بیت زیر واژه‌های«ارغوان، سمن، نرگس و شقایق» چه آرایه‌ای را به وجود آورده‌اند؟۵/.

ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد

١٦-مشخص نمایید در هر بیت کدام آرایه وجود ندارد؟۱

الف-آتش است این بانگ نای و نیست باد// هرکه این آتش ندارد نیست باد(استعاره، تشبیه، جناس ناهمسان)

ب-کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند// کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند(واج‌آرایی، جناس همسان، حسن تعلیل، تلمیح)

ج-دم‌گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی// مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند(تشبیه، لف و نشر، تناقض، استعاره)

۱۷-بیت زیر به کدام داستان‌های دینی اشاره دارد؟۱

گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا

۱۸-بیت زیر یادآور کدام داستان است؟۵/.

گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

د-تحلیل متن(٤ نمره)

۱۸-با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

۱-آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود زجان شستم از برای آزادی

۲-یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند و هزاران همه رفتند

www.kanoon.ir

۳-اهریمن استبداد، آزادی ما را کشت نه صبر و سکون جایز نه حوصله باید کرد

الف- در بیت اول به کدام یک از درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری اشاره شده است؟۵/.

ب-در بیت دوم افسوس شاعر برای چیست؟۵/.

ج-منظور از گلشن ویران در بیت دوم چیست؟۵/.

د-مفهوم مشترک بیت اول و سوم؟۵/.

۱۹-با توجه به متن زیر از دهخدا به پرسش‌ها پاسخ دهید

تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند دلش می‌تپد، تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد رنگش می‌پرد، هی می‌گوید: امان از همنشین بد، آخر من هم به آتش تو خواهم سوخت. می‌گویم: عزیزم! من که یک دخو بیشتر نبودم چهار تا باغستان داشتیم باغبان‌ها آبیاری می‌کردند انگورش را به شهر می‌بردند کشمشش را می‌خشکاندند. فی الحقیقه من در کنج باغستان افتاده بودم تویِ ناز و نعمت همان طور که شاعر عَلَیهِ الرَّحمَه گفته:

نه بیل می زدم نه پایه انگور می خوردم در سایه

الف-دو مورد از ویژگی‌های نثر دوره بیداری را در این متن بیابید و بنویسید.۱

ب-یک کنایه در متن بیابید و مفهوم آن را بنویسید.۵/

ج-در سطر سوم یک آرایه ادبی مشخص کنید.۵/.

موفق باشید