Kanoon.ir

**شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.**

**برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.**




***تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار***

***همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.***

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| نام و نام خانوادگی:<br>تاریخ امتحان : ۱۸ / ۰۸ /۱۴۰۴<br>نام دبیر : خانم دمرچلو<br>گروه: 12E | بسمه تعالی<br>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ شهری<br>دبیرستان دخترانه غیر دولتی دکترحسابی (دوره دوم)<br>میان نوبت اول، سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴<br>نام درس : علوم وفنون مدت زمان : ۶۰ دقیقه | مدارس دکتر حسابی<br>دکتـــر حســـابی<br>سنجش نو در کیفیت آموزش<br>شماره صندلی :<br>صفحه ۱ از ۴ |

| ردیف | سوالات | بارم |
|---|---|---|
| | **بخش یکم : تاریخ ادبیّات ( ۴ نمره )** | |
| ۱ | **کدام یک از عبارت های زیر درست و کدام یک نادرست است؟**<br>آ) قبل از « قائم مقام فراهانی » سبک نویسندگان فارسی با سادگی و بی پیرایگی همراه بود. درست نادرست<br>ب) « سرگذشت حاجی بابای اصفهانی » ازآثاری است که « جیمزموریه » به فارسی ترجمه کرده است. درست نادرست<br>پ) نمایشنامه های « میرزا آقا تبریزی » تنها نمونهٔ ادبیات نمایشی در دورهٔ مشروطه محسوب می شوند. درست نادرست<br>ت) شعر از نظر شعرای دورهٔ بیداری ، بیان هنرمندانهٔ واقعیّات و وسیله ای برای بهبود زندگی بود. درست نادرست | ۱ |
| ۲ | **مورد مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.**<br>آ) در دورهٔ مشروطه ، ادبیّات برای آنکه بتواند با تودهٔ مردم ارتباط برقرار کند ، زبان ( ادبی – محاوره ) را برگزید.<br>ب) تنها اثر تاریخی قابل توجّه در دورهٔ بیداری ( تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران – تاریخ بیداری ایرانیان ) است.<br>پ) ایرج میرزا در به کارگیری ( تعابیر پندآموز – تعبیرات عامیانه ) و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت.<br>ت)رمان نویسی ، در ادبیات کلاسیک فارسی سابقه ندارد و این نوع ادبی ، محصول ( یک قرن گذشته – دو قرن گذشته ) است. | ۱ |
| ۳ | **جاهای خالی را با واژه های مناسب پُر کنید.**<br>آ) شاعران دورهٔ بازگشت توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر ..... در شعر به وجود آمده بود ، نجات بخشند.<br>ب)« محمّد باقر میرزا خسروی » با رمانِ « شمس و طُغرا » و « میرزا حسن خان بدیع » با دو اثر « شمس الدین و قمر » و ..... از رمان نویسان عصر بیداری هستند.<br>پ) ..... ، حماسه ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری های حضرت علی (ع) و از سروده های « صبای کاشانی » است. | ۰/۷۵ |
| ۴ | **هریک از آثار ستون « آ » به کدام نویسنده در ستون « ب » تعلّق دارد؟ ( در ستون « ب » یک مورد اضافی است )**<br>\| « آ » \| « ب » \| « شمارهٔ اثر » \|<br>\| ۱) تاریخ تطوّر نظم فارسی \| الف) علی اکبر دهخدا \| ..... \|<br>\| ۲) امثال و حِکَم \| ب) ملک الشّعرا بهار \| ..... \|<br>\| ۳) قرن بیستم \| پ) محمّد باقر میرزا خسروی \| ..... \|<br>\| *** \| ت)میـــرزادهٔ عشـــقـــی \| ..... \| | ۰/۷۵ |
| ۵ | **به پرسش های زیر پاسخ دهید.**<br>آ) « مِجمَر اصفهانی » از گروه شاعران غزل سرای دورهٔ بازگشت است یا از گروه شاعران قصیده سرای این دوره؟ .....<br>ب) کدام نوع اشعار « ایرج میرزا » در نوع خود ابتکاری محسوب می شود؟ ..... | ۰/۵ |
| | **بخش دوم : موسیقی شعر ( ۶ نمره )** | |
| ۶ | **نشانه های هجایی همهٔ بیت های زیر را می توان به دوصورت دسته بندی کرد، به جز: ..... .**<br>آ) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست<br>ب)آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم<br>پ)دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار گوشهٔ تاج سلطنت می شکند گدای تو<br>ت) دنیا نیرزد آن که پریشان کنی دلی زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی | ۰/۵ |
| ۷ | **وزن همهٔ مصراع های زیر: « مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن » است ، ، به جز: ..... .**<br>آ) ای خضر حلالت نکنم چشمهٔ حیوان ب) عُشّاق به درگهَت اسیرند بیا<br>پ) ما را غمت ای ماه پری چهره تمام است ت) بیگانه و خویش از پس و پیشت نگرانند | ۰/۵ |

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| ۸ | وزن کدام مصراع با بقیّه متفاوت است؟<br>آ) هر جا که هست بی تو نباشد نشستِ ما ب) تشبیه روی تو نکنم من به آفتاب<br>پ) مِن بعد حکایت نکنم تلخی هجران ت) پشتم به سان ابروی جانان پر از خم است | ۰/۵ |
| ۹ | وزن کدام یک از بیت های زیر ، « همسان دولختی » نیست؟<br>آ) دیگر کسش نبیند در بوستان خُرامان گر سرو بوستانت بیند که می خُرامی<br>ب)خجل است سرو بستان برِ قامت بلندش همه صید عقل گیرد خم زلف چون کمندش<br>پ) آب حیات من است خاک سر کوی دوست گر دو جهان خرّمی است ما و غم روی دوست<br>ت) سرو چمن پیش اعتدال تو پست است روی تو بازار آفتاب شکسته است | ۰/۵ |
| ۱۰ | کدام یک از بیت های زیر ، از نوعی نظم آهنگین و موسیقی همسان پیروی نمی کند؟<br>آ) آب زنید راه را هین که نگار می رسد مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد<br>ب) دلم سر به هامون رها می پسندد سرم بالش از صخره ها می پسندد<br>پ) گشته ام در جهان و آخر کار دلبری برگزیده ام که مپرس<br>ت) تا خار غم عشقت آویخته در دامن کوته نظری باشد رفتن به گلستان ها | ۰/۵ |
| ۱۱ | همهٔ مصراع های زیر ، از سه پایهٔ آوایی ناهمسان تشکیل شده اند ، به جز: ..... .<br>آ) آتش حُبّ الوطن چو شعله فروزد ب) از کردهٔ خویشتن پشیمانم<br>پ) جانا نظری که ناتوانم ت) لختی بخند خندهٔ گل زیباست | ۰/۵ |
| ۱۲ | کدام یک از بیت های زیر ، دارای پایه های آوایی ناهمسان است؟<br>آ) سفرهای عِلوی کند مرغ جانت گر از چنبرِ آز بازش پرانی<br>ب) جرم بیگانه نباشد که تو خود صورت خویش گر در آیینه ببینی برود دل ز برت<br>پ) بخت این نکند با من کان شاخ صنوبر را بنشینم و بنشانم گُل بر سرش افشانم<br>ت) آن کس که مرا به باغ می خواند بی روی تو می برد به زندانم | ۰/۵ |
| ۱۳ | با توجّه به هر یک از موارد داده شده ، پاسخ درست را انتخاب کنید.<br>آ) برای مصراع « باز این چه شورش است که در خلق عالم است ».<br>وزن « مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن » ترجیح دارد یا « مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فَعَل »؟<br>ب) مصراع « برداشته دل ز کار او بخت » بر وزن « مستفعلُ فاعلاتُ فع لن » است ؛<br>برش آوایی دوم آن « مفعولُ مفاعلن فعولن » است یا « مفعولُ مفاعلن مفاعیلن »؟ | ۰/۵ |
| ۱۴ | وزن کدام بیت در کمانک مقابل آن نادرست ذکر شده است؟<br>آ) به لاله زار و گلستان نمی رود دل من / که یاد دوست گلستان و لاله زار من است ( مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن )<br>ب) با محتسب شهر بگویید که زنهار / در مجلس ما سنگ مینداز که جام است ( مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعَل )<br>پ) زنده شود هر که پیش دوست بمیرد / مرده دل است آنکه پیش دوست نمیرد ( مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن فع )<br>ت) جمعی که تو در میان ایشانی / زآن جمع به در بود پریشانی ( مفعولُ مفاعلن مفاعیلن ) | ۰/۵ |
| ۱۵ | « پایه های آوایی » بیت زیر را تعیین کنید و « وزن » آن را بنویسید.<br>« ترک گدایی مکن که گنج بیابی از نظر رهروی که در گذر آید »<br>پایه های آوایی \| \| \| \| \|<br>نشانه های هجایی \| \| \| \| \|<br>وزن \| \| \| \| \| | ۱/۵ |
| | **بخش سوم : زیباشناسی ( ۶ نمره )** | |
| ۱۶ | جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید.<br>آ) در آرایهٔ ..... ، شاعر آگاهی خود را از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان می دهد.<br>ب) زیبایی آفرینی آرایهٔ مراعات نظیر ، در ..... است که خواننده از دریافت این ارتباط معنایی لذّت می برد. | ۰/۵ |

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| ۱۷ | **با توجّه به بیت: « با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت » ،**<br>آ) « لفّ » دوم و « نشر » یکم را نشان دهید.<br>ب)زیبایی و تناسب معنایی که در بیت وجود دارد ، از هم نشینی واژه های « جیب و مال » و ..... به وجود آمده است.<br>پ) غیر از آرایه های « مراعات نظیر »، « لفّ و نشر » و « تـلمیح » ، آرایهٔ معنوی ..... نیز در این بیت وجود دارد. | ۱ |
| ۱۸ | **آ) تعامل معنایی کدام واژه ها در بیت زیر موجب زیبایی و تأثیرگذاری شعر شده است؟**<br>**ب) این تعامل ، موجب پیدایش کدام آرایهٔ معنوی شده است؟**<br>« بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت شور شیرین به سر هر که فتد ، کوهکن است » | ۰/۵ |
| ۱۹ | **برای هریک از موارد زیر ، آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.**<br>آ) سـر من مست جمالت ، دل مـن دام خیـالت گهـر دیـده نثـار کـف دریـای تـو دارد (مراعات – تلمیح)<br>ب) مـه روشن میـان اختـران پنهان نمی ماند میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایـی (تضـاد - پارادوکس)<br>پ) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار گوشـهٔ تـاج سلطنت می شـکند گـدای تو (تضـاد- متناقض نما)<br>ت)در آیـنه دوباره نمایان شد / با ابـر گیسوانـش در بـاد / بـاز آن سرود سرخ انالحق / ورد زبان اوست(تضمین - تلمیح) | ۱ |
| ۲۰ | **طبق بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.**<br>« خیـز تـا خـاطـر بـدان تـرک سـمرقنـدی دهـیم کـز نسیمـش بـوی جـوی مولیـان آیـد همـی »<br>آ) شاعر بیت کیست؟<br>ب) وی در این بیت ، یک مصراع از شعرِ ..... را تضمین کرده است.<br>پ) بخش تضمین شده را نشان دهید. | ۰/۷۵ |
| ۲۱ | **جاهای خالی مربوط به هر متن را کامل کنید.**<br>متن یکم: گفـت آن یـار کـز او گشـت سـر دار بلنـد جـرمش ایـن بـود کـه اسـرار هـویدا مـی کـرد<br>آ) شاعر با یادآوری داستان ..... بر موسیقی ..... کلام افزوده است.<br>متن دوم: درویـش بـی معـرفـت نیارامـد تا فقـرش به کفـر انجامـد: « کـادَ الفَقـرُ أن یکـونَ کُفـراً »<br>ب)سعدی در این عبارت ، با تضمین حدیثی ، به بهترین شکل ، ..... را نشان داده است. | ۱ |
| ۲۲ | **حافظ در بیت زیر ، از آرایهٔ « تضمین » به چه منظوری سود برده است؟**<br>« چشـم حافـظ زیـر بـام قصـر آن حـوری سـرشت شیـوهٔ « جنّـات تـجـری تـحتـهـا الأنـهـار » داشـت » | ۰/۵ |
| ۲۳ | **هر یک از بخش های مشخّص شده ، سروده ها را به کدام « آرایهٔ بدیع معنوی » آراسته اند؟**<br>آ) بـی تـربیـت آزادی و قـانـون نتـوان داشـت « سـعفص » نتـوان خوانـد نـخوانـده « کلـمـن » را<br>ب)حرفـی اسـت ایـن کـه خضـر به آب بـقا رسید زیـن چـرخ دل سیـه ، دم آبـی ندیـد کـس<br>پ) بیـداری زمـان را با مـن بخـوان به فـریاد / ور مـرد خواب و خفتـی / رو سر بنـه به بالیـن ، تنـها مـرا رهـا کـن | ۰/۷۵ |
| | **بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره )** | |
| ۲۴ | **متن زیر ، از کتاب « منشآت قائم مقام فراهانی » است:**<br>« مخدوم مهربان من ، از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته ، اکنون مـدّت دو سـال افـزون است که نه از آن طرف بَریدی و سـلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی ؛ طایـر مکاتـبات را پربـسته و کلبهٔ مـراودت را در بـسته ... . »<br>آ) نـوع نثـر عبـارات کوتـاه آن گـاه ( عـامیـانه – مـوزون ) اسـت.<br>ب)قـائم مقـام فـراهانـی در ایـن متـن ، از آرایـهٔ بیـانی ..... ، بسیـار سـود بـرده است.<br>پ) قـائم مقـام فـراهانـی ، منشـآت را به سبـک ..... نـوشت. | ۰/۷۵ |

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| ۲۵ | **درمتن زیر:**<br>« ننه،هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو ، گاو روی چیه؟ روی ماهی ، ماهی روی چیه؟ روی آب ، آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده ات ببره ، چقدر حرف می زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست ، شام و ناهار هیچی! گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی سازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید ؛ مثل مار به خودش می پیچید. گفت: نگفتم نخور ، این دو تا با هم نمی سازند؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته اند که من یکی را از میان بردارند ... . »<br>آ) مفهوم کنایی بخش مشخّص شده را بنویسید.<br>ب) نوع نثر را تعیین کنید. | ۰/۵ |
| ۲۶ | **شعر زیر از سروده های « علی اکبر دهخدا » ا ست:**<br>« ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری<br>از نفحهٔ روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خُماری<br>بگشود گره ز زلف زرتار محبوبهٔ نیلگون عماری<br>یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشتخو حصاری<br>یاد آر ز شمع مرده یاد آر<br>آ) شعر به کدام وقایع تاریخی دورهٔ بیداری اشاره دارد؟<br>ب)مقصود از « شب تار » ، دوران استبداد صغیر محمّد علی شاه قاجار و مقصود از« شمع مرده » ..... است.<br>پ) کدام واژه در بیت دوم آرایهٔ « ایهام » پدید آورده است؟ | ۱ |
| ۲۷ | **بیت زیر از سروده های « فروغی بسطامی » از شاعران « دورهٔ بازگشت » است:**<br>« همّت طلب از باطن پیران سحرخیز زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند »<br>تقلید از شاعران سبک ( خراسانی – عراقی ) در این بیت مشهود است. | ۰/۲۵ |
| ۲۸ | **در هر یک از بیت های زیر ، کدام درون مایهٔ شعر دورهٔ بیداری ، مورد تأکید قرار گرفته است؟**<br>آ) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم ازبرای آزادی<br>ب) آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد از دل مؤمن کند به مِجمره اسپند | ۰/۵ |
| ۲۹ | **شعر زیر از سروده های « سیّد اشرف الدّین گیلانی » است:**<br>« غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم<br>گشت از برق تو ظاهر ، نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم<br>نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم »<br>آ) وی در این سروده ، از چه شرایطی انتقاد می کند؟<br>ب)شعرهای او به زبان ساده و ..... ، در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامهٔ ..... به چاپ می رسید. | ۰/۷۵ |
| ۳۰ | **بیت زیر با همهٔ گزینه ها ارتباط مفهومی دارد به جز: ..... .**<br>« یار بی پرده از در و دیوار در تجلّی است یا اولی الابصار »<br>آ) کعبه و بتخانه ای در عالم توحید نیست عاشق یکرنگ دارد قبله گاه از شش جهت<br>ب)چنان از بادهٔ توحید سرگرمم در این گلشن که خار و گل به چشم من به یک دندانه می آید<br>پ) در حریم ما ندارد شمع بی فانوس راه شاهد بی پرده می سوزد حجاب راه را<br>ت) جلوهٔ نور حق از خاک سیه می بینند در و دیوار از کجا حایل درویشان است | ۰/۲۵ |

«موفق باشید»