Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

درس : علوم و فنون ادبی۳	باسمه تعالی	وقت آزمون: ۸۰ دقیقه	محل مهر آموزشگاه
نام ونام خانوادگی:	اداره کل آموزش وپرورش	ساعت امتحان: ۸:۰۰ صبح	
نام دبیر:	استان کهگیلویه و بویر احمد	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۸/۲۹	
رشته: علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی	سئوالات شبه نهایی مستمر نوبت اول آبان ماه ۱۴۰۳	تعدادسوال: ۳۰	تعداد صفحه:۴

ردیف		بارم
	بخش یکم : تاریخ ادبیات و سبک شناسی(۴ نمره)	
۱	حد واسط سبک هندی و سبک بیداری چه نامیده می شود ؟	۰/۲۵
۲	انجمن ادبی خاقان برای رسیدن به هدف رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره های بعد از آن چه راهی را در پیش گرفتند ؟	۰/۲۵
۳	پاسخ صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. ..... اشعارمیهنی اش را با لحنی حماسی به سبک خراسانی می سرود .(محمدصادق امیری- ملک الشعرای بهار) ..... مترجم اشعار غربی به فارسی است که در نوع خود ، کار ابتکاری محسوب می شود. (فرخی یزدی – ایرج میرزا)	۰/۵
۴	دلایل اصلی پیروی شاعران دوره ی بازگشت از اسلوب کهن را بنویسید.	۰/۵
۵	"نشاط اصفهانی ، قاآنی شیرازی، صبای کاشانی و فروغی بسطامی " به ترتیب ، در کدام قالب شعری ، سرآمد شاعران عصر خود بودند؟ الف) غزل – قصیده – قصیده – قصیده ☐ ب) قصیده – غزل – غزل – قصیده ☐ ج) غزل – قصیده – قصیده – غزل ☐ د) قصیده – قصیده – غزل – غزل ☐	۰/۲۵
۶	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) حوزه ادبی تاریخ بیداری ایرانیان ، تحقیق ادبی و تاریخی است ب) حوزه ادبی " قرن بیستم " روزنامه ای است. ج) حوزه ادبی سرگذشت حاجی بابا اصفهانی ، نمایشنامه است. الف: درست ☐ نادرست☐ / ب: درست ☐ نادرست☐ / ج: درست ☐ نادرست☐	۰/۷۵
۷	در بیت زیر کدام واژه به کار رفته، نشان دهنده ی باستان گرایی (توجه به زبان گذشته) شعر در عصر بیداری است؟ " هر نوگلی که از سر کلکم شکفته گشت / در حال خار گشت و به پای دلم خلید."	۰/۲۵
۸	گروهی از شاعران عصر بیداری که« زبان کوچه و بازار » را برگزیدند ، به کدام قالب های شعری زیر رغبت بیشتری نشان دادند ؟ الف) چهارپاره، مستزاد☐ ب) مستزاد، قصیده ☐ ج) مثنوی، تصنیف ☐ د) ترانه ، غزل☐	۰/۲۵
۹	مفهوم کدام بیت با مفهوم « آزادی » در دوره ی بیداری متفاوت است؟ الف) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است/ ناخدای استبداد با خدای آزادی ☐ ب) اسیری هیچ آزادی نجوید / چو دل دربند گیسوی تو دارد. ☐	۰/۲۵
۱۰	هر یک از تعاریف، مربوط به کدام یک از درون مایه های شعر یا نثر دوره ی بیداری است؟ الف) در شعر این دوره مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است. = ۱)حقوق مدنی زنان ب) بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان است . = ۲)آزادی ج) در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه است. = ۳) قانون / ۴)دشمنی با استبداد و استعمار (درون مایه (یک مورد اضافه است.)	۰/۷۵

بخش دوم : موسیقی شعر(۶ نمره)

۱۱ برای هریک ازبیت های زیر ، یکی از وزن های «همسان تک لختی، ناهمسان و همسان دولختی » را انتخاب کنید. — ۰/۷۵

الف) آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند

ب) دلم سر به هامون رها می پسندد / سرم بالش از صخره ها می پسندد

ج) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد/ مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد

۱۲ وزن کدام مصراع در مقابل آن درست نوشته شده است؟ — ۰/۵

الف) زهر هجری چشیده ام که مپرس (فاعلاتن مفاعلن فعلن) ☐

ب) لبخند تو خلاصه ی خوبی هاست (مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن) ☐

۱۳ برای بیت "دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت / عمریست که عمرم همه در کار دعا رفت" کدام وزن برتری ندارد؟ — ۰/۵

الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن☐ ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف☐

۱۴ وزن مناسب با هر بیت را ازستون مقابل بیابید و بنویسید .(یک وزن اضافی است) — ۰/۵

بیت	وزن
الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه ی بامی که پریدیم، پریدیم =	۱) مفعول، مفاعلُن، مفاعیلُن
ب) هرجا که تو بگذری بدین خوبی/ کس شک نکند که سروبُستانی =	۲) مستفعلن، مفاعلُ، مستفعلن، فعل
	۳) مستفعل، مستفعلُ، مستفعلُ ،مستف

۱۵ نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید ، پس از تعیین پایه های آوایی ، وزن هر یک را بنویسید؟ — ۳

"دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد "

پایه های آوایی			
نشانه های هجایی			
نام وزن۱			
نام وزن ۲			

۱۶ با توجه به پایه های آوایی و نظم و ترتیب هجا با کدام واژه ها می توان جاهای خالی بیت را کامل کرد ؟ — ۰/۲۵

"..... دلم به گرد وصالش کجا رسد؟ / ..... می دود ، به خیالش کجا رسد؟"

الف) جانا- حیران☐ ب) خاکی –سرگشته☐ ج) جان و – حیران☐ د)هرگز – دائم☐

۱۷ وزن سوم پایه آوایی در مصراع " هُش دار که عا لم سرای کار ا ست " چیست؟ — ۰/۵

	بخش سوم : زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۸	ترتیب ابیات زیرا از لحاظ داشتن آرایه های تضمین ، تلمیح و مراعات نظیر کدام است؟ الف)اکنون نه مرا کشتی از آن ابرو و مژگان / دیری است که من کشته آن تیر و کمانم ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را ج)چشم حافظ زیر بام قصر ان حوری سرشت / شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت ۱) الف-ب-ج ☐ ۲)ب -ج -الف ☐ ۳)ج -ب- الف☐ ۴)ب -الف- ج☐	۰/۵
۱۹	در بیت زیر آرایه ی مراعات نظیر را بیابید و بنویسید تناسب واژه از چه جهت است ؟ سر نیزه و نام من، مرگ توست / سرت را بباید زتن دست شُست	۱
۲۰	بیت « بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت/ شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است » دارای دو آرایه ..... و ..... است.	۰/۵
۲۱	در کدام بیت از « آرایه تضمین » استفاده نشده است ؟ الف) یار بی‌پرده از در و دیوار / در تَجَلّی است یا أُولِی الْأَبْصار ☐ ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر / کُلَّ یومٍ هُوَ فی شأن ای پسر ☐	۰/۵
۲۲	کدام گزینه، «دانسته ی تاریخی» در آرایه تلمیح متفاوت است؟ الف) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند / این بار می برند که زندانی ات کنند ☐ ب) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن/ پوردستان جان ز چاه نابرادر درنخواهد برد ☐ ج) عزیز مصر به رغم برادران غیور / ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید☐	۰/۵
۲۳	یکی از تلمیحات بیت زیر را بنویسید . " گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا "	۰/۵
۲۴	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. چه زنم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم/ که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را الف) چگونه در می یابیم بخشی از این سروده از "حافظ" است؟ ب) این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایه شده است؟	۱
۲۵	در سروده « با ابر گیسوانش در باد / باز آن سروده ی سرخ اناالحق / ورد زبان اوست.» واژه ی "اناالحق" نشانگر کدام آرایه بدیع معنوی است ؟	۰/۵
۲۷	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید ؟ الف) تلمیح، گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه است. ایجاز از جهت هنری در تضمین بسیار مهم و قابل توجّه است. ج) زیبایی آفرینی مراعات نظیر در تعامل واژه هاست . د) بدیع معنوی شامل : تضاد، ایهام ، اغراق و ... است. ب)	۱

الف	درست ☐	نادرست☐
ب	درست ☐	نادرست☐
ج	درست ☐	نادرست☐
د	درست ☐	نادرست☐

	بخش چهارم : نقد و تحلیل نظم و نثر(۴ نمره)	
۲۷	متن را بخوانید و پاسخ دهید. « ننه، هان ! این زمین روی چیه ؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه ؟ روی ماهی، ماهی روی چیه ؟روی آب، آب روی چیه ؟ وای وای ! الهی روده ات ببره ، چقدر حرف می زنی؟ حوصلم سر رفت ! آفتاب لگن شش دست ، شام و ناهار هیچی! » **نویسنده متن** **دو ویژگی زبانی نثر دوره ی بیداری در متن** **یک مورد آرایه بدیع معنوی در متن**	۱/۵
۲۸	با توجه به شعر به موارد خواسته شده پاسخ دهید. "گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه ها زدست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغنون ننالم / از جفایت ای چرخ دون ننالم چون نگریم زدرد و چون ننالم / دزد را چو محرم به خانه کردم" «عارف قزوینی» **دو مورد ویژگی سطح زبانی** **دو مورد ویژگی سطح ادبی** **سطح فکری (مضمون- محتوا)**	۱/۵
۲۹	مفهوم این بیت از ملک الشعرای بهار "خون بار بهار از مژه در فرقت احباب / کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند" چیست؟	۰/۵
۳۰	شعر زیر متعلق به کدام دوره ی ادبی است؟ " جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن"	۰/۵
	پیروز باشید	۲۰

۱- سبک بازگشت

۲- انجمن ادبی خاقان به ریاست منتخلی شاه در تهران تشکیل شد اما برای این که ضعف رایی به جنبه تقلید از آثار پیشینیان در پیش نگرفت

۳- الف) ملک الشعرای دربار ب) ایرج میرزا

۴- رهایی بخشیدن شعر از تباهی و انحطاط اما ظرد دوره صفوی و دوره های بعد آن

۵- ج

۶- الف) درست ب) درست ج) نادرست

۷- کلک

۸ - الف

۹- ب

۱۰ - الف) ۲ ب) ۳ ج) ۱

۱۱- الف) ناهمسان ب) همسان تک لختی ج) همسان دو لختی

۱۲ - صبح الف

۱۳ - الف

۱۴ - الف) ۳ ب) ۱

۱۵-

پایه های آوایی	دا	س	ن	ک	دل	آ	سی	ر	دا	رد									
	دا	س	ن	ک	دل	آ	سی	ر	دا	رد									
نشانه های هجایی	–	–	U	U	–	U	–	U	–	–									
وزن ۱	مستفعل					فاعلات					مستفا								
وزن ۲	مفعول					فاعلن					فعولن								

www-kanoon-ir

۱۶- ب

۱۷-

جایگاه‌های آوایی	نعش	دا	ر	ک	ا	لم	س	را	ی	کا	رست
نشانه هجایی ۱	–	–	∪	∪	–	–	∪	–	∪	–	–
نشانه هجایی ۲	–	–	∪	∪	–	–	∪	–	∪	–	

به ۲ حالت می توان هجاها را تقسیم کرد که در حالت اول وزن سومین جایگاه آوایی مفعول دومین حالت وزن سومین جایگاه آوایی فاعلن است

۱۸- ۳

۱۹- سر، تن، دست ← همگی از اعضای بدن هستند

۲۰- ایهام، استخدام انکاری

۲۱- الف

۲۲- ب

۲۳- سرد شدن یا بی از دوزخ تلمیح به سرد شدن آتش بر ابراهیم دارد
خندیدن وی از دریا تلمیح به باز شدن دریا با عصای حضرت موسی دارد

۲۴- الف) خود شاعر اشاره کرده که لسان غیب یا نهان حافظ را بهتر می‌داند که :
ب) تضمین

۲۵- تضمین

۲۶- الف) درست ب) نادرست ج) درست د) درست

۲۷- نویسنده = علامه علی اکبر دهخدا
دو ویژگی زبانی نثر دوره بیداری در متن ۱) نثر به سمت سادگی و بی پیرایگی رفته ۲) به زبان مردم کوچه و بازار نزدیک شده
یک مورد آرایه بدیع معنوی = روده بر بودن کنایه سکت شدن

www-kanoon-ir

۲۸-
(وسوردازویژگی های سطح زبانی : ۱) زبان شعر ساده و جمله ها کوتاه هستند ۲) وجود برخی واژه های عربی ساده مصرع

(وسوردازویژگی های سطح ادبی : ۱) قالب شعر تصنیف است ۲) دست زمانه : اضافه استعاری

سطح فکری : عارف دراین بیت اشاره دارد که ظالم وستمی که امروز بر مردم می شود نتیجه کار خود آنهاست وخودآنان

بوده اند که حاکم نالایق وظالمی رابرگزیده اند (از ماست که بر ماست)

۲۹- بیان حسرت واندوه شاعر (محتوای تغزلی) تشویق مردم به تفکر وبیداری . دارای مضامین واندیشه های

سیاسی-اجتماعی واز دردمردم سخن گفتن

۳۰- دوره بیداری